¿LAS TELEFÓNICAS TOMARON MAL EL ANUNCIO DEL GOBIERNO?
NO... CONFIAMOS EN QUE LA CASA ROSADA REVISE SU POSICIÓN
¿CUÁNDO?
CUANDO LE LLEGUE LA FACTURA DEL TELÉFONO
TELECÓMICA
PAZ · RUDY

Del Potro derrotó en cinco sets al número uno del mundo y ganó el Abierto de los EE.UU. y un lugar entre los grandes. Es el primer argentino que lo logra desde el triunfo de Vilas en 1977

Potrazo en rodeo ajeno

Escriben: **Ariel Greco y Pablo Vignone** P/26/27



BUENOS AIRES, MARTES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7501 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Cristina Kirchner anunció que el oficialismo eliminará del proyecto de ley de Servicios Audiovisuales el artículo que permitía a las empresas telefónicas entrar al negocio de la televisión por cable, uno de los puntos más cuestionados por la oposición P/2 a 5

TELEFONICAS NO

GRANDE

15 "No es fácil tener una raqueta de acero y no es fácil jugar la final de un grande contra alguien como yo, con tanta experiencia. No he aprovechado sus bajadas de nivel y eso me ha costado el partido. He tenido ocasiones de marcar la diferencia. Pero Juan ha jugado bien, ha tenido un gran verano y una buena racha. Ha jugado así otras veces. No ha estado diferente, pero ha sido más constante que otras veces. El primer grande es un poco inesperado si eres joven. Es bonito. Juan se lo merece. Me recuerda cuando gané mi primer Wimbledon."

(El calificado elogio de Roger Federer para Juan Martín Del Potro, apenas terminado el partido que consagró al argentino en el U.S. Open.)

A un año de la debacle financiera P/6/7

Opinan: **Ricardo Aronskind, Alejandro Vanoli y Ramiro Albrieu**

El Gobierno intervino la obra social de los bancarios por el escándalo de los medicamentos P/20/21

Ríndete Zanola, estás rodeado

40
De arriba, por **Rodrigo Fresán**

Los dos Colombi disputarán el ballottage en Corrientes P/10/11

Todo quedó en familia

3
Los verdaderos protagonistas del debate, por **Luis Bruschtein**

4
Carta al compañero Pino, por **Mempo Giardinelli**

El kirchnerismo presenta en las comisiones el proyecto con los cambios

Un nuevo round en comisión

En el bloque oficialista pulían anoche cómo quedaba el proyecto de ley con los cambios. Hoy lo presentarán en el plenario de comisiones y quieren votarlo en el recinto mañana o pasado. Conseguirían votos del centroizquierda no K.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo presentará hoy ante el plenario de las comisiones de Comunicación, Presupuesto y Libertad de Expresión los cambios que introducirá al texto original del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual que quiere llevar mañana o pasado al recinto de la Cámara de Diputados. Un camino que despejó ayer la decisión de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner de cerrarles a las telefónicas el acceso al negocio de los medios de comunicación. Los bloques de centroizquierda, incluso los socialistas, acogieron con expectativas el anuncio presidencial, aunque quieren ver "la letra chica" de las modificaciones antes de fijar su postura. Los legisladores de la Coalición Cívica harán lo mismo. Todos ellos proponen cambios en la integración de la autoridad de aplicación, que la bancada K estaría dispuesta a conceder. La UCR, PRO, el peronismo disidente y el cobismo siguen militando en el núcleo duro que se opone al proyecto.

Las reacciones en el arco opositor no se hicieron esperar, aunque no todos los partidos coincidieron en la evaluación. Para los más enconados opositores al proyecto prácticamente no cambió nada y lo que hasta ayer decían sobre el peligro de "monopolio telefónico", lo repetían respecto de la composición de la autoridad de aplicación.

"Esto de las telefónicas demuestra que teníamos razón", sostuvo a este diario la radical Silvana Giúdici, que preside la Comisión de Libertad de Expresión, de regreso de Mendoza, donde participó del "foro federal" *(ver recuadro)*. El presidente de la UCR, Gerardo Morales, marcó la línea de la futura conducta de los radicales cuando calificó el proyecto como "populista", "corporativo" y hasta lo asoció con el fascismo (*ver página 4*).

Mauricio Macri y sus socios usaron pocas palabras para mantenerse en la vereda de enfrente y arremeter contra el proyecto. "El kirchnerismo está entregando lo secundario para conservar lo principal, que es decidir arbitrariamente quiénes serán los dueños de los medios de comunicación por los próximos 20 años", dijo el jefe de los diputados PRO, Federico Pinedo. Para Francisco de Narváez "la prohibición del ingreso de las telefónicas no resuelve lo esencial, que es el control de los medios de comunicación y su condicionamiento sobre la opinión pública".

Muy diferente fue la reacción de los diputados del centroizquierda no kirchnerista, proclives a aprobar la iniciativa, aunque reclaman otros cambios. "Lo consideramos un gesto importante para alcanzar consensos, pero veremos mañana *(por hoy)* cómo queda plasmada en el texto del proyecto la decisión de la Presidenta", sostuvo Eduardo Macaluse, que preside el bloque de SI que nuclea a otros ocho legisladores. El SI también quiere avanzar sobre otros aspectos de la iniciativa, como ampliar una representación opositora en la autoridad de aplicación.

"Para nosotros el tema de las telefónicas es fundamental, estructural y determinante", afirmó Claudio Lozano, de Proyecto Sur, que catalogó la modificación como "un triunfo importante" que acerca posturas para el apoyo de la iniciativa. Aunque tampoco quiere sorpresas: "Veremos si el texto del proyecto es fiel a lo que nos dicen".

"Es una señal de sensatez política y todavía se puede mejorar bastante", señaló también Fernando "Pino" Solanas. En tanto, el plenario de ATE resolvió mantener la marcha convocada hoy frente al Congreso bajo la consigna "Sí a una ley de medios. No a las telefónicas". "Si las corren del proyecto lo celebraremos", sentenció Lozano, quien confirmó la marcha que se realizará al mismo tiempo que sesione el plenario de comisiones.

Entre los diputados del bloque Encuentro Popular y Social (EPyS) –que aglutina a socialistas K y Libres del Sur– había optimismo. Ariel Basteiro, Vilma Ibarra y Cecilia Merchán se reunieron avanzada la noche con el jefe del bloque K, Agustín Rossi, para realizar un repaso de los cambios.

La única voz discordante entre los bloques de centroizquierda fue Miguel Bonasso, de Diálogo por Buenos Aires, quien condicionó su apoyo a que la autoridad de aplicación sea un ente "autárquico".

Los diputados socialistas volverán a evaluar hoy por la tarde, después del plenario, los cambios a la iniciativa para fijar postura. "Vamos a ver la magnitud de los cambios y decidiremos nuestra posición", anticipó a **Página|12** la jefe del bloque Silvia Augsburger.

El mismo camino recorrerá la CC. Adrián Pérez calificó la decisión de CFK como "alentadora", aunque mantendrán la postura de sostener cambios sobre once artículos del proyecto, entre ellos la composición de la autoridad de aplicación. Hoy por la mañana volverán a reunirse antes de acudir al plenario.

Télam



Hoy se repetirá el plenario de las comisiones de Comunicación, Presupuesto y Libertad de Expresión.

El debate en Mendoza

Finalmente, se llevó a cabo en Mendoza el foro debate sobre el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, organizado por la oposición y la Cámara de Diputados de esa provincia. El encuentro se llevó a cabo con algunos incidentes menores, ya que la capacidad de la sala se vio desbordada. A las 11, cuando se cerraron las inscripciones, 120 personas se habían anotado para hacer uso de la palabra. "Hace cinco años que pedimos por esta ley y recién ahora se dan por enterados", reclamaron los representantes de medios comunitarios a los legisladores que, en sus ponencias, se oponían o proponían dilatar el tratamiento del proyecto. El académico Roberto Follari levantó aplausos al afirmar que "el ataque al proyecto constituye un ataque a la inteligencia del país".

Anoche pulían la iniciativa

Cambios contrarreloj

Por M. J.

Durante toda la jornada, la mesa chica del bloque K –Agustín Rossi, Patricia Vaca Narvaja y Patricia Fadel– trabajó junto a los técnicos del Comfer en los cambios al proyecto que presentará hoy ante el plenario de comisiones legislativas. Salvo Rossi, que hizo un alto para asistir, invitado por la Presidenta, a la conferencia de prensa a la Casa Rosada. Antes de enfrentar a los periodistas, en la oficina de Aníbal Fernández, CFK le informó a Rossi de su decisión sobre las telefónicas.

Ayer por la noche, Rossi seguía informando aspectos generales de las modificaciones –que presentarán hoy a partir de las 14 ante el plenario legislativo– a los bloques que manifestaron su decisión de discutir la iniciativa del Gobierno. Entre ellos, un cambio "sustancial" –según voceros oficialistas– en la integración de la autoridad de aplicación, uno de los temas más cuestionados por la oposición, aliados y legisladores propios. Aunque todavía avanzada la noche se pulía la redacción final.

En privado, el oficialismo reconocía la decisión de hacer modificaciones, pero se guardó los detalles para el plenario de hoy. Allí expondrá uno a uno los cambios, que previamente volverá a presentar ante los bloques que podrían acompañar la iniciativa para evaluar el nivel de consenso. Un listado que incluye a los cinco diputados chubutenses que responden al gobernador Mario Das Neves, que volverá a charlar con todos sus legisladores una posición final.

La Presidenta

A las

Por Daniel Miguez

En una conferencia de prensa en la Casa Rosada, la presidenta Cristina Kirchner anunció ayer que se eliminará del proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual el artículo que permitía a las empresas telefónicas ingresar al negocio de los medios audiovisuales y de televisión por cable, una de los puntos sobre el que más cargaban las tintas los legisladores de la oposición que se resisten a aprobar la iniciativa. "Lo hacemos para desterrar las excusas para no tratar la ley", explicó la Presidenta, que se presentó junto al titular del Comfer, Gabriel Mariotto.

Para el Gobierno la aprobación de esta ley pasó a ser un tema crucial, por eso todo lo susceptible de ser cambiado sin modificar el espíritu de la ley es puesto en juego con tal de lograr la mayor adhesión posible. En ese marco se entiende una jugada tan fuerte como la de mantener a las empresas telefónicas excluidas del negocio de la televisión por cable.

Es que las críticas que hacían los medios afectados por el proyecto de ley, de las que se hacían eco además algunos legisladores, dañaban al Gobierno. El latiguillo de que "se va a cambiar un monopolio por otro monopolio" se extendió, aunque de los artículos del proyecto no se desprendiera claramente esa posibilidad. Quedaba en claro que se les abría el juego televisivo a las telefónicas, pero para compartir el negocio con las empresas operadoras de cable que ya existen, no para reemplazarlas.

Sin embargo, luego de mucho análisis y cavilaciones, la Presidenta prefirió cortar de cuajo el argumento para votar en contra de la ley. "No dejemos que nos acusen de algo que nosotros no pensábamos hacer", fue, palabras más, palabras menos, la orden que bajó la Presidenta, para que el bloque oficialista tuviera mayor amplitud para barajar acuerdos con sectores de la oposición de centroizquierda.

Con esto, decían anoche en el Gobierno a **Página|12**, el oficialismo espera cerrar un acuerdo con el bloque del SI y con los diputados Miguel Bonasso y Claudio Lozano, de Proyecto Sur, e incluso legisladores de la Coalición Cívica. Respecto del partido de Elisa Carrió, anoche en el Gobierno cayeron muy bien –quizá por inesperadas– las palabras de apoyo a este cambio del diputado electo Alfonso Prat Gay.

El otro punto importante que anunció ayer la Presidenta, subrayaban los que estuvieron más cerca de la elaboración del proyecto de ley, es la corrección en la redacción del artículo que indica que cada dos años se revisaría el estado de la frecuencias a la luz de eventuales cambios tecnológicos. Como el artículo hacía referencia a las licencias, la oposición quiso interpretar una supuesta falta de seguridad jurídica por la revisión de las licencias cada dos años, cuando son otorgadas por diez, con opción a otros diez.

Lo que el proyecto establece es que la licencias no serán revisadas, sino las frecuencias por las que emiten las señales adjudicadas, ya que la tecnología digital hará que puedan abrirse más señales en una misma frecuencia, cosa que con la

anunció cambios en el proyecto de ley de Servicios de Comunicación Audiovisual

telefónicas les cortaron el cable

Cristina Kirchner anunció que se eliminará del proyecto de ley de Medios el artículo que permitía a las empresas telefónicas entrar a la televisión por cable. En el Gobierno esperan ahora conseguir los votos para la media sanción.



La presidenta Cristina Kirchner hizo el anuncio ayer junto al titular del Comfer, Gabriel Mariotto, en una conferencia de prensa.

televisión analógica no ocurre y a cada frecuencia le corresponde una señal. "También cambiamos la redacción de este artículo para que no dé lugar a dobles interpretaciones", le dijo a este diario un alto funcionario.

En el esquema de cambios aceptables que maneja el Gobierno todavía le queda una carta importante para seducir opositores del centroizquierda no sólo de la Cámara de Diputados, sino también a los pocos que hay en el Senado, que es donde se supone el oficialismo se jugará la parada más difícil. Esa carta es la de hacer cambios en las autoridades de aplicación que prevé la nueva ley. Aunque en el Gobierno aseguran que el proyecto contempla un modo de control mucho más democrático, a través de la creación de un consejo federal, también señalaban que ante las críticas de a un excesivo protagonismo del Poder Ejecutivo en la autoridad de aplicación de la ley "eso se puede discutir".

"Yo creo que no vamos a tener problemas en aceptar cambios que propongan desde la oposición, hay una idea del bloque Solidaridad e Igualdad, que si bien no creemos que sea mejor que nuestra propuesta, entendemos que es razonable y se podría conversar cambios en ese sentido", comentaba anoche un funcionario que había escuchado hablar a la Presidenta sobre esta cuestión. Por lo tanto, no sería extraño que el próximo paso para que la ley avance sería darle mayor protagonismo a la oposición en el órgano de autoridad de aplicación. Y con esto sí quedaría completa la salvaguarda de las objeciones hechas por la oposición.

Si la ley logra media sanción en Diputados en los próximos días, como espera el Gobierno, el escollo más duro estará en el Senado, donde el vicepresidente Julio Cobos, como el más encumbrado opositor, y el senador Pampuro, como el oficialista de mayor jerarquía, preparan una serie de obstáculos a través de las reglamentaciones. En el Gobierno piensan cómo desbaratar la jugada que quiere hacer Cobos para que en vez de tres comisiones, como en Diputados, sean cuatro las que traten el tema en el Senado, con lo que el dictamen del proyecto sería más trabajoso.

En contrapartida, el Gobierno ya tiene bastante masticada la posibilidad de regular los tiempos para que el proyecto pueda ser tratado en el Senado la semana que la Presidenta estará en Estados Unidos y que por lo tanto tendrá que ser reemplazada por Cobos. Esto le impedirá al mendocino ir a votar al Senado y en caso de desempate –como fue necesario con la famosa la resolución 125– el voto final lo tendría Pampuro.

> En el esquema de cambios que maneja el Gobierno todavía le queda una carta: modificar la autoridad de aplicación.

Opinión **Por Luis Bruschtein**

Los verdaderos protagonistas del debate

Cuando se aprobó la ley que anuló el Punto Final y la Obediencia Debida –el reclamo más fuerte del movimiento de los derechos humanos durante muchos años–, entre los diputados que no la votaron hubo uno de izquierda: Luis Zamora. El argumento por el que se negó a hacerlo fue que muchos de los que sí la votaban lo hacían por oportunismo, porque nunca antes habían dicho ni "mu" por los derechos humanos. Entonces él, que sí había sido un hombre comprometido con esa causa, se negó a votarla.

El proyecto de anulación no era "K", y podría decirse que tampoco de Patricia Walsh, la diputada de izquierda que lo presentó. En un sentido histórico, se trataba de un reclamo del movimiento de derechos humanos, recogido primero por Walsh y luego respaldado por Néstor Kirchner. Y si no se votaba en ese momento, con el gobierno apenas asumido, frente a las presiones del establishment que ya se expresaba durante en *La Nación* y pese a la renuencia de varios diputados del PJ todavía muy influenciados por el ex presidente Eduardo Duhalde, esa ley no se hubiera votado nunca.

El proyecto de ley de servicios audiovisuales que se está discutiendo ahora ha sido bautizado "Ley K", como si hubiera salido de la cabeza de cuatro políticos encerrados en un cuarto. En realidad, esta ley constituyó siempre el reclamo más importante del ámbito de las radios comunitarias y la comunicación popular. Hubo un largo proceso de discusión y debate al que se fueron sumando otros sectores populares así como intelectuales vinculados con el tema. A lo largo de varios años hubo cientos de reuniones en la CTA, en la UBA, en fábricas recuperadas y en centros cooperativos. Así se elaboraron primero los 21 puntos y luego un proyecto de ley que los contenía. La culminación de ese proceso de discusión tenía que ser necesariamente el Parlamento nacional.

La ley pretende eliminar los resortes autoritarios que se heredaron de la ley de la dictadura, incorporar las nuevas tecnologías, abrir el espacio a nuevos operadores y regular lo que desreguló el gobierno menemista que favoreció el surgimiento de los grandes carteles multimedia. Mal que les pese a sectores de capas medias urbanas que se expresan ahora con un antikirchnerismo pueril, y a los grupos políticos que representan a estos sectores, el mérito de Cristina Kirchner ha sido recoger un reclamo que surgió de abajo.

Pensar que la ley es propiedad de un grupo o partido oficialista u opositor, o que surge de la pelea del Gobierno con *Clarín*, sería caer en el mismo error que Zamora con la anulación del Punto Final y la Obediencia Debida, y negar el proceso histórico de un movimiento social muy diverso, vinculado con la comunicación popular que se ha expresado con mucha claridad en las audiencias públicas de la semana pasada. Cuando se está discutiendo este proyecto de ley, no se está discutiendo con el Gobierno, solamente, sino con todo ese nuevo movimiento social que es un emergente de los fenómenos que se han ido produciendo en la Argentina en las últimas décadas, que fue mutando hacia una sociedad de la información sin encuadre ni conciencia institucional y política. El otro interlocutor son las grandes empresas, que también son expresión de esos fenómenos.

Ese movimiento social tan variado que se escuchó en el Congreso –desde gremialistas hasta directores de cine, desde locutores hasta comunidades indígenas, desde actores hasta periodistas, maestros y cooperativistas de todo el país– es el gestor real del proyecto de ley. Cuando se simplifican los argumentos y se habla de "ley mordaza" o de "negociados escandalosos", se está hablando de todos ellos en términos ofensivos, es una descalificación humillante y de gran soberbia porque desprecia el esfuerzo de todos estos años de discusión y movilización permanente que permitieron instalar el tema.

Algunas veces, estas descalificaciones forman parte de la vertiente careta de la política, para satisfacer a ese voto opositor visceral. Pero sería importante que se escuche con más respeto a estos actores anónimos, de pequeños y esforzados emprendimientos pero de gran vocación comunitaria y que están comprometidos desde hace mucho tiempo con la democratización real de la comunicación porque la antigua ley les cerraba las puertas. Lo hicieron sin ley que los protegiera y contra la corriente de los procesos de concentración. Ellos fueron los primeros en tomar conciencia del tipo de sociedad que se avecinaba con los medios ocupando espacios cada vez más decisivos y a pesar de eso dieron una pelea desigual. Muchas veces fueron cerrados y otras les incautaron los equipos.

El proceso de discusión de esta ley tuvo su origen en esos protagonistas y en esa historia, una historia cuya épica se agranda cuando se toma conciencia de la importancia que adquirieron la comunicación, la información y los medios en las nuevas sociedades.

PAGINA|12 / MARTES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2009

Las reacciones de la dirigencia política luego del cambio en el proyecto

Bueno para unos, malo para otros

El anuncio convenció a muchos legisladores del centroizquierda no kirchnerista. Pero la oposición más dura –la UCR, el PRO y el peronismo disidente– aseguró que no cambió nada y ratificó su rechazo.

Hugo Yasky, secretario general de la CTA: "Desde la CTA consideramos que los cambios al proyecto de ley de medios anunciados por la Presidenta recogen las observaciones que formulamos en la audiencia pública del martes pasado en la Cámara de Diputados. Esto permite ratificar de manera contundente el apoyo de la CTA al mencionado proyecto. Ahora nadie que tenga honestidad intelectual puede dudar acerca del contenido democrático y antimonopólico de esta ley, que de sancionarse significará un rotundo avance en un área clave para los intereses populares".

Gerardo Morales, presidente de la UCR: "Esta es una señal para juntar votos más que para democratizar el sistema de medios y esquiva el debate ideológico. La libertad de expresión no puede quedar en manos del poder político o económico. Por lo tanto, con la modificación propuesta por la Presidenta de dejar afuera del negocio a las empresas telefónicas sólo se resolvería parcialmente la transferencia de la posición dominante de unos actores económicos a otros, pero sigue vigente la filosofía básica en que se sostiene la iniciativa kirchnerista. No hay cambios en la matriz ideológica del proyecto. El Gobierno se sostiene en replicar el esquema tutelar en base a su concepción populista, nacionalsocialista y corporativa, mejor desarrollada en los '40 en Europa, en especial en Italia o España".



Fernando "Pino" Solanas, diputado electo (Proyecto Sur): "Cuando se rectifican errores y se atienden reclamos de sectores que quieren garantizar la desconcentración y desmonopolización del sector audiovisual, se da una señal de sensatez política. Saludamos a la Presidenta por su anuncio y le decimos que es fundamental incorporar la creación de una autoridad de aplicación que sea pública, autónoma, federal y bajo control parlamentario para asegurar el uso democrático y plural del espacio. Estamos ante la ocasión de legislar una ley de leyes que construya una gran política de Estado, de la cual dependerá la calidad de nuestra democracia. El Gobierno tiene la oportunidad de no cerrarse a las observaciones para mejorar el proyecto y garantizar así el cumplimiento de los 21 puntos de la Coalición por la Radiodifusión Democrática".

Silvana Giudici, diputada (UCR): "Los dichos de la Presidenta demuestran que teníamos razón, ya que dio marcha atrás con el tema de las telefónicas. Y también teníamos razón con las audiencias públicas federales. En Mendoza se reunieron más de cien personas para debatir la ley. Pero el proyecto tiene un núcleo duro que es la autoridad de aplicación, sobre la cual la Presidenta no se hizo cargo, y también hay otros puntos que se deben cambiar, como la revisión de las licencias, y el período de transición de un año, que deja en manos del Comfer todo ese proceso".

Martín Sabbatella, diputado electo (Nuevo Encuentro): "Evidentemente, hay voluntad de corregir los puntos débiles del proyecto de ley en la misma dirección que venimos reclamando. Este era el aspecto más controvertido, junto a la necesidad de eliminar cualquier discrecionalidad en la integración de la autoridad de aplicación. Si se corrigen estos aspectos estaremos ante un excelente proyecto de ley, que recoge uno a uno los 21 puntos propuestos por la Coalición para una Radiodifusión Democrática y que indudablemente debe ser apoyado por el espacio progresista. Sería muy importante que después de lo que hemos conseguido con el aporte de numerosos sectores políticos y sociales no perdamos esta oportunidad histórica de democratizar la comunicación en el país".

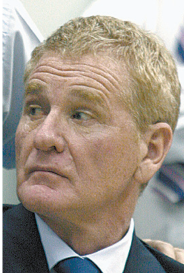


Claudio Lozano, diputado (Proyecto Sur): "Antes decía que no a la iniciativa, pero estos cambios pueden ser determinantes para votar a favor. El voto lo definiremos con Proyecto Sur y con la CTA. Lo quiero ver escrito. Hay que avanzar también con la autoridad de aplicación, pero lo fundamental era el tema de las telefónicas".

Patricia Bullrich, diputada (Coalición Cívica): "El gobierno kirchnerista invierte los valores, porque no debe administrar la libertad de prensa, sino velar porque la misma se cumpla".

Cecilia Marchán y Victoria Donda, diputadas (Libres del Sur): "Es muy importante que hayamos podido sumar estas propuestas al proyecto de ley de medios y aprobar lo antes posible una nueva ley de la democracia basada en el consenso. Quedará claro que quienes voten en contra o que sigan con su plan de posponer el debate, pese a las modificaciones que aceptó el Ejecutivo, buscan mantener la concentración mediática en nuestro país. Corriendo del medio a las telefónicas y accediendo a cambiar la integración de la autoridad de aplicación de la ley, no hay excusas para que se siga dilatando la sanción de una nueva ley. No pueden mirar para otro lado en este momento histórico para la Argentina".

Francisco de Narváez, diputado (Unión-PRO): "La esencia del proyecto oficialista es condicionar a los medios de comunicación y eso sigue intacto. La prohibición del ingreso de las telefónicas no resuelve lo esencial, que es el control de los medios de comunicación y su condicionamiento sobre la opinión publica".



Federico Pinedo, jefe del bloque PRO en Diputados: "El kirchnerismo está entregando lo secundario para conservar lo principal, que es decidir arbitrariamente quiénes serán los dueños de los medios de comunicación por los próximos veinte años".

Nélida Belous y Carlos Raimundi, diputados (Proyecto Progresista de Tierra del Fuego y SI): "Ratificamos nuestra coincidencia general con el proyecto de ley de servicios audiovisuales, en el marco de un debate mucho más amplio y necesario para nuestra sociedad, en pos de ejercer efectivamente el derecho a la información y la pluralidad. En este sentido, el anuncio de la Presidenta de quitar a las telefónicas del proyecto despeja uno de los obstáculos más fuertes".

Opinión Por Mempo Giardinelli

Carta al compañero Pino

Estimado Pino: Aunque nunca nos vimos, estuve siempre cerca suyo, por lo menos desde *La hora de los hornos*. Lo acompañé después, cuando el antimenemismo. Admiré su cine, apoyé su gestión legislativa y hasta hice guardia en la vereda del sanatorio de la calle José Hernández cuando lo balearon cobardemente. Le escribo desde estos humildes pergaminos y desde la simpatía que me produjo su retorno a la política. Y aunque no vivo en Buenos Aires, probablemente hubiese estado entre los que alentaban su acercamiento a Carlos Heller para las elecciones del 28 de junio, que pudieron significar –de haber ido juntos– la sepultura del macrismo.

Estas líneas son para decirle que ahora tiene usted razón en casi todo lo que plantea en la tele: nacionalizar Telecom; garantizar que con los dineros públicos no se hagan negocios privados y muchas otras, casi todas sensatas, anheladas y compartibles. Tiene razón también al fustigar al kirchnerismo en sus desprolijidades, oscuridades y posibles corruptelas. Aunque yo creo que usted exagera cuando los compara con el menemato, porque no son lo mismo. Hay enormes diferencias y le voy a dar sólo tres ejemplos, para no abundar: los K fueron erráticos y desacertados con la propuesta del Tren Bala felizmente congelada (yo escribí en este diario al respecto), pero no fueron los que desmantelaron los ferrocarriles. Los K son esquivos y tienen doble discurso, pero a la Corte Suprema la adecentaron ellos, mientras que Menem instaló y mantuvo allí a una especie de pandilla adicta. Los K llevan adelante una política de Defensa ejemplar, como nadie llevó en este país en democracia. Y tenemos hoy una Ley Nacional de Educación que vino a sustituir la destructora Ley Federal de Menem, Decibe y García Solá.

Son más de tres ejemplos, y dejo de lado una política de derechos humanos como millones de compatriotas, y supongo que usted también, siempre quisimos por lo menos desde 1983. La cual es muchas veces más declarativa que efectiva, desde ya, pero innegablemente permitió avances extraordinarios en el más árido y dificultoso terreno de la recuperación democrática.

Por favor, Pino, no se le ocurra simplificar esto acusándome de kirchnerista, porque no lo soy. Tampoco formo parte de la Carta Abierta de intelectuales, ni tengo amigos en el poder, ni me deben ni debo favores. En 2003 no voté a Kirchner y en 2007 sí voté a Cristina, como lo hicieron millones de argentinos/as que ya veíamos el avance de toro furioso de una derecha conservadora que –lo viene probando– es capaz de decir y hacer absolutamente cualquier cosa.

O sea que le hablo –le escribo– como un simple compatriota, independiente a rabiar, ni sé si de izquierda, que tiene la posibilidad de hacer público su pensamiento. Y que se siente alarmado por lo que considera su ceguera, Pino. La suya y la de algunos de sus respetados compañeros más cercanos.

No se ofenda, que la ceguera no es insulto. Es simplemente la imposibilidad de ver. Y a mí me parece, dicho sea con todo respeto, que usted no ve por lo menos lo siguiente:

1. Que éste es un proyecto superador, aunque tenga puntos cuestionables. Hoy nuestro país tiene la oportunidad de sancionar un régimen nuevo, infinitamente mejor que el horrible mamarracho que es la ley de Videla. Le recuerdo, al respecto, que si usted y los que le responden no votan esta ley, de hecho y aunque quieran diferenciarse, serán responsables de que sigamos regidos por esa ley infame, la 22.285 de la dictadura.

2. Que a millones de compatriotras nos importa un pito la pelea entre *Clarín* y Néstor K. Pero sí nos importa que esta será una ley antimonopólica. Abre espacios a la participación de sectores marginados (y tiene usted razón en que por esa puerta pasarán las fundaciones de las grandes empresas, pero en la Argentina hay miles de fundaciones serias y honradas, dicho sea advirtiendo que la que yo presido no tiene el menor interés en ser de la partida). Pone límites como nunca los hubo, y aunque es verdad que es oscura la autoridad de aplicación, le recuerdo que hoy ni siquiera hay autoridad, pues lo que hubo hasta ahora fue un Comfer idiota. Protege a la infancia y la niñez. Fomenta el cine argentino y la producción nacional. Y respecto de las telefónicas, el tema parece haber quedado resuelto ayer.

Entonces, ¿cómo oponerse, Pino? ¿No se da cuenta a quién/quiénes va a favorecer el rechazo de esta ley? ¿Cómo van a hacer después sus diputados, una vez diferenciados del Gobierno, para diferenciarse de cívicos y republicanos que están más ciegos que Polifemo y que por desdicha no saben lo que hacen, escupiendo sobre sus historias y sus trayectorias?

¿Cómo es posible que el fanatismo anti K los lleve a coincidir con lo más reaccionario del país, esos sectores que siempre frenan el carro de la Historia? Y no es que los K signifiquen la modernidad –Dios libre y guarde–, pero ésta no es "la ley K" que dicen los cartelitos bajo los que usted habla en los muchos programas a los que ahora lo invitan. Esta ley es de cientos de organizaciones y de miles de personas y comunicadores que venimos luchando y haciendo docencia desde hace muchos años. Sería bueno que eso se respetara; que usted y los diputados que le son leales lo tuvieran en cuenta.

Porque es necesaria esta ley, aun con sus errores, Pino. Por más que usted tenga razón en casi todo lo que cuestiona, hay algo que es seguro: para el pueblo argentino nada va a estar peor con ella, y muchísimas cosas tendrán mejores posibilidades. Pero todo va a ser mucho peor si la rechazan.

Dios o el destino, o el ignoto Ojalá quieran que usted y los suyos no se equivoquen. Porque va a ser un error fiero. De consecuencias peores que cualquiera que usted imagine para este país después de esta ley.

Un saludo atento, respetuoso y cordial.

Cada una por sus razones, telefónicas y cooperativas apoyaron la reforma en la ley de radiodifusión

Grandes y chicas, a gusto con los cambios

Por Sebastián Premici

Las cooperativas telefónicas son las únicas que podrán brindar servicios audiovisuales dentro de ese sector. Telefónica y Telecom, que quedaron excluidas, no estaban conformes con la regulación que se les aplicaba y confían en lograr en el futuro algo mejor.

El Poder Ejecutivo anunció que excluirá a las empresas de telecomunicaciones –Telecom y Telefónica– del proyecto de Servicios de Comunicación Audiovisual, con el objetivo de allanar su tratamiento en el Congreso. También quedarán afuera del nuevo marco regulatorio las empresas que entraron en el mercado luego de la desregulación que hizo el gobierno de la Alianza. Sólo podrán ofrecer los servicios de radiodifusión las cooperativas de telecomunicaciones, tal cual lo remarcó ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Según indicó a **Página|12** Felipe Boccoli, titular de Fecotel, cámara que agrupa a las cooperativas, estas entidades podrán facturar de aquí a dos años aproximadamente 300 millones de pesos. La discusión que se dio sobre la participación de Telefónica y Telecom en el triple play dejó entrever que todavía existe una situación de concentración en el sector, donde las dos telcos no cumplen con los convenios de interconexión ni permiten el acceso democrático a sus redes. "Las cooperativas entran y las grandes no. Esto viene a resolver un grave problema de financiación, porque hasta el momento no éramos rentables en banda ancha porque Telefónica y Telecom tienen concentrado el mercado y la telefonía fija está en decadencia. Nosotros no jugamos a ser monopólicas. Somos los propios usuarios, organizados, para prestar un servicio", aseveró Boccoli a este diario.

Según datos de la cámara que nuclea a los principales proveedores de telecomunicaciones del país (Cabase), Telefónica y Telecom facturan conjuntamente más de 17.000 millones de pesos por año. Actualmente existen aproximadamente 330 cooperativas telefónicas en todo el país. Desde una de sus organizaciones, Fecotel, estiman que con los servicios audiovisuales podrán alcanzar una facturación de 24,7 millones de pesos mensuales y casi 300 millones por año, casi un dos por ciento de la facturación de las telefónicas.

Además de poseer una rentabilidad envidiable, Telefónica y Telecom son dueñas de las redes sobre las que ofrecen telefonía e Internet (por las que pretenden también ofrecer servicios audiovisuales). Las demás compañías –tanto las cooperativas como las que ingresaron a partir del 2000– tienen que alquilar esa red, cuyo acceso es manejado por las telcos. Más allá de que el nuevo marco regulatorio de servicios audivisuales contempla a las cooperativas, el presidente de Fecotel también reclama una nueva ley de Servicios Públicos y otra de Defensa de la Competencia para lograr una "adecuada regulación sobre la red". "El objetivo es garantizar la universalización de los servicios de comunicaciones del país, para que haya una real distribución de la renta nacional de las comunicaciones", enfatizó Boccoli.

El proyecto tal cual estaba hasta ayer contemplaba el ingreso al mercado de los servicios audiovisuales a las empresas de servicios públicos sin fines de lucro, a los servicios públicos con fines de lucro y las empresas telefónicas. A partir de la nueva redacción, sólo quedarán las organizaciones sin fines de lucro. Además de Telecom y Telefónica, quedan afuera de la ley las empresas entrantes y las compañías eléctricas. Si bien las llamadas entrantes –como Iplan, Impsat, Compsat y GlobalCrossing– se oponían al ingreso de Telefónica y Telecom, le solicitaron al Comfer "no ser incluidas dentro de la misma bolsa".

"La oposición no fue refinada en su análisis. Le tiraron a todo el bulto", ironizó a este diario Mario Micceli, vicepresidente de Cabase. Por su parte, Franco Cecchini, vocero de Iplan, aseveró que "las empresas entrantes deberían estar incluidas expresamente en el nuevo marco regulatorio porque no constituimos ningún monopolio".

Las entrantes podrían ofrecer triple play, pero deben alquilarles las redes a las dos telcos. Según Cabase, de las 3000 áreas locales existentes, las prestadoras dominantes sólo comprenden en su Oferta de Interconexión de Referencia (OIR) a un número reducido de localidades. Telecom ofrece interconexión en 67 áreas locales, mientras que Telefónica lo hace en otras 62. "En las otras 2850 áreas, la interconexión no es técnicamente factible", expresó Cabase en un documento presentado durante las últimas audiencias públicas.

Leandro Teysseire



Telefónica no estaba conforme con la redacción del proyecto de Servicios Audiovisuales.

Por paradójico que resulte, tanto Telefónica (de capitales españoles) como Telecom (al menos en su composición actual con socios argentinos e italianos) y la mexicana Telmex no estaban muy contentas con la redacción del proyecto de Servicios Audiovisuales. Por eso su silencio. Modificada la normativa, salieron a expresar su disconformidad con el proyecto original. Por un lado, no estaban de acuerdo con la obligación de tener un 70 por ciento de capital nacional para ofrecer radiodifusión y otro punto que cuestionaban era el referido a la producción de contenido nacional. Aunque no lo reconozcan públicamente, confían en poder negociar en el futuro otro marco regulatorio para ofrecer triple play sin tantos condicionamientos.

"El negocio de las telcos es comprar contenidos enlatados. Tampoco estaban muy interesados en mantener redes separadas y atenerse a la Ley de Bienes Culturales. Muchos sectores de la oposición, sobre todo los de centroizquierda, terminaron haciéndole publicidad a las empresas de cable como si fueran la voz de la pluralidad", aseveró a **Página|12** el investigador de la UBA Ricardo Beltrán.

Chile adoptó ayer la norma nipona de Televisión Digital Terrestre

Los japoneses viven su sueño americano

Por Fernando Krakowiak

Chile adoptó ayer el estándar tecnológico japonés ISDB-T para avanzar con la implementación de la Televisión Digital Terrestre (TDT). De este modo, se suma a Brasil, Perú y Argentina. Venezuela y Ecuador manifestaron que seguirán el mismo camino. Por lo tanto, la opción nipona comienza a consolidarse como la norma sudamericana. Las excepciones son Colombia y Uruguay, que se inclinaron por la alternativa europea, aunque en las últimas semanas trascendió que los uruguayos podrían revisar su decisión para no quedar aislados en el Cono Sur. A esta altura, los japoneses deben estar venerando el momento en que convencieron al gobierno de Lula Da Silva de las ventajas que ofrece su dispositivo y lo asociaron en su desarrollo, pues Brasil fue el que inclinó la balanza al convertirse en el principal impulsor de una norma que también lleva su sello.

"Tras analizar las diversas alternativas, consultar a las principales universidades y dialogar con actores relevantes, hemos tomado la decisión de adoptar la norma ISDB-T con MPEG4", sostuvo ayer la presidenta de Chile, Michelle Bachelet. El MPEG4 es una técnica avanzada de compresión de video que permite transmitir hasta ocho canales digitales de definición estándar y una señal para teléfonos celulares en el ancho de banda que hoy requiere un canal analógico (6Mhz). Es una variante que introdujo Brasil en el sistema ISDB-T. De este modo queda claro que lo que se está eligiendo es la variante brasileña de la norma japonesa.

La Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile remarcó además que la norma ISDB-T es la más conveniente porque garantiza una mejor recepción de la señal por parte de los hogares, permite transmitir en alta definición y brindar televisión a celulares de manera gratuita. Este último servicio será el más significativo para los espectadores apenas se comience a transmitir en digital, pues en los hogares no se podrán notar grandes diferencias en el corto plazo. La mayoría no tendrá televisores donde poder apreciar las ventajas de la alta definición y los radiodifusores tampoco multiplicarán su oferta de señales de un día para el otro.

AFP


Chile es el cuarto país de Sudamérica que elige el estándar ISDB-T

Otra de las ventajas que ofrece la norma ISBD-T es la posibilidad de desarrollo industrial. Japón se comprometió a no cobrar royalties por el uso de la tecnología y junto con Brasil invitaron al resto de los países que adopten el estándar a participar en un Foro de Desarrollo donde de discutirán las innovaciones de manera conjunta. Eso significa que los países de la región no se convertirán en receptores pasivos de tecnología, sino que podrán trabajar para introducir variantes que se adapten mejor a sus necesidades.

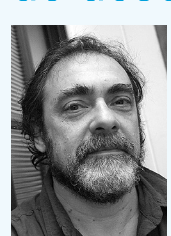
La contracara de estas ventajas es el precio que tienen los conversores, indispensables para ver TDT sin tener que cambiar el televisor. En Brasil se consiguen a 100 dólares, un costo excesivo si se toma en cuenta que en los primeros años será para ver lo mismo que se viene viendo en analógico. Por eso, luego de tres años de haber adoptado la norma, en Brasil apenas el 0,3 por ciento de la población tiene un conversor en su hogar. Se supone que la incorporación de nuevos países permitirá ampliar los mercados y bajar los precios a partir de una economía de mayor escala.

fkrakowiak@pagina12.com.ar

A un año de la caída de Lehman

Ricardo Aronskind *

"En una zona de desorden"



La desaceleración de la caída en los países centrales no quiere decir que esas economías hayan rebotado hacia ningún lado. El reclamo de los sectores financieros más concentrados, que están volviendo a ganar plata, para que se retiren los paquetes de ayuda, es de una visión muy limitada. Si el Estado no está presente, no hay nada. No sólo está creciendo en desempleo sino que los bancos más chicos siguen quebrando. Se destruyeron "sólo" 260 mil puestos de trabajo y parece que hay que festejar. Crecer 0,1 por ciento como hizo Europa no implica salir de la recesión, eso no alcanza para hablar de una recuperación. El rol de Estados Unidos como proveedor de demanda global está muy debilitado y no está claro quién puede reemplazarlo. Falta demanda global y China no está en condiciones de ocupar ese lugar. Entramos en una zona de desorden internacional y disputa. Las esferas de influencia que estaban establecidas están desdibujadas política y económicamente. Por su parte, el FMI sigue siendo el mismo de siempre. El único cambio es que los gobiernos tienen que aplicar los condicionamientos, las mismas medidas recesivas, antes de recibir los paquetes de ayuda. Así, el Fondo ya no tiene que presionar después de la firma del acuerdo. Los paquetes terminan siendo una ayuda para los países centrales, para que no se vean sorprendidos por un default periférico. En la Argentina hay algunos problemas, pero reina una prédica súper pesimista en algunos círculos de la oposición y de economistas del establishment. Acá hay un problema político grave que parece ser que hasta que el kirchnerismo no se vaya, no va a mejorar el "clima de negocios".

* Economista UNGS-UBA.

Alejandro Vanoli *

"Los lobbies financieros"

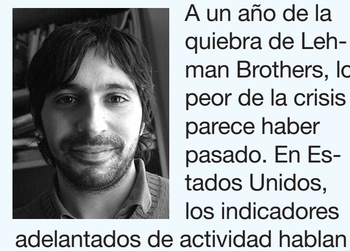


Hay una desaceleración de la caída, pero eso no implica recuperación profunda. Es necesario un mayor y mejor estímulo fiscal en algunas economías como Estados Unidos, España y otros países europeos para evitar un estancamiento duradero. Si bien se han anunciado billones de dólares en paquetes de estímulo, una parte importante se destinó a la limpieza de los balances bancarios y reducciones de impuestos que no garantizan una recuperación de la demanda. Desde el punto de vista regulatorio hubo grandes anuncios y escasos resultados concretos en temas vinculados con una reforma del sistema financiero y el mercado de capitales global. Esto tiene que ver con la acción combinada de cierta complacencia con la recuperación financiera y la acción de los lobbies del sector financiero. La tecnocracia de los países desarrollados es refractaria a cambios profundos y esa misma tecnocracia permitió los excesos que terminaron en la crisis. Es necesario impulsar fuertes restricciones y una mayor regulación pública sobre el sistema financiero global, los productos financieros complejos y los paraísos offshore. Todo esto fue anunciado en la última reunión del G-20, pero prácticamente no registramos casi ningún avance hasta la fecha. En este contexto de crisis global, la Argentina sufrió mucho menos que otros países, no solamente en la esfera financiera sino particularmente en la economía real, que se desaceleró de manera especial en aquellos sectores transnacionalizados como el automotor, la siderurgia y una parte del sector financiero. El camino para profundizar la recuperación del crecimiento pasa por mantener la autonomía en el comando de las decisiones políticas y en el rechazo al ajuste como mecanismo de solución de los desequilibrios.

* Vicepresidente de la CNV.

Ramiro Albrieu *

"Lo peor ya ha pasado"



A un año de la quiebra de Lehman Brothers, lo peor de la crisis parece haber pasado. En Estados Unidos, los indicadores adelantados de actividad hablan de recuperación, mientras que Europa y Japón ya mostraron crecimiento positivo en el segundo trimestre, cuando se creía que faltaba un rato para que encuentren su piso. Quizá con la excepción de Rusia, los países del BRIC también parecen haber pasado ya por el ojo de la tormenta, mientras que los canales de transmisión de la crisis hacia el resto del mundo (el colapso del comercio, la volatilidad de los términos de intercambio y la caída del apetito por el riesgo) también parecen haber menguado. Las crisis, como todo quiebre estructural, tienen efectos sobre la economía cuya intensidad y persistencia son difíciles de anticipar. Preguntas impensadas en épocas previas a la caída de Lehman, como si va a haber inflación o deflación en Europa, hoy tienen sentido. Por ello, es apresurado concluir que la inestabilidad global es historia pasada. El camino de la recuperación deberá enfrentar situaciones que tendrán mucho de ensayo y error. El desempeño macroeconómico de América latina en los próximos años estará muy ligado a cómo evolucione el contexto internacional. Más allá del rol de los acuerdos regionales, la bonanza latinoamericana de los últimos años no hubiese sido tal sin la dinámica de crecimiento global precrisis, que dio lugar preponderante a los emergentes. Los gobiernos de la región se encuentran hoy mejor preparados para enfrentar la crisis, pero los márgenes de acción siguen siendo relativamente estrechos.

* Investigador del Cedes.

Evaluación de Obama en el primer aniversario

El resultado fue la

El mercado financiero poco y nada ha cambiado pese a la devastadora crisis de la burbuja hipotecaria. Obama dice que los bancos tienen una deuda con los estadounidenses.

AFP



El presidente estadounidense, Barack Obama, anunció ayer más controles para el sistema financiero.

Por Cristian Carrillo

El presidente estadounidense, Barack Obama, anunció ayer más controles para el sistema financiero. A un año de la quiebra del grupo de inversión Lehman Brothers, el mandatario aseguró que no se aprovecharon las enseñanzas que dejó la crisis de las hipotecas subprime. "En vez de aprender las lecciones de Lehman y de la crisis, de la que estamos poco a poco recuperándonos, han decidido ignorarlas", dijo Obama durante un discurso en el Federal Hall de Nueva York. La desaparición del holding financiero, el 15 de septiembre del año pasado, desencadenó una corrida contra el sistema financiero que le costó al Estado norteamericano 3,6 billones de dólares en préstamos oficiales y el cierre de 92 bancos regionales. "Muchas de las firmas que están volviendo ahora a la prosperidad tienen una deuda con los estadounidenses", agregó Obama. Los analistas del sector reconocen que esos megarrescates generaron más concentración bancaria, incluso mayor que la que se exhibía en 2007. Entre las reformas que ratificó el mandatario, hizo hincapié en un mayor resguardo a los consumidores.

Un día como hoy, pero doce meses atrás, el gobierno estadounidense decidía dejar caer a Lehman. Durante el fin de semana previo, el entonces secretario del Tesoro, Henry Paulson, y el presidente de la Reserva Federal, Ben Bernanke, se reunieron con un grupo asesor conformado por 20 banqueros para decidir si lo rescataban o no. Un memorándum interno de la firma enviado a los funcionarios en ese momento aseguraba que su quiebra iba a afectar a "todas las instituciones financieras". Todavía sigue abierta la discusión acerca de si fue acertada la decisión. Con el anuncio de la bancarrota de Lehman Brothers se inició una corrida especulativa y de descapitalización de todo el sistema financiero estadounidense. Según cálculos oficiales, Estados Unidos perdió una media de 700.000 empleos mensuales desde inicios de año y elevó su déficit en más tres billones de dólares.

Posteriormente a esta caída, el gobierno estadounidense llevó a cabo rescates multimillonarios para contener las expectativas. Sin embargo, no logró recomponer la relación con el mercado. "La crisis rompió la confianza doméstica y de negocio del mundo", aseguró Bernanke en un discurso, el 21 de agosto de 2008, en Jackson Hole, Wyoming. Las acciones que siguieron en la agenda del gobierno apuntaron todas en la misma dirección: generar nuevamente confianza en el mercado estadounidense. En su carácter de prestamista de última instancia, la Fed duplicó sus préstamos en dólares en todo el mundo.

"Hace un año experimentamos cómo el mercado se puede equivocar y cómo la falta de reglas de sentido común puede llevar a excesos

Fuerte alza de los títulos públicos

La euforia se vivió con

Mientras se cumplía el primer aniversario de la bancarrota de Lehman *(ver aparte)*, los bonos locales lograron su mejor desempeño en meses. Alentados por la posibilidad de una rápida reforma del Indec, los títulos públicos que ajustan por el CER –que refleja el Indice de Precios al Consumidor– evidenciaron subas de hasta dos dígitos. Las emisiones más líquidas fueron también las más favorecidas. La escalada permitió una baja del riesgo país a 773 puntos según indicador que elabora el JP Morgan. El panel de empresas líderes ofreció un rendimiento más modesto, con un alza de un uno por ciento. Por su parte, el dólar no ofreció variantes en la rueda y concluyó al público en 3,86 pesos, mientras el euro alcanzó un nuevo record en 5,65 pesos.

El mercado respondió positivamente a la oficialización del Consejo Académico que evaluará lo actuado por el Indec (*ver página 9*). El optimismo en torno de la noticia impulsó a la deuda doméstica, en particular a los títulos que indexan por el costo de vida. El Descuento avanzó 11,6 por ciento, mientras que el Bogar 2018 recuperó 7,8 por ciento y el Par, un 5 por ciento. Por su parte, el remanente de los bonos que fueron canjeados la semana pasada también cerraron en positivo. Así el PRE9 y el PR12 lograron ambos un alza de 4 por ciento. El total negociado en títulos públicos fue de 388,6 millones de dólares.

En la plaza accionaria el MerVal cerró en positivo, a pesar de la caída en el precio del petróleo, que cedió 43 centavos. Los papeles líderes Tenaris y Petrobras Brasil empujaron al indicador a 1920 puntos. En ese mercado se operaron 71,1 millones de pesos. Se destacaron las ganancias de Tenaris, con el 1,6 por ciento, y del Grupo Financiero Galicia, el 3,8 por ciento.

La mejora en los activos negociables también incidió en el nivel de tasas de interés y en la cotización del dólar. En el mercado de futuro de tasas, la Badlar negoció un moderado volumen y los

del colapso del sistema bancario estadounidense

creación de megabancos

y abusos", manifestó el presidente estadounidense. El mandatario aseguró que "algunos en la industria financiera están interpretando este momento de manera equivocada". Las medidas oficiales no fueron todas en la dirección correcta. En lugar de atomizar el mercado bancario, el respaldo que se brindó a las instituciones de mayor envergadura provocó una fuerte concentración, como en el caso del Bank of America y el Citigroup. Tras recibir miles de millones de dólares en incentivos fiscales y garantías de préstamos, emergieron con mayor participación en el mercado. "Se necesitan reglas fuertes para prevenir que de nuevo se produzcan estos riesgos sistémicos", señaló Obama, y recordó que esta situación de protagonismo de algunas entidades se logró con dinero de los contribuyentes.

Junto a las inyecciones de liquidez, se delineó una reforma integral del sistema financiero dentro del país. En esa iniciativa se sumaron los países del G-20. Ayer Obama exhortó a los representantes de este grupo de naciones, que se reúnen la semana próxima en Pittsburgh, a realizar una "reforma seria". Con ese objetivo, el secretario del Tesoro, Timothy Geithner, ya mantuvo una serie de encuentros con sus pares internacionales. En lo local, adelantó reformas para evitar similares situaciones de colapso que "se convertirán en ley". De todos modos, pidió a los mercados responsabilidad, independientemente de las leyes y las regulaciones que se proclamen en el Parlamento. "Para lograr esa recuperación de la confianza que el sistema necesita, no hay que esperar a que haya legislación por parte del Congreso", dijo Obama.

También se dirigió a las autoridades reguladoras, a las que solicitó mayor esfuerzo para restaurar la confianza en el mercado, y prometió que desde Washington se aportará un marco regulador más estricto. "Lo que hay que hacer es recuperar la capacidad para asumir la responsabilidad, incluso cuando ello es difícil. Aquí, en Wall Street, ustedes tienen una responsabilidad", afirmó Obama al dirigirse a una audiencia de financieros y legisladores en el Federal Hall. El mandatario adelantó que se propone lanzar "la más ambiciosa revisión del sistema financiero desde la Gran Depresión". "Queremos reglas claras para promocionar la transparencia y la asunción de responsabilidad", agregó. Entre las nuevas propuestas que dio a conocer se destaca la creación de una agencia de protección al consumidor, que ayudará a cumplir el nuevo marco regulatorio y proporcionará información clara y concisa, al tiempo que prevendrá abusos.

Brasil salió de la recesión

La alegría (económica) es brasileña. El país vecino, que había entrado en recesión en el último trimestre de 2008, creció un 1,9 por ciento durante el segundo trimestre en relación con los primeros tres meses del año, y Lula lo festejó en su programa semanal de radio: "Los números del segundo trimestre fueron importantes y creo que los del tercer trimestre serán más importantes aún", aseguró el jefe de Estado. Lula destacó la solidez de la economía brasileña y el rol de las reservas internacionales para amortiguar el impacto y la importancia del mercado interno. El mandatario también destacó las medidas "anticíclicas" adoptadas por su gobierno para aumentar el crédito al consumidor e incentivar los sectores más afectados por la crisis. Luego de conocerse el anuncio, el ministro brasileño de Hacienda, Guido Mantega, afirmó que el resultado permite prever que Brasil terminará el año con un crecimiento del uno por ciento y que la expansión llegará al 4,5 por ciento en 2010. "Vamos a comenzar el próximo año en una situación muy virtuosa, en una situación de optimismo, en una situación de crecimiento", afirmó Lula.

ajustados por CER

los bonos

vencimientos operados finalizaron con tono mixto. Los plazos cortos bajaron, mientras que los más largos subieron considerablemente. La tasa a fin de septiembre fue 12,25 por ciento nominal anual y a fin de agosto de 2010 fue 15 por ciento nominal anual.

El desarme de posiciones en dólares para aprovechar la suba de los bonos en pesos presionó a la baja la cotización. En la plaza, el desplazamiento de los inversores hacia activos de mayor rendimiento se reflejó en el volumen operado, unos 411 millones de dólares, el mayor del mes. El resultado fue un leve retroceso de la divisa estadounidense en el segmento mayorista. Esa caída no se reflejó en las pizarras del microcentro donde finalizó en 3,86 pesos. En cambio, el euro, que avanzó a nivel internacional un centavo respecto del dólar, se ofreció en la plaza local dos centavos arriba contra el peso, a 5,67 para la venta. De esta manera, la moneda comunitaria se ubica en un nuevo máximo histórico ante el peso.

Enarsa se retiró de un proyecto hidroeléctrico en Ecuador, por falta de recursos

Si buscan fondos, llamen a los chinos

Télam



Exequiel Espinosa, titular de Enarsa, junto al ministro De Vido.

La central hidroeléctrica ecuatoriana demanda una inversión que ni aquel país ni la estatal argentina podrán aportar. Ahora, el gobierno de Correa recurrirá a la banca china para financiarla.

Por Cledis Candelaresi

Enarsa se retiró del proyecto de construcción de la central hidroeléctrica ecuatoriana Coca Codo Sinclair, para la que hubiese tenido que aportar 600 millones de dólares, equivalentes a un tercio del valor del emprendimiento. La información fue difundida en Quito, junto a una precisión: el gobierno de Rafael Correa orientó la búsqueda de fondos hacia un banco chino, donde tiene reales chances de conseguirlos. Este desistimiento es absolutamente congruente con la realidad de la empresa estatal argentina, que carece de capital propio para ejecutar las iniciativas en las que participa. La demorada asociación con la venezolana Pdvsa para emprendimientos comerciales y productivos en el país resulta otra frustrada esperanza de negocios prometidos.

Energía Argentina Sociedad Anónima surgió en 2004 como una firma estatal orientada a la búsqueda de oportunidades en el área energética, que podrían permitirle al Estado reingresar a este universo del que salió con las privatizaciones de YPF y Gas del Estado. Cinco años después, la realidad muestra que la firma pública se transformó básicamente en una agencia de administración de subsidios estatales en el sector, con escasa suerte en el desarrollo de proyectos productivos.

La empresa tiene una estructura acotada y profesional de 32 empleados y, según el presupuesto de este año, podría tener un superávit de 200 millones de pesos. En rigor, de su presupuesto de gastos para el año en curso, cercano a los 3400 millones de pesos, sólo 1200 se cubren con ingresos que la compañía obtiene por la venta a las empresas privadas del combustible que importa del exterior. Pero como vende mucho más barato de lo que compra (paga a Bolivia el triple de lo que cobra luego por ese gas) tiene un gran déficit que es cubierto con recursos del Tesoro.

Además, la empresa es una de las principales beneficiarias de las redistribuciones de partidas presupuestarias que se hacen todos los años a través de las decisiones administrativass firmadas por el jefe de Gabinete o del reparto de excedentes de fondos que se formaliza mediante decretos de necesidad y urgencia.

Enarsa es la encargada de importar fuel o gasoil caro y la que paga a precio diferencial (con un plus) la nueva energía producida por las usinas móviles (Plan Energía Distribuida). El combustible líquido es utilizado para alimentar las usinas térmicas que generan energía eléctrica y la comercializan bajo la administración de Cammesa. De esta forma, el Estado subsidia el uso de combustible caro para privilegiar el uso residencial del combustible barato (gas natural).

En la realidad, Enarsa fue dejando de lado su rol de promotor de emprendimientos productivos en el área energética para centrarse en la administración de fondos públicos para subsidiar la generación eléctrica. La posibilidad de explotar una red de estaciones de servicio junto a Pdvsa quedó en el terreno de las promesas, ya que la cadena no logró superar las tres bocas de venta en todo el país.

El proyecto de exploración off shore que decidió encarar con petroleras privadas todavía está en sus pasos iniciales. La idea inicial consistió en que la petrolera estatal aporte la licencia para explorar un área y los privados los fondos necesarios para la actividad de riesgo. De producirse un hallazgo de petróleo o gas, Enarsa se quedaría con un tercio de las utilidades, pero sólo después de "devolver" los fondos desembolsados a su socia en esa proporción. Según explica una de las empresas involucradas en este pacto, el proceso de extracción de hidrocarburos en el mar es tan oneroso como lento y, en el mejor de los casos, los buscados tesoros subterráneos podrían empezar a producir algún rendimiento a partir del 2015. Esto, sin contar con que las compañeras privadas están retaceando todo lo posible los dólares necesarios para esa búsqueda, cuasi paralizada.

En cuanto a la apuesta en Venezuela, en febrero de 2008 los gobiernos de ambos países anunciaron la exploración conjunta de un yacimiento en el bloque 6 de la Faja del Orinoco, con aportes de empresas privadas. Techint, entre ellas. Los desacuerdos de uno y otro gobierno con esa compañía complicaron no sólo la relación societaria.

David Mulford, a indagatoria

El megacanje lo condena

El próximo 18 de noviembre, el ex secretario del Tesoro de Estados Unidos y luego representante del Crédit Suisse First Boston tiene cita en Buenos Aires. Pero esta vez, no será para recibir el encargo de colocación de ningún bono de la deuda argentina ni para negociar las millonarias comisiones que solía cobrar por esos servicios en tiempos de su amigo y confidente Domingo Cavallo. Al contrario, deberá dar explicaciones por estas colocaciones, sospechadas de haber favorecido a grupos financieros internacionales en perjuicio del Estado nacional. La Justicia federal argentina citó al ex funcionario y banquero a prestar declaración indagatoria en la causa del "megacanje" del año 2001, la misma en la que ya se encuentran procesados Cavallo y su último secretario de Finanzas, Daniel Marx.

El 6 de noviembre de 2007, la Cámara Federal confirmó los procesamientos de Cavallo y Marx, y recabó el del ex presidente Fernando de la Rúa. Dictó embargos sobre los bienes de los dos primeros por 30 millones y 25 millones de pesos, respectivamente. Mulford, que había actuado como "colocador" de los bonos relativos a la renegociación investigada, no había sido citado hasta este año debido a que estaba amparado en los fueros diplomáticos que le otorgaba su cargo de embajador en la India.

Perdida la inmunidad, Mulford deberá defenderse ante la Justicia argentina de la acusación que le realizó el fiscal federal Federico Delgado, como "partícipe necesario de negociaciones ilícitas" llevadas a cabo bajo la gestión de Domingo Cavallo.

Mar del Plata tuvo el más alto índice de desempleo del país en el segundo trimestre: 14,4 por ciento

La Ciudad Feliz se quedó triste

El nivel de desocupación en todo el país, medido en conglomerados urbanos, alcanzó al 8,8 por ciento, según el Indec. En Ushuaia es donde más subió, a 11,9, pero todavía por debajo del registro en el principal balneario de la costa atlántica.

Gustavo Mujica



Mucha oferta de empleadas para un solo puesto. La tasa de actividad se mantiene. El empleo, no.

En el segundo trimestre, Ushuaia registró la mayor suba interanual del desempleo en el país. Con el alza llegó a una tasa del 11,9, sólo superada por Mar del Plata, que alcanzó 14,4. Además, la región pampeana concentró la proporción más alta de personas con problemas laborales, que fue 20,9 entre desocupados y subocupados. El promedio general del país se ubicó en un 8,8 por ciento de desocupación y 10,6 de subocupación. En cambio, la región Noreste registró el menor desempleo, con 3,8. Los datos surgen de la encuesta permanente de hogares que elabora el Indec.

La evolución del mercado de trabajo durante el segundo trimestre del año no fue buena. El nivel de actividad se mantuvo en términos interanuales, pero el empleo cayó un 4 por ciento. Por ello, el desempleo aumentó a un 8,8 que, sumado a un subempleo de 10,6 por ciento, produjo un desmejoramiento en las condiciones laborales.

A nivel desagregado, la región con desocupación más alta es la pampeana, con 10,2. Junto al 10,7 por ciento de subocupación, presenta la mayor proporción de personas con problemas laborales. Hacia su interior, en Gran Santa Fe y Mar del Plata la situación laboral es precaria, con 11,1 de desocupación y 14,2 de subocupación para el primer caso, mientras que llega a 14,4 y 9,6 respectivamente en la ciudad costera. La llamada Ciudad Feliz registra el mayor índice de desempleo a nivel nacional. En el Gran Buenos Aires, la desocupación fue de 10 por ciento y 12,6 el subempleo. En Capital, 5,8 y 8,8 respectivamente.

En la comparación interanual de desempleo, Ushuaia presenta una suba de 5,7, la mayor del país, seguida por Mar del Plata, con 4,1 puntos porcentuales, ambos muy por encima del incremento promedio, que fue de 0,8. En Santa Fe se registra una baja de 1,5 en el desempleo, lo que marca que si bien la situación es precaria, la tendencia es positiva. Otra urbe con alzas relevantes fue Mendoza, donde la desocupación creció 3,6 y llegó a 7,3. La segunda ciudad con mayor índice de desocupación fue Ushuaia, con 11,9, seguida por Viedma (11,5), pero en el primer caso la subocupación fue de 3 por ciento, mientras que en la capital rionegrina alcanzó los 10 puntos. En el Gran Buenos Aires creció 0,5 y en Capital 3 décimas.

En cambio, San Luis presenta el menor índice de desempleo, con 1,9, creciendo 0,3 en el interanual. Le sigue Resistencia, con 2,2, consiguiendo una baja de 2,8. Tercera está Río Gallegos, con 2,7, subiendo 0,5. Para el primer caso, la población con problemas laborales llega al 6 por ciento, en la capital chaqueña, 6,7 y la santacruceña, 4,1.

Esta evolución dispar en el contexto de crisis internacional obedece al patrón productivo de cada aglomerado. “Las regiones más perjudicadas son aquellas donde la industria es preponderante, mientras que en las menos afectadas el empleo público y el sector de servicios tiene mayor peso. La caída en la actividad industrial fue mayor, por eso este desempeño”, explicó Mariano Lamothe, de la consultora Abeceb. “Para los próximos meses, las perspectivas son mejores, por la disminución en los despidos y en las suspensiones”, agregó el economista.

Con respecto al análisis nacional, el avance del desempleo y subempleo es un alerta, pero el impacto laboral sigue siendo limitado. Según Andrés Tavosnanska, economista de AEDA (Asociación de Economistas para el Desarrollo de la Argentina), el Gobierno llevó adelante una serie de medidas tendientes a evitar la baja en el empleo, sin embargo no fueron suficientes. “Fueron tres políticas –marca el economista–, el Repro (Programa de Recuperación Productiva), la aplicación de licencias no automáticas y el gasto en obra pública. Sin estas acciones, la caída podría ser aún mayor, pero resultó insuficiente en función de los resultados.” El impacto del plan Jefes y Jefas de hogar en la tasa de desempleo pasó de 6 puntos en 2003 a 6 décimas este año. Marca el retroceso relativo de los planes, en función de las mejoras socioeconómicas.

Presupuesto al Congreso

El Poder Ejecutivo giraría hoy al Congreso el proyecto de Presupuesto para el año que viene. La presentación cumpliría con los plazos legales fijados en la Constitución Nacional. Según datos preliminares, el crecimiento del PIB se ubicaría en 3 por ciento y la inflación sería del 7 por ciento. En relación con el dólar, la actual administración mantendrá –a través del Banco Central– una flotación administrada. El valor de la moneda norteamericana podría ubicarse en los 4,20 pesos promedio. Con su tratamiento en Diputados, el oficialismo intentará incluir en la discusión del Presupuesto los llamados superpoderes, donde el Ejecutivo se fijó un tope del 5 por ciento para distribuir partidas presupuestarias. También podría tratarse un proyecto para modificar la Ley de Responsabilidad Fiscal, lo que les permitiría a las provincias endeudarse para cubrir gastos.

Formalizan la creación del Consejo para el Indec

La lupa académica sobre el índice

El Ministerio de Economía y Finanzas Públicas protocolizó la formación del Consejo Académico de Evaluación y Seguimiento de las estadísticas del Indec. La resolución publicada ayer en el Boletín Oficial reconoce formalmente a los cinco integrantes del Consejo.

Según el Boletín Oficial, los integrantes del Consejo Académico son Juan Mario Jorrat, de la Universidad Nacional de Tucumán; Ernesto Seselovsky, proveniente de la Universidad Nacional de Rosario; Ruben Hallu, rector de la Universidad de Buenos Aires; Jorge Fernández Bussy, de la Universidad de Tres de Febrero, y Daniel Peres, de la Universidad de Mar del Plata. El Consejo comenzó a sesionar en la última semana de agosto, por lo que la resolución publicada ayer cumple con el trámite formal de reconocer su conformación y funcionamiento.

La misión prioritaria del consejo, según citan los considerandos, es “evaluar la elaboración, aplicación y pertinencia de la llamada Metodología 13 y su actualización, que se utiliza para la confección del índice de Precios al Consumidor desde 1999 a la fecha”. El grupo de especialistas recibió el viernes dos informes “pormenorizados” que le habían solicitado al director técnico del organismo, Norberto Itzcovich. Esta semana el grupo de académicos volvería a reunirse con el DT del Indec para avanzar en el análisis y la discusión de los datos.



Ruben Hallu, rector de la UBA.

El proceso de fortalecimiento del organismo también contemplaba la conformación de un Consejo intersectorial de seguimiento. Según advirtió el domingo el ministro de Economía, Amado Boudou, a **Página|12**, esta semana va a estar funcionando ese segundo órgano, para que “sirva para ver cómo trabajamos y que así el ente de medición recobre confianza entre los que consumen esa información”, apuntó Boudou.







Mimos a la tropa propia

La presidenta Cristina Fernández calificó como "ejemplar" el proceso electoral que se llevó a cabo el domingo en Corrientes, y felicitó al intendente electo de la capital provincial, el kirchnerista Carlos "Camau" Espínola, al recordar que "desde los '70 que el peronismo no ganaba" en ese distrito. La mandataria también dijo que, como la gobernación se definirá en una segunda vuelta –que se llevará a cabo el 4 de octubre–, todavía no puede felicitar al futuro gobernador. Con respecto a esa compulsa, Fernández también destacó la elección realizada por el candidato peronista, Fabián Ríos, a quien, según dijo, "las encuestas le asignaban un 23 por ciento y estuvo a 0,80 del actual gobernador, que salió segundo".

"Hay inacción judicial"

A pocos días de cumplirse tres años de la desaparición de Jorge Julio López, querellante y testigo en el juicio que culminó con la condena al represor Miguel Etchecolatz, la abogada Guadalupe Godoy, de Justicia Ya!, denunció que "hay inacción judicial" y recordó que en los últimos meses "todos los jueces y fiscales a los que se les ha dado intervención han rechazado dirigir la investigación". Godoy calificó de "calesita judicial" a la designación y delegación de la causa entre jueces y fiscales, y sostuvo que el hecho "se traduce en una inactividad absoluta en materia probatoria" luego de que el magistrado encargado de su investigación, Arnaldo Corazza, se apartara de la causa.

Por una ley de juventud

La diputada nacional Victoria Donda convocó al lanzamiento del proyecto de ley nacional de juventud, hoy a las 18.30, en el Hotel Bauen. "El objetivo es generar una propuesta integral que dé soluciones a los jóvenes", dijo Donda.

Ricardo Colombi ya se siente de nuevo gobernador

"Vamos a ganar"

"Lo mejor que puede hacer por la provincia es bajarse", repite el ex gobernador Ricardo Colombi antes de pronosticar su triunfo sobre su primo Arturo. Evita cargar las tintas sobre Julio Cobos.

Daniel Jayo



Ricardo Colombi dice que a Arturo "no lo vota más nadie".

Por Sebastian Abrevaya
Desde Corrientes

Los tres teléfonos celulares de Ricardo Colombi no paran de sonar. El ex gobernador de Corrientes habla como si el domingo ya hubiera salido electo para un nuevo mandato, descontando que de haber segunda vuelta, el 4 de octubre, va a ganar. "Lo mejor que puede hacer por la provincia es bajarse", sentencia Ricardo, ante los rumores que indicaban que su primo Arturo podría no ir al ballottage.

En diálogo con **Página/12**, el ganador de la elección del domingo y favorito para ganar la gobernación en la segunda ronda consideró que no fue una "derrota" de Julio Cobos, pero que "tiene algo que ver" con la elección de su primo. Además, desvinculó el resultado electoral del escenario nacional y responsabilizó al gobierno provincial del "desprecio hacia la gente".

–¿Qué va a pasar en la segunda vuelta?

–Nosotros nos vamos a imponer claramente. Es una decisión de él, pero creo que el mejor beneficio que le puede hacer el gobernador a la provincia es que se baje. No lo vota más nadie, si ya con todo lo que hizo sacó el 32 por ciento, ¿cuánto más puede sacar, 35? Lo mejor que puede hacer es bajarse. Es como Menem, que no se presentó...

–El gobernador deslizó que tiene buen diálogo con el vicegobernador, Rubén Pruyas, que es titular del PJ...

–Eso no sé, pero ¿los votos son de Pruyas o de los ciudadanos correntinos?

–¿Por qué ganó la elección?

–Fundamentalmente porque tuvimos una actitud muy fuerte, un mensaje muy claro y la ciudadanía mayoritariamente confió en nosotros como lo hizo en el año 2001. En esa confianza hay dos factores, nuestra gestión anterior y que vino un gobierno con la posibilidad de hacer mejor las cosas porque tenía el camino más tranquilo y no gestionó, no hizo nada.

–¿No influyó la detención del secretario privado del gobernador, Diego Mosquera?

–Esa es una cuestión judicial, no creo que sea una cuestión política, electoral. Lo que influyó es el desprecio del gobierno hacia la gente. Menoscabar la inteligencia y la idiosincrasia. Y lo otro fueron los 12 millones en publicidad espuria. Eso ya lo vivimos en la década del '90.

–¿Cuál es la lectura que hace de esta elección a nivel nacional?

–No tiene mucho que ver con el tema nacional, ni con el tema del campo. Si fuese así, el justicialismo no hubiese sacado el 32 por ciento de los votos. Hay lugares donde ganó el PJ y el problema del campo es terrorífico.

–¿Fue una derrota de Cobos?

–No creo. Indudablemente, si apoya a un candidato y pierde tiene algo que ver, pero no se puede tomar como una derrota nacional. Por eso cuando preguntan quién ganó a nivel nacional decimos que acá ganamos nosotros.

–¿Quién es el mejor candidato a presidente?

–Para eso falta todavía. El radicalismo primero tiene que elegir su candidato y después llevarlo al ACyS.

–¿Y el mejor candidato para presidir la UCR?

–Puede ser Ernesto Sanz, es un buen candidato. Tiene méritos sobrados.Gerardo Morales también, si lo permite la carta orgánica. El llevó al partido con mucha fuerza, con mucho empuje.

–¿Hace falta una relación distinta con la Casa Rosada?

–Hace falta una modificación. El tema de la reprogramación de las deudas provinciales para nosotros es fundamental. Esto de morigerar la ley de responsabilidad fiscal no sirve. Si se reprograman todas las deudas contraídas con la Nación por diez años más, con la mitad del dinero que estamos pagándole vamos a poder hacer obra pública, controlada por el gobierno. Vamos a hacer escuelas, hospitales, desarrollo industrial. Actualmente esa deuda se está pagando, pero como bajó la recaudación es un ahogo fiscal. El costo de reprogramarla es ínfimo y así no va a haber crisis social. Si hay racionalidad tiene que ser éste el camino, si no no hay salida. Esto amerita que las 14 o 15 provincias interesadas tienen que hacer un acuerdo político de los gobernadores, los legisladores con la Nación.

Arturo Colombi, el

Dos

Por Sebastian Abrevaya
Desde Corrientes

Lunes por la madrugada y el escenario todavía era incierto. El porcentaje de mesas escrutadas y su disposición geográfica no permitían anticipar una tendencia contundente. Recién durante la mañana se conocieron los resultados oficiales de la provincia de Corrientes. Y después de un conteo casi eterno, se confirmó que el aliado de Julio Cobos, el gobernador Arturo Colombi, y su primo y antecesor, Ricardo Colombi, competirán en el ballottage del 4 de octubre. Pero el resultado no fue el esperado por Arturo, quien quedó segundo, y fue mejor de lo previsto para el tercero, el kirchnerista Fabián Ríos, que casi da la sorpresa y entra a la segunda vuelta. Encuentro por Corrientes, liderado por Ricardo, del radicalismo orgánico, obtuvo el 36,24 por ciento de los votos; el Frente de Todos, del cobismo, sacó el 31,64, y Correntinos por el Cambio, de Ríos, el 30,79.

El encuestador Luis Costa Bonino había asegurado antenoche que Arturo ganaba en primera vuelta, datos que el gobernador repitió en las dos conferencias que dio una vez cerrados los comicios. Finalmente, no sólo no sacó más del 40 por ciento y los diez puntos de ventaja necesarios para ganar en primera vuelta, sino que perdió por más de cinco puntos con su primo y quedó a sólo 0,85 de Ríos, el equivalente a 3845 votos.

La posición que tome el senador kirchnerista de cara al ballottage será en ese contexto decisiva para terminar de inclinar la balanza. Ante la consulta de **Página/12**, Ríos adelantó que no va a pronunciarse a favor de ningún candidato porque sostiene que "no se trata de una disputa política, sino de una disputa entre dos personas que se pelean por el poder". "El peronismo ha puesto la intendencia de la Capital, ha retenido todas sus intendencias y ha sumado otras. Ahora está obligado a tomar una determinación teniendo en cuenta esta responsabilidad institucional, pero esa decisión la deben tomar los que la tienen", aseguró, dejando el tema en manos de los intendentes y del titular del PJ, Rubén Pruyas.

Apenas se conocieron los resultados comenzó a circular la versión de que el gobernador no se presentaría en la segunda vuelta, golpeado por haber sacado menos votos que Ricardo y ante las dificultades para sumar a los de Ríos en el ballottage. Rápidamente convocó a la prensa para desmentirlo y se mostró confiado en que el 4 de octubre revertirá el resultado. "Esta es una nueva elección, distinta de la anterior y en la que competirán dos candidatos", afirmó Arturo, minimizando que el 67 por ciento votó en contra del oficialismo. Consultado por



El candidato del FpV, Fabián Ríos.

gobernador de Corrientes, fue derrotado por su primo Ricardo

radicales a ballottage

la forma en que buscarán alcanzar una victoria, el gobernador reconoció que sus competidores hicieron "una buena tarea" y que va a "revisar" su estrategia. "Nosotros vamos a hablar con todos los sectores", insistió, al tiempo que aclaró que los electores "no se manejan".

Después de festejar buena parte de la noche, en el radicalismo orgánico ya se sentían victoriosos. Ricardo Colombi habló nuevamente con la prensa al mediodía, antes de seguir celebrando en un almuerzo con la dirigencia local. "El triunfo es nuestro, acá que nadie venga a llevarse los laureles", dijo Ricardo, para dejar en claro que no iba a compartir su triunfo con políticos nacionales. Además, adelantó que van a hacer "una convocatoria a todos los sectores políticos y sociales. Y también a los intendentes electos, para consensuar 10 puntos de gobierno". Fue un esbozo de su estrategia para la segunda vuelta. El radical planea conversar con los mandatarios locales que tienen poder territorial para convencerlos de que le den su apoyo. Y puntualmente con Camau Espínola, el intendente electo de la capital.

La gran sorpresa fue la elección del medallista olímpico Carlos "Camau" Espínola, que de estar en el tercer lugar pasó a quedarse con la intendencia de la capital, el distrito que representa el 40 por ciento del electorado correntino. Allí, Camau le ganó al favorito Eduardo Tassano, candidato de Arturo y presidente del Club Regatas, por 34,29 a 32,70. Tercero quedó el actual intendente, Carlos "El Mono" Vignolo, que acompañaba a Ricardo.

> El vicepresidente Julio Cobos apoyó al gobernador que perdió. El titular de la UCR respaldó al ganador.

No fue casual, entonces, la visita relámpago del domingo por la tarde del gobernador bonaerense, Daniel Scioli, aun cuando no se sabía con certeza del triunfo de Espínola. Más allá de que en el entorno del gobernador relataban que fue el ex motonauta quien lo empujó a la política, Scioli se había comprometido a respaldarlo personalmente, independientemente de la relación del matrimonio presidencial con Ríos. En buena medida, el excelente resultado del deportista en la capital impulsó hacia arriba la elección de Ríos, dejándolo al borde del ballottage con Arturo y a contramano de las encuestas que se barajaban desde el cobismo y el radicalismo.

De comprobarse la tendencia del domingo en la elección del 4 de octubre, Corrientes se convertirá en la primera piedra en el zapato del vicepresidente. Julio Cobos estuvo fuertemente identificado con Arturo en la campaña, más allá de que a último momento suspendió su visita a la provincia. A partir de ahora, los dirigentes nacionales del radicalismo tendrán el ejemplo correntino para relativizar la dependencia de la buena imagen de Cobos a la hora de ganar una elección. Ese era el principal argumento de los cobistas en las peleas internas de poder, tanto en la conducción de la UCR, que se renovará en diciembre, como en la jefatura de los bloques radicales.

Tratando de explicar la lentitud del escrutinio demorado principalmente por el ingreso de los datos de la capital- y la insistencia en los números del encuestador Costa Bonino por parte de los dirigentes del Frente de Todos, gobernador incluido, en el radicalismo sostenían que respondía a una estrategia del oficialismo para generar confusión y evitar que los titulares de los diarios lo dieran "perdedor" en la primera vuelta. Pero finalmente el complejo escenario se despejó ayer, al igual que el clima, un augurio del calor correntino que se sentirá en unos días.



Télam

El gobernador Arturo Colombi aspira a ganar en segunda vuelta.

Opinión Por Ramón Torres Molina *

Veinticinco años del informe de la Conadep

El 20 de septiembre de 1984 la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas presidida por Ernesto Sabato presentaba al presidente Raúl Alfonsín el informe difundido con el título de *Nunca Más*. Se hacía entrega al Estado nacional, junto con el informe, de la documentación aportada por los familiares de los desaparecidos y muertos como consecuencia del terrorismo de Estado y los testimonios de los sobrevivientes de los campos de concentración que la dictadura había establecido en todo el país. Cincuenta mil hojas documentaban la mayor represión que había sufrido el país a lo largo de su historia. Se complementaba así desde un organismo creado por el Estado el informe que en 1980 había publicado la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que había dado a conocer al mundo la aberrante represión sufrida por nuestro pueblo por parte de quienes habían usurpado el poder político mediante el uso de la fuerza. La primera Comisión de la Verdad que funcionó en el mundo, cuyo ejemplo fue seguido por más de treinta países, había dado a conocer sus conclusiones.

Para la elaboración de su informe, la Conadep había tomado en consideración la documentación que le aportaron las organizaciones de derechos humanos. Sobre la base de esa información y de su propia documentación, registraba 8960 personas desaparecidas hasta el momento de la presentación de su informe. Esa documentación, con los legajos correspondientes a las personas desaparecidas, víctimas de ejecuciones sumarias y extrajudiciales y sobrevivientes, fue remitida a la Justicia competente que, superados los obstáculos presentados por la justicia militar que debía instruir los sumarios y juzgar en primera instancia, efectuó el Juicio a las Juntas Militares y a personal de la policía de la provincia de Buenos Aires, frustrándose posteriormente la actividad jurisdiccional como consecuencia de la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que consagraron la impunidad a favor de las personas que planearon y ejecutaron la represión.

De los 11.433 registros utilizados para la elaboración del informe Nunca Más y sus respectivos anexos entregados al Estado se podían establecer los siguientes datos: 9456 personas eran mencionadas como desaparecidas; 104 muertas; 938 habían sido liberadas; 928 casos eran dudosos, correspondiendo en general a personas vistas en los centros ilegales de detención; siete aparecían sin especificar. Del total mencionado, 7142 casos se formalizaron con la apertura de los respectivos legajos.

La documentación aportada por la Conadep al Estado fue conservada por los organismos creados para la protección de los derechos humanos: Dirección de Derechos Humanos, Subsecretaría de Derechos Humanos y Secretaría de Derechos Humanos. Fue la base de la documentación con la que se creó en diciembre de 2003 el Archivo Nacional de la Memoria y fue declarada Memoria del Mundo, juntamente con otros fondos documentales de Argentina, por la Unesco. Los legajos de la Conadep, complementados con los legajos de la Secretaría de Derechos Humanos y los legajos del Archivo Nacional de la Memoria, constituyen la base de la documentación que se utiliza en los juicios por delitos de lesa humanidad que se sustancian después de la anulación de las leyes de impunidad y la declaración de inconstitucionalidad de los decretos de indulto, y son considerados prueba documental por la Justicia.

El Archivo Nacional de la Memoria corrigió, mediante nueva documentación e información, los datos originales de la Conadep, estableciendo una base de datos unificada que conforma el Registro Unico de Víctimas del Terrorismo de Estado, cuyos datos, en la actualidad, son los siguientes: víctimas de desaparición forzada 7140; víctimas de ejecuciones sumarias 1336; liberados de centros ilegales 2793. Existen también 1541 denuncias parciales, cuyos datos deben ser complementados y menciones a desaparecidos, muertos y liberados que no tienen un legajo propio en el Archivo Nacional de la Memoria. De los registros originales de la Conadep se constató, con la nueva documentación, que 101 personas que pasaron por centros clandestinos de detención fueron localizadas con vida; 544 no corresponden ser incluidos en los registros y 1009 fueron eliminados por estar repetidos o fueron unificados con otros registros.

Los legajos originales de la Conadep se encuentran hoy sometidos a un proceso de conservación y restauración y en gran parte microfilmados. Constituyen un aporte fundamental para la preservación de memoria, para el esclarecimiento de la verdad y para la justicia. Son documentos que permiten reconstruir una etapa significativa de nuestra historia.

* Presidente del Archivo Nacional de la Memoria.

Entrevista con Vargas Carreño, secretario

"Hubo desprecio,

Por Diego Martínez

"Pasaron treinta años. No me voy a equivocar en nada esencial, pero no quisiera ser impreciso en los detalles", aclara ante cada pregunta Edmundo Vargas Carreño, secretario de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos que hace tres décadas corroboró y transmitió al mundo las atrocidades de la dictadura. Durante tres días, junto a los ex comisionados Tom Farer y Marco Monroy Cabra, el jurista chileno fue homenajeado por la Cancillería y recibió infinidad de agradecimientos de familiares de desaparecidos por las entrevistas e inspecciones realizadas en septiembre de 1979. El diálogo con **Página|12** transcurrió en la ex ESMA durante una visita al casino de oficiales, el mismo que la Armada había desalojado y modificado para confundir a los visitantes.

–¿Advirtieron durante la inspección las reformas que la Armada había hecho para confundirlos?

–No, no teníamos información tan precisa. Un año antes, en El Salvador, junto con el abogado dominicano Roberto Alvarez, pudimos encontrar una cárcel secreta e incluso una lista de personas fallecidas. Esa prueba irrefutable aquí no la tuvimos. Más que descubrir, confirmamos muchas cosas. Fue una visita preparada durante meses, con expedientes, con testimonios. Sabíamos a qué veníamos.

–¿Supo que a los secuestrados los llevaron en esos días a una quinta de la Iglesia Católica?

–Sí, lo supe después. La diferencia fue que en el caso de El Salvador, el presidente (norteamericano, James) Carter le dijo al presidente (de facto, general Carlos) Romero: "Firme la Convención e invite a la CIDH". Fue más fácil. Con la Argentina fueron meses de negociación y aquí decían "no, no y no". Pero hubo una presión norteamericana.

–De Carter.

–Sí, con Reagan o los Bush hubiera sido imposible. También influyó que el secretario general argentino de la OEA, Alejandro Orfila, que quería ser reelecto, necesitaba la postulación del gobierno militar y el apoyo de los norteamericanos, y trató de ser mediador. "Son muchachos simpáticos, no hay peligro", decía. Algunos miembros de la Comisión, una minoría, si bien sabía que había graves violaciones a los derechos humanos, compartía el punto de vista sobre el "estado de subversión". Pero no hay mal que por bien no venga: el gobierno creyó que esa gente representaba a la Comisión. Sin embargo, después de una discusión inicial el tema quedó saldado. El presidente (Andrés) Aguilar tenía un liderazgo intelectual y moral muy grande, se imponía por la fuerza de sus argumentos y su convicción. Tampoco había aquí un compromiso de la opinión pública o de la clase política con los derechos humanos, salvo Raúl Alfonsín.

(En una pausa del diálogo, se presenta Víctor Basterra, sobreviviente de la ESMA que oficiará de guía: "Quiero darle la mano a Vargas Carreño –dice–. Fui secuestrado en agosto de 1979, estaba acá cuando ustedes llegaron".)

–¿Cómo se preparó la visita?

–Emilio Mignone iba periódicamente a Estados Unidos y yo venía a Buenos Aires. Hice varias visitas a autoridades del gobierno para conseguir las autorizaciones.

–¿Con quién se entrevistaba?

–Con funcionarios de Cancillería. Recuerdo al capitán de navío



Vargas Carreño visitó la ex Escuela de Mecánica de la Armada.

(Walter) Alara, subsecretario de Relaciones Exteriores.

–¿Con Albano Harguindeguy?

–Sólo durante la visita, no antes. Era un hombre que presumía de afable, más simpático que otros. Una vez llamé al canciller Washington Pastor, le dije: "Tengo una denuncia por un desaparecido", y agregué que le habían llevado todos sus bienes. Me respondió: "Usted es un maleducado, un grosero, ¿cómo se le ocurre tal cosa?", y cortó la comunicación. Había de todo...

–¿Recibieron amenazas?

–No por parte de autoridades. Sí hubo desprecio, gritos y provocaciones en la calle, ignoro si instigadas o no. Recuerdo gente que pasaba por Avenida de Mayo, donde teníamos las oficinas. Gritaban: "Los argentinos somos derechos y humanos, ¿qué hacen ustedes aquí?".

Audiencia en el juicio por delitos de

Testimonio del cautiverio

El abogado Jorge Pedraza, querellante en la denominada "causa Brusa", brindó ayer una extensa declaración testimonial sobre su cautiverio durante la dictadura e incriminó a algunos de los acusados por delitos de lesa humanidad cometidos en Santa Fe. Pedraza, de 55 años, fue integrante de Montoneros y detenido por primera vez el 6 de noviembre de 1975, aún en democracia, aunque posteriormente fue preso político en las diferentes dependencias controladas por los militares, además de cárceles como Coronda, Sierra Chica y Rawson.

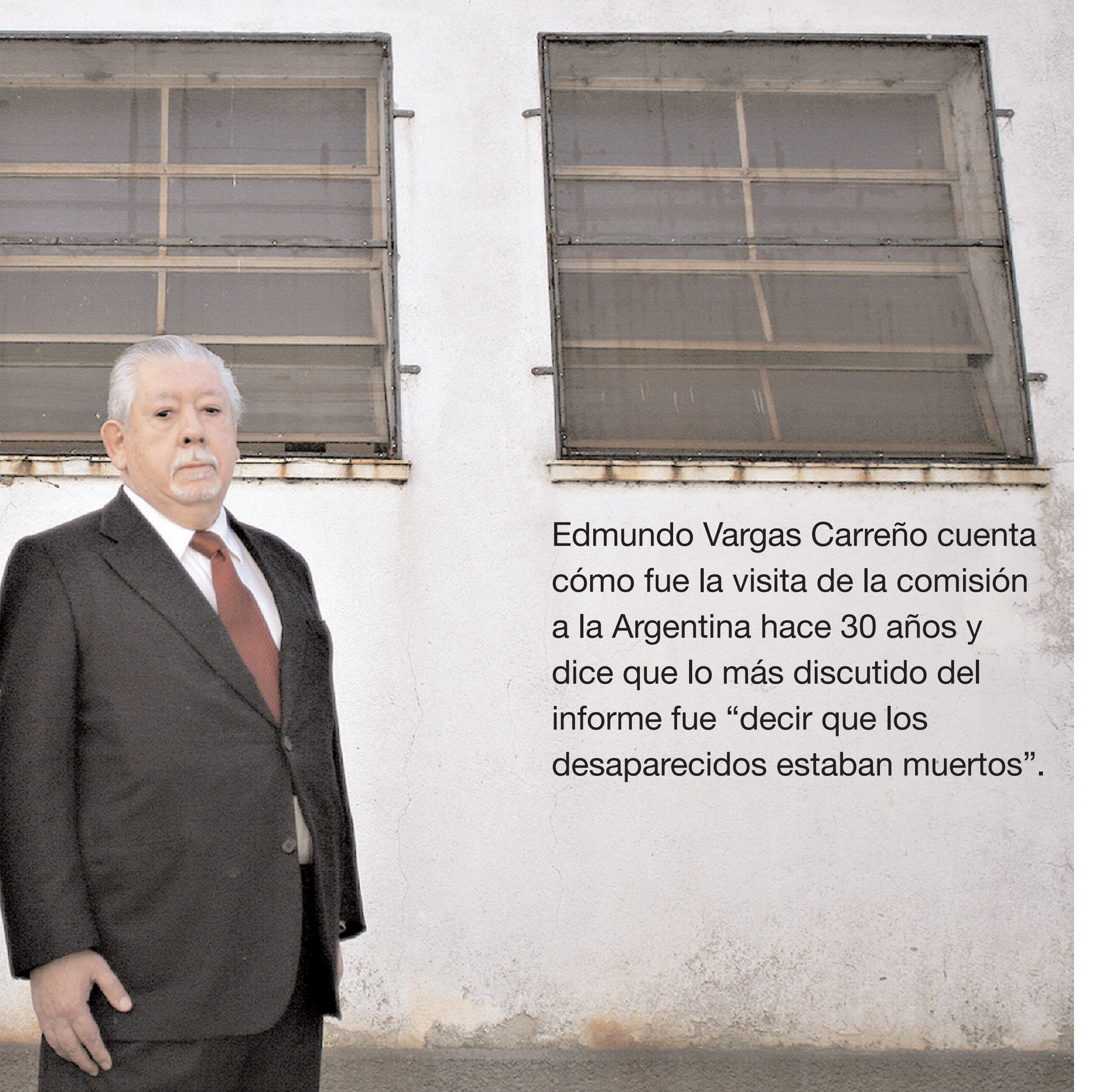
En su declaración, que se extendió por más de tres horas, el abogado incriminó al ex policía Eduardo "Curro" Ramos y al fallecido Nicolás Correa, además de mencionar la participación de otros de los acusados en tareas propias de la represión ilegal. Las denuncias y pruebas que Pedraza aportó fueron claves en el inicio de las investigaciones contra represores que actuaron en Santa Fe, tras la nulidad de las leyes de impunidad.

El abogado fue el primero de una serie de alrededor de cien testigos que declarará ante el Tribunal Oral Federal de Santa Fe, que juzga a seis acusados por delitos de privación ilegítima de la libertad agravada, vejaciones, apremios ilegales, coacción y tormentos, todos en concurso real. Se trata del ex juez federal Víctor Brusa, el ex jefe de la Dirección de Drogas Peligrosas Héctor Colombini, el ex jefe de la Guardia de Infantería Reforzada Juan Perizotti, la ex carcelera policial María Eva Aebi, el ex jefe del Comando Radioeléctrico y de la comisaría 4ª Mario Facino, y el ex policía Eduardo Ramos.

Pedraza brindó un testimonio pre-

de la CIDH que denunció los crímenes de la dictadura en 1979

gritos y provocaciones"



Edmundo Vargas Carreño cuenta cómo fue la visita de la comisión a la Argentina hace 30 años y dice que lo más discutido del informe fue "decir que los desaparecidos estaban muertos".

Martín Acosta

berts, comisionado de Antigua y Barbuda, que sigue el relato de Basterra mediante una traductora, pregunta si las luces de Capucha permanecían prendidas. "Las 24 horas, igual que la música, horrible. Nos gustaba el folklore o la clásica, pero acá se escuchaba todo el día 'chiqui chiqui'. Jurábamos que si salíamos íbamos a destruir Radio Del Plata." "¿Existe?", preguntan los comisionados. "Existe".)

–El director del diario *La Nación*, Bartolomé Mitre, se negó a reunirse con la Comisión. ¿Recuerda el clima de la audiencia con los dueños de los medios?

–No lo recuerdo, no fue relevante. En materia de periodismo teníamos preocupaciones muy particulares, como la detención de Jacobo Timerman o la confiscación de *La Opinión*. Conocíamos cada línea editorial, leíamos los diarios, pero no había un problema de libertad de expresión que afectara a esos diarios.

–En el informe se animaron a afirmar que los desaparecidos estaban muertos. ¿Qué idea tenían entonces sobre el destino final de esos desaparecidos?

–Decir que estaban muertos fue la frase más discutida del informe. Algunos miembros decían con razón que eso iba a poner término a muchas esperanzas, que no se podía decir. Pero prevaleció el criterio mayoritario. Las pruebas eran de tal magnitud que no podíamos dejar de decirlo.

–¿Cuál fue la respuesta de los organismos?

–Lo aceptaron, con dolor. Lo sabían, incluso creo que hasta deseaban que se dijera. La Comisión tenía mucho contacto con estos grupos, en especial con Mignone, padre de una desaparecida. Emilio tenía la convicción de que su hija había sido asesinada.

–¿Pero no era una sensación generalizada en 1979?

–No, no lo era. Hasta el día de hoy, diría. Ayer conversaba con la madre de una desaparecida y me decía que todavía tiene esperanzas. Nada se puede decir ante esa situación.

–¿Qué siente al recibir tantos agradecimientos treinta años después?

–Es emocionante, no lo esperaba. Ayer hubo gente que me abrazaba, lloraba, me besaba. Una mujer de Misiones me habló de su madre y su hermano. Recibí mucho afecto en estos días.

(Otra pausa. Basterra describe el centro clandestino, el bife naval, la sospecha de estar comiendo carne humana, la solidaridad de obsequiar un regalo de miga de pan, "una naranja que avanzaba hacia mí como una lluvia de oro" y "las familias patricias que querían dominar a todo el pueblo". Paulo Sérgio Pinheiro, miembro de la CIDH, toma nota en su libreta.)

–¿Cómo los recibían los presos en las cárceles?

–Todos querían hablar. Diría que los mayores esfuerzos físicos fueron en esas visitas. En la cárcel de La Plata estuvimos desde las 11 de la mañana hasta las 5 del día siguiente. Fue impresionante, nos dimos el tiempo para escuchar a todos.

–Las declaraciones en esos días de algunos obispos, de la Unión Industrial, la Sociedad Rural y otras cámaras patronales les eran hostiles hacia la CIDH. ¿Cómo era el clima en las audiencias?

–El informe de la Comisión pretendió, y puedo decir con satisfacción que consiguió, reflejar la realidad argentina. Por eso decidimos escuchar a todos, sin prejuicios, para no ser tildados de parciales. Los que quisieron hablar fueron pocos. Los sectores de la sociedad que menciona tenían una gran coincidencia: decían que el gobierno se esforzaba por la pacificación, que todo era culpa de "la subversión", que había una "legítima defensa" frente a la actitud de "los terroristas".

–Cuando en público la Sociedad Rural hablaba del "triunfo sobre la subversión apátrida y las inevitables secuelas", ¿precisaba en privado a qué se referían? La CIDH ya sabía que había miles de muertos.

–Creo que no decían una cosa en público y otra en privado. Más bien parecían creer su discurso de buena fe. Lo que más me llamó la atención, no en entrevistas sino en la calle, fue la ignorancia sobre el tema de los desaparecidos. Recuerdo una mañana, mientras caminaba hacia las oficinas en Avenida de Mayo, una mujer, diría que de clase media, vio la cola de varias cuadras y le pregunté a otra qué hacía esa gente. "Es por los desaparecidos", le respondió. "¿Qué son los desaparecidos?" "Los subversivos", una cosa así fue la respuesta. Pero la pregunta era de buena fe. El drama no trascendió, no estaba en la opinión pública, no había movimientos de la Iglesia como en otros países. Fue excepcional la preocupación, salvo figuras individuales como Alfonsín.

"Lo que más me llamó la atención en la calle fue la ignorancia sobre el tema de los desaparecidos."

–Deolindo Bittel condenó los crímenes en nombre del Partido Justicialista.

–Sí, me hice amigo de Bittel. Habían esperado mucho tiempo para poder hacer una declaración pública. Tenía la esperanza, como dirigente político, de que el breve y temporal clima de mayor libertad de expresión que gestó la Comisión pudiera ser aprovechado. Me pareció muy positivo y legítimo lo que hizo el peronismo en ese momento.

(Otra pausa. Clare Kamau Ro-

lesa humanidad

en Santa Fe

ciso y contundente, aunque por momentos se emocionó, especialmente cuando narró los sufrimientos padecidos y el atentado explosivo que sufrió su familia en 1975, hecho que motivó una risa burlona del acusado Brusa. Dijo que fue detenido por primera vez tras un atentado incendiario contra una concesionaria de autos, atribuido a la organización Montoneros. Pedraza relató que primero estuvo cautivo en la Guardia de Infantería Reforzada, luego en la comisaría 4ª y posteriormente en un centro clandestino de detención denominado La Casita, descubierto en 1998 sobre la Ruta Nacional 19.

Pedraza dijo que Correa intentó vincularlo con un atentado contra un cuartel de Formosa, cometido en 1975. "En realidad yo era un integrante de Montoneros, pero no tuve nada que ver con ese intento de copamiento", aclaró el sobreviviente.



Para agilizar las causas

La Corte Suprema de Justicia exhortó a todos los tribunales a "dar trámite preferencial" a la integración de los órganos judiciales encargados de juzgar violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura. El máximo tribunal reglamentó la integración de los juzgados o tribunales federales en los que se tramitan causas penales en casos de vacancias, como medida para agilizar los procesos en todo el país. Mediante una acordada firmada por los jueces Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Juan Carlos Maqueda y Raúl Zaffaroni, la Corte apuntó a una de las cuestiones que provocan mayores demoras ante vacancia, licencia, enfermedad, recusación o excusación de los magistrados: la interpretación de las normas que regulan el mecanismo para completar las cámaras federales en las provincias y las que disponen cómo deben integrarse los tribunales orales y demás juzgados. Entre las medidas tomadas por la Corte figuran:

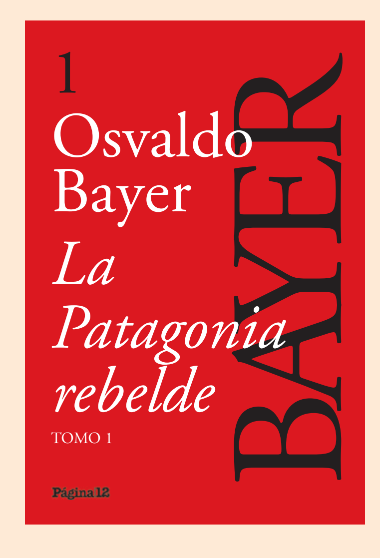
- En las causas penales en que sea necesario completar la integración con alguna de las cámaras federales asentadas en las provincias se podrá recurrir a cualquiera de los jueces del respectivo distrito donde se verifique el déficit.
- De no ser posible, se deberá acudir a los jueces de un distrito vecino, priorizando a los que tengan más de un tribunal o juzgado de igual competencia.
- Podrá realizarse la convocatoria de un juez jubilado que hubiera sido designado según lo previsto por la Constitución.
- Agotadas esas posibilidades, la Corte dispuso que se acuda a las listas de conjueces previstas por las leyes 26.372 y 26.376.

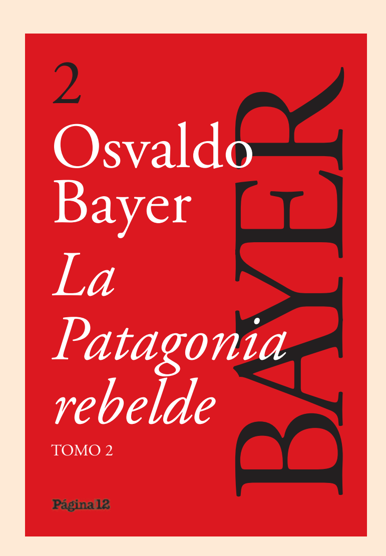
Página|12 presenta

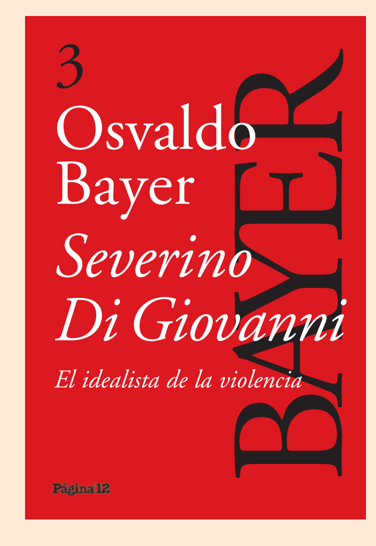
Osvaldo BAYER
Obras completas

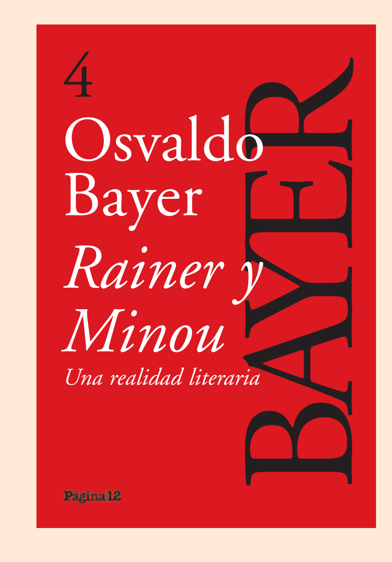


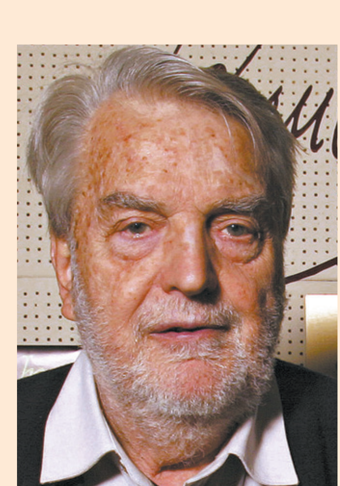
YA ESTAN EN SU KIOSCO





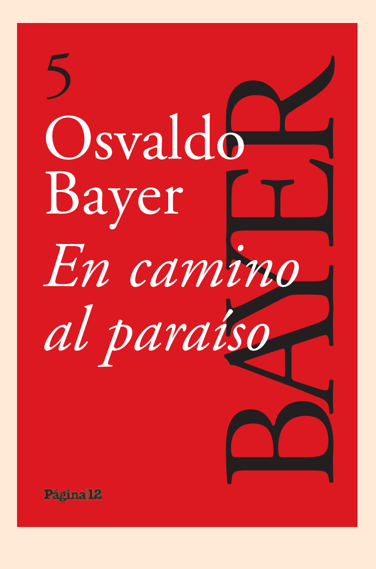


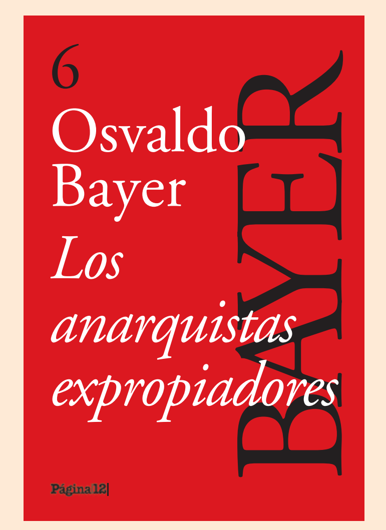




20 de septiembre

Rebeldía y esperanza es la búsqueda de Osvaldo Bayer entre el "principio Esperanza" de Ernst Bloch, el "principio Responsabilidad", de Hans Jonas, y "El fin de la paciencia", de Günther Anders. Lo hace en los dos escenarios constantes de su vida: Buenos Aires y Berlín.
Su leitmotiv es el no a la violencia, pero también el derecho a la rebeldía.
368 páginas
$ 15





El domingo 20, el séptimo libro con



Argentina en la Corte de La Haya responsabilizó a la pastera Botnia

"Causa daños irreparables"

En la primera audiencia de la última etapa del juicio iniciado por la Argentina contra Uruguay, por la instalación de la pastera finlandesa, la representante de Cancillería, Susana Ruiz Cerutti, dijo que "nosotros sabemos que Botnia contamina".

Comenzó la última etapa del juicio a Uruguay por la instalación de la pastera finlandesa en Fray Bentos. En la primera audiencia oral ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya, Argentina aseguró que Botnia "causa daños irreparables". La embajadora argentina ante la Corte habló además de los problemas de salud de los vecinos de Gualeguaychú y de las emanaciones que "huelen a huevo podrido". Y en uno de sus párrafos más elocuentes, Susana Ruiz Cerutti explicó además que "nosotros sabemos que Botnia contamina, que no cuenta con la mejor tecnología y que hubiese sido prohibida en Europa".

La de ayer fue la primera de las doce audiencias previstas para esta nueva y última etapa del diferendo con Uruguay por la instalación de la pastera. Como es la parte demandante, Argentina inició la primera ronda de audiencias. La próxima semana, tomará la palabra Uruguay. Y durante la tercera semana, ambos países se turnarán para responder los puntos pendientes. Una vez que concluyan las tres semanas de etapa oral, el máximo tribunal de justicia de Naciones Unidas se retirará para formular un veredicto que según todos los cálculos puede demorar unos seis meses.

Cerutti es la voz argentina más importante en estos días de audiencias. Dijo que la Argentina está convencida de que Botnia "causará un daño irreparable al ecosistema del río Uruguay y que así lo demuestran los informes científicos y los numerosos y recurrentes episodios e incidentes de contaminación que se manifestaron". En ese contexto, dijo "estamos preocupados por la salud de los habitantes ribereños, quienes se han manifestado contra la planta ante los olores nauseabundos" y explicó que "cada día, la fábrica desprende una enorme cantidad de contaminantes en el agua y en el aire". Dijo que la emanación de ácido sulfídrico "huele a huevo podrido" que "no sólo llega a la costa sino al centro de Gualeguaychú".

Junto a la consejera legal, la Cancillería llegó con una delegación de unas treinta personas entre las que están el secretario de Ambiente, Homero Bibiloni; el director del Instituto de Servicio Exterior, Horacio Basabe, y el embajador argentino en Países Bajos, Santos Goñi Marenco.

Cerutti mencionó el resultado de los análisis de dos años que se hicieron en el marco del Plan de Vigilancia Ambiental del Río Uruguay. Como anticipó **Página/12** hace una semana, ella habló de los olores, de la aparición de manchas en el río, de la reiteración de episodios de floración algales en una escala que "no registra antecedentes" y de explosiones derivadas de accidentes en la operación de la planta. "En particular –indicó–, en el último verano se han producido episodios con mayor frecuencia, el último de los cuales ocurrió hace pocas semanas, el 11 de julio."

Argentina presentó la documentación de base en un adjunto entre junio y julio de este año. Pero los resultados recién empezaron a conocerse ayer, porque el material perdió el carácter de confidencial previsto por la Corte. En su primera presentación general, la consejera agregó que el país no sólo recurrió a la Corte por Botnia, sino para salvaguardar el carácter jurídico del Tratado del Río Uruguay, un acuerdo firmado entre ambos países en 1975, que es base de la denuncia argentina y, según dijo Cerutti, "precursor en términos de protección del medioambiente y del ecosistema del río"

Detrás suyo, Bibiloni aseguró ante la prensa que Botnia "es la peor planta en el peor lugar". Y anticipó que durante las próximas jornadas se mostrarán los resultados de tipo pericial y científicos que sostienen los resultados de los informes. Hay elementos nuevos y significativos, dijo, "que tienen que ver con los olores, la proliferación de algas y o elementos como la limpieza industrial".

Por la Argentina también habló Philippe Sands, prestigioso jurista del Reino Unido, socio de Cherie Blair, la esposa de Tony Blair. El gobierno argentino lo contrató para reforzar el equipo jurídico en La Haya. Sands defendió ante la Corte la "sensibilidad" del lugar en el que está emplazada Botnia debido a las características peculiares del río Uruguay, que tiene dificultades para diluir efluentes contaminados. Según el jurista, el río Uruguay corre lento cerca de la planta e incluso muchas veces, a causa de los fuertes vientos, lo hace en sentido contrario, con lo que en vez de sacar los efluentes hacia la desembocadura, los lleva hacia arriba. Ese fue el caso de lo que pasó en el mes de febrero pasado, explicó, cuando la floración de las algas tóxicas llegó hasta los Esteros de Farrapos, como mostró él mismo a través de una foto satelital. "Estamos haciendo una presentación actualizada, con los informes científicos que son los que me permiten afirmar que Botnia ya contaminó", manifestó.

DyN



El secretario de Medio Ambiente, Homero Bibiloni, Susana Ruiz Cerutti y Horacio Basabe, en La Haya.

La profanación de las tumbas judías

El gobierno nacional se manifestó "consternado" por la profanación de 58 tumbas, cometida en el cementerio judío de La Tablada, un ataque que mereció la "categórica condena" de la comunidad religiosa y un reclamo al Estado para que identifique a los culpables. El jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, expresó su "consternación lógica" frente a la agresión y recordó que el Poder Ejecutivo decidió invertir 500 mil pesos para la instalación de cámaras de seguridad en el cementerio. El ataque fue perpetrado entre la tarde del viernes y el sábado, a cinco días del inicio de Rosh Hashana, el año nuevo judío.

El encuentro en Quito

El canciller Jorge Taiana y la ministra de Defensa, Nilda Garré, llegaron ayer por la tarde a Quito, Ecuador, para la reunión extraordinaria de ministros de los países de la Unasur por la instalación de bases norteamericanas en Colombia. El evento fue convocado por los jefes de Estado que se reunieron en Bariloche el 28 de agosto pasado. Ecuador ejerce la presidencia pro témpore del bloque y anunció que en el encuentro de ministros se analizará en detalle los acuerdos que Colombia suscribió con Estados Unidos. Esos convenios representan una "amenaza que significa el uso por esa potencia norteña de siete bases militares en el territorio del país suramericano", precisa un comunicado difundido por el gobierno ecuatoriano. Según está previsto, el canciller ecuatoriano, Fander Falconí, dará la bienvenida a las delegaciones a las 9, en el Salón Los Shyris, del Hotel Hilton Colón, donde se realizarán las deliberaciones. Al término del evento, Falconí y el ministro de Defensa de Ecuador, Javier Ponce, darán una conferencia de prensa para informar sobre los resultados de la reunión.

En la Embajada de los EE.UU.

Trabajadores de la ex Terrabusi cortaron ayer Avenida del Libertador, en Retiro, mientras que la Coordinadora de Estudiantes Secundarios de Capital interrumpió el tránsito en Córdoba y Callao y familiares de los 150 despedidos marcharon hacia la Cámara de la Alimentación. El sábado en una asamblea de la que participaron 28 organizaciones decidieron armar un fondo de lucha, profundizar la campaña de difusión y realizar hoy una marcha a la Embajada de los Estados Unidos (salen de la fábrica a las 14.30, concentración en plaza Italia una hora más tarde). "Si se llega a reprimir dentro de la fábrica a los compañeros realizaremos inmediatamente cortes en los principales accesos y lugares del país", es otro de los puntos acordados.

Comenzaron las elecciones estudiantiles en las facultades de la UBA

Afiches, volantes y votos académicos

Por Julián Bruschtein

Los 300.000 alumnos de la Universidad de Buenos Aires pasan por las urnas desde ayer y hasta el viernes para renovar los centros estudiantiles y elegir representantes en los consejos directivos. Aquí, una crónica de la primera jornada.

"No quiero más papeles", grita una alumna de la Facultad de Medicina con un pilón de volantes en la mano, cuando le ofrecen por enésima vez las propuestas de las agrupaciones que se postulan para representar a los estudiantes en el consejo directivo y para conducir el centro estudiantil. Con un padrón que ronda los 300.000 estudiantes, con clima intenso pero tranquilo, ayer comenzaron las elecciones de alumnos en las trece facultades de la Universidad de Buenos Aires. La asistencia a las urnas fue constante, pero se esperaba que la mayor parte se acerque a votar entre mañana y el viernes, cuando concluyan los comicios.

La característica sábana multicolor de afiches de todas las agrupaciones colgando del techo recibe a los estudiantes de Ciencias Sociales. "¿Sos de Sociología o de RT?" (Relaciones del Trabajo), preguntan sin cesar los militantes antes de entregar el volante indicado, porque también se votan representantes para las juntas de carreras. En el edificio de Marcelo T. de Alvear al 2200 no hay lugar para más anuncios de ningún tipo. En el piso también hay pegados carteles con propuestas para el centro de estudiantes y el consejo. Las ventanas están ocupadas, los cables, las barandas de las escaleras e incluso los escalones tienen inscripciones alusivas. En el tercer piso, lugar de la votación para Sociología, los alumnos hacen cola en las mesas. "Macri", anuncia poniendo voz de chanza una de las autoridades de mesa con la cédula de un chico en la mano. "El chiste me lo hacen seguido, pero lo peor es que trabajo con un contrato precario en el gobierno de la ciudad", se quejó antes de entrar en el cuarto oscuro.

> Se esperaba que la mayor parte se acerque a votar entre mañana y el viernes, cuando concluyan los comicios.

A la vuelta, sobre Paraguay al 2100, la estudiante de Medicina no quiere más volantes. Gran cantidad de militantes van y vienen repartiendo panfletos y explicando las propuestas de sus agrupaciones. "Ahora está todo tranquilo, pero la semana pasada nos visitó la barra brava de Argentinos Juniors", dice Paolo, de El Gradiente (centroizquierda). Las denuncias cruzadas entre agrupaciones crecieron desde el desembarco de Nuevo Espacio (ex Franja e independientes), cuyos militantes niegan las acusaciones. Por atrás se pasea otra militante con una nariz de payaso "para ponerle un poco de alegría a la votación después de la campaña agresiva", explica.

En el subsuelo, donde las mesas de votación esperan a los alumnos, los dirigentes del QRS, la actual mayoría, sacan los primeros números "a boca de urna". La izquierda, que se presenta en El Frente (PO, CEPA, MST, y aliados), dice estar segura de "ganar el consejero de la minoría", según palabras de un dirigente. Su expectativa estaba puesta sobre las urnas del Ciclo Básico Común (CBC), que a diferencia de años anteriores se habilitaron en sus respectivas sedes para volver a la tarde, después de un escándalo que incluye una falsa resolución judicial.

Cruzando la Plaza Houssay, en la Facultad de Ciencias Económicas, los estudiantes se agolpan en la puerta del edificio entre gente que les ofrece volantes y programas. Pero al ingresar en el edificio, el escenario cambia: no se ven carteles, ni volantes, ni tampoco militantes. "Hicimos un acuerdo y se resolvió que en el edificio hubiera veda política", explicó un referente de Causa Estudiantil. La restricción llega hasta donde comienza el patio: a partir de allí se forma un pasillo interminable de personas que vuelven a ofrecer volantes, afiches e información sobre las mesas de votación. Se distinguen entre sí por los colores de las remeras: naranja para Nuevo Espacio, rosa para el Movimiento x Económicas (independientes, PO, CEPA-PCR), negras para Causa Estudiantil (socialistas K). "Por ahora votaron cerca de cuatro mil estudiantes", comenta un dirigente y agrega que, durante toda la semana, se espera la asistencia de "entre 35 y 37 mil alumnos", sobre una matrícula de alrededor de 60 mil estudiantes.



No es prudente quedarse quieto mucho tiempo contra la pared en época de elecciones

Profes de Filo

Las elecciones del claustro de profesores en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA finalizaron con la victoria de la lista Simón Rodríguez por 121 votos (58 por ciento) sobre los 206 emitidos. Así, la lista que apoya la reelección del decano Hugo Trinchero se quedó con una mayoría de cinco representantes. Mientras, la lista La Universidad Necesaria, encabezada por la secretaria de Asuntos Académicos de la UBA, Edith Litwin, accedió a la minoría de tres, al obtener 81 votos (39 por ciento).

Opinión Por Silvia Rivera, Marta Schufer y otros *

La ética normalizada no es ética

La bioética tematiza los conflictos de valores en el campo de la atención de la salud y de la investigación biomédica. Para su ejercicio cuenta con espacios institucionales específicos: los Comités de Etica. El desarrollo de los comités ha sido progresivo, pero desigual. Uno de los desafíos que enfrentan los comités es la construcción de una identidad compartida, dentro de las líneas que traza la bioética. Se trata de líneas claras pero abiertas, porque la ética supone libertad de pensamiento y acción. Se oponen a la ética el dogmatismo y el autoritarismo que generan tanto jerarquías como exclusiones. Porque la bioética se sustenta en la convicción de que todos somos sujetos activos del debate. No se trata de instaurar un nuevo "despotismo ilustrado", sino de compartir el proceso de toma de decisiones. Para lograr este objetivo, los comités deben resistir la presión de la "racionalidad burocrática" que genera circuitos esclerosados para la circulación de palabras consignadas en formularios que sólo admiten aquello que la gestión de turno nos habilita a decir. Sorprende entonces leer, en la Resolución Nº 0962 del Ministerio de Salud del gobierno de la ciudad de Buenos Aires, del 17 de marzo de 2009, la implementación de un Programa de Bioética que reconoce entre sus objetivos "la normalización, registro, acreditación, auditoría y normatización de los Comités de Ética".

"Normalizar" quiere decir ajustar a la norma. Para "normalizar" alguien debe haber primero definido qué se considerará "normal". Ahora bien: ¿quién o quiénes han establecido la norma? ¿A través de qué mecanismos o procedimientos lo han hecho? ¿Dónde se consignan los parámetros de normalidad para los comités? Estas son las preguntas que todos, como ciudadanos, debemos formular. Porque una ética normalizada no es ética y la autonomía de los comités es condición necesaria para su funcionamiento. Sin duda, el potencial de la ética puede resultar incómodo y un recurso para domesticarlo es burocratizar el trabajo de los Comités de Etica, confinándolos al espacio limitado de una bioética construida a la medida del "statu quo" social.

En la resolución citada se lee que "resulta de vital importancia diferenciar entre Comités de Etica en Investigación y Comités de Etica Clínica, ya que sus funciones, y por ende la conformación y pericia de los integrantes de ambos comités son muy distintas". Ahora bien: ¿para quién o quiénes esta separación es de vital importancia? No para la comunidad destinataria de la transferencia de los resultados de las investigaciones a la atención cotidiana. Comunidad que debe estar representada en los Comités de Etica de la Investigación, si entendemos que la revisión de protocolos no se limita a cuestiones formales, sino que incluye la reflexión sobre prioridades, sentidos, valores. De la complejidad técnica de un protocolo no se sigue la misma complejidad para comprender si es bueno, justo y de valor comunitario realizarlo. ¿Por qué entonces reclama la resolución competencias "muy distintas" para ambos comités?

Algunos hospitales han recibido una encuesta que solicita datos acerca de los comités. Preocupa que los responsables del Programa de Bioética del Ministerio de Salud de la ciudad consideren que algo de esta encuesta se relaciona con la ética. La ética trata de valores y éstos no son consignables en tablas o mensurables cuantitativamente.

En la convicción de que la ética no puede ni debe ser normalizada, apostamos al potencial democratizante de los Comités de Etica, como lugares que propician la participación activa de los ciudadanos en el debate en torno de la salud comunitaria, que incluye a la investigación como uno de sus pilares, junto con la educación y la asistencia.

* Rivera es filósofa (UBA/UNLa) y Schufer es socióloga (Conicet). También firman los médicos pediatras María Clelia Orsi, Santiago Repetto (Hospital Posadas), Teresa Pereira Silva y David Verón (Hospital Houssay) y la estudiante Mariana Soto Pacheco (UBA).

Retiran de hospitales y centros de salud unos 450 mil DIU que están en mal estado

Recambio por fallas en el envoltorio

Los DIU presentan problemas de esterilidad y podrían provocar infecciones. Aseguran que no está afectada la eficacia del método.

Por Mariana Carbajal

El Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva enfrenta otro traspié: desde su conducción se dio la orden de retirar de hospitales y centros de salud de todo el país una partida de dispositivos intrauterinos (DIU) que se distribuyó en los últimos cuatro años para entregar gratuitamente porque se detectó que no cumplen con los criterios de esterilidad y podrían ocasionar infecciones. "Hemos girado la decisión a todas las provincias donde se distribuye para que esta partida sea retirada", informó ayer el ministro de Salud, Juan Manzur. En total se trata de unas 450 mil unidades, pero se desconoce cuántas ya fueron colocadas a mujeres. La medida es "preventiva", aseguró a este diario el viceministro, Máximo Diosque. Por el momento, señaló, "no hemos tenido comunicación de efectos adversos" en usuarias. El funcionario quiso llevar tranquilidad a las mujeres: sostuvo que el problema detectado no afecta la efectividad del método anticonceptivo. En los próximos días una nueva partida será enviada a las provincias.

Los DIU con problemas pertenecen a una partida de la marca CervixT cu 380 A, que fue adquirida por el Ministerio de Salud de la Nación durante la gestión de Ginés González García. Tienen fecha de vencimiento en 2010. Fueron comprados a través de la Licitación Pública Internacional Nº 13/2004, cuyo contrato fue firmado con la empresa Medical Engineering Corporation S. A., el 16 de mayo de 2005, por 450.000 unidades, informó la cartera que encabeza Manzur.

Esos DIU fueron distribuidos en el segundo semestre de 2005 en todo el país. La voz de alarma provino de Mendoza: desde el programa país –durante un encuentro nacional– la urgencia de retirar los DIU de los hospitales y centros de salud donde se entregan gratuitamente. Posteriormente, el subsecretario de Salud Comunitaria, Guillermo González Prieto, envió una circular con la orden a todas las provincias.

–¿Cuántos de los DIU que pertenecen a la partida afectada han sido colocados en estos años? –le preguntó **Página|12** a Diosque, secretario de Promoción y Programas Sanitarios.

–No sabemos. La tasa de uso de los DIU depende del lugar. Pero no es de los métodos más elegidos por las mujeres. Me preocupa que se genere desconfianza en los DIU, que son métodos muy eficaces. No queremos generar miedo en las mujeres. La decisión de retirarlos es preventiva. Hay que tener en cuenta que pasan por la vagina, que no es un medio estéril. Por tanto el riesgo de que se generen infecciones es bajo. De todos modos, no tenemos comunicación de usuarias que hayan tenido efectos adversos. No se informó en los últimos años de grupos de mujeres que hayan tenido patologías asociadas al DIU.

–¿Puede verse afectada la eficacia del método anticonceptivo?

–Las mujeres están protegidas con el estándar normal de efectividad del DIU, que es muy alta.

–¿Tienen que consultar al médico las que hayan recibido un DIU gratuito en centros públicos de salud en los últimos cuatro años?

–No es necesario más allá de los controles normales.

–¿Cuánto tiempo después de la colocación podría generarse la infección?

–Inmediatamente después de la colocación. No pienso que los 450 mil DIU pertenecientes a la partida afectada estén en malas condiciones. Una vez que los recibamos nuevamente serán analizados y corroboraremos su calidad. Y sabremos cuántos fueron colocados.

> "Por fallas en el envoltorio se encontraban contaminados con gérmenes ambientales, no patógenos", explicaron en el ministerio.

provincial de salud sexual y reproductiva advirtieron "cambios en la coloración de los dispositivos pertenecientes a uno de los lotes". Las unidades fueron enviadas y analizadas en el Instituto Nacional de Medicamentos (Iname) dependiente de la Anmat, donde se determinó que no cumplían con los criterios de esterilidad exigidos: "Por fallas en el envoltorio se encontraban contaminados con gérmenes ambientales, no patógenos. Pero existe el riesgo de que generen infecciones", explicó Diosque a **Página|12**. Llamativamente, una muestra de la misma partida había sido analizada por el Iname en su momento sin que se informaran inconvenientes.

La directora del Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable, Ana Ferraroti, tomó conocimiento de la falla el 28 de agosto y ese mismo día notificó personalmente a los responsables de los programas provinciales de todo el

El viceministro informó que una nueva partida de 50 mil DIU recién adquirida está siendo analizada en estos días en la Anmat. Una vez que pase los controles, será distribuida a todo el país. "Las mujeres que eligieron ahora el DIU como anticonceptivo tienen que saber que hasta que los entreguemos pueden optar por otros métodos que están disponibles", destacó Diosque.

No es el primer problema que debe enfrentar el Programa de Salud Sexual y Reproductiva durante la gestión de Cristina Fernández. Durante 2008 faltaron insumos en varias provincias: por problemas en la entrega de una compra a un laboratorio extranjero, la Nación no pudo distribuir anticonceptivos orales y para la lactancia por algunos meses.

Pablo Piovano

El ministro Juan Manzur anunció el retiro de los dispositivos del Programa Nacional de Salud Sexual.

Vacuna contra la gripe A

"Los resultados demuestran que, después de una dosis, la vacuna candidata puede proporcionar una fuerte respuesta inmunitaria que supera los criterios de inmunogenicidad –capacidad para estimular la producción de células o anticuerpos del sistema de defensa inmunológico– definidos por las autoridades internacionales que otorgan las licencias para una vacuna contra una pandemia de gripe." Así lo comunicó, ayer, la empresa farmacéutica GlaxoSmithKline (GSK) en un comunicado de prensa donde reconoció que las primeras pruebas de una vacuna producida para hacer frente a la cepa del virus H1N1 resultaron eficaces después de la primera dosis. Si bien este anuncio surge como una primera posibilidad de combatir la pandemia de gripe A, la compañía advirtió que las conclusiones del ensayo clínico, que comenzó hace tres meses en Alemania, no son definitivas.

Barrosasaurus casamiquelai

"Es una nueva especie de titanosaurio que llamamos *Barrosasaurus casamiquelai* en reconocimiento a Sierra Barrosa –donde se hallaron los restos fósiles– y a Rodolfo Casamiquela por su contribución a la paleontología", explicó el paleontólogo Leonardo Salgado. Y agregó: "Es un dinosaurio saurópodo, de los titanosaurios, herbívoro, de cuello largo y cuatro patas, muy grande y pesado, con andar lento y que medía unos 30 metros de largo".

Extorsión con tarjeta

Los secuestros virtuales son casos de extorsión y no una simple estafa, determinó la Cámara Federal de La Plata al confirmar el procesamiento de un preso que, desde un teléfono público de una cárcel, decía tener cautivo al familiar de una persona con el fin de conseguir crédito para celulares. Porque, según se explicó, "la disposición patrimonial de la víctima, en el caso de la estafa, y en virtud del engaño, es voluntaria. En el hecho investigado surge claramente que ello no transcurrió de esa forma, sino que tuvo como causa la intimidación sufrida, doblegando la voluntad de la víctima".

Muerta pero culpable

Una mujer que falleció por las lesiones sufridas luego de ser atropellada por un auto al caer de su bicicleta fue responsabilizada por la Justicia de provocar el accidente por cruzar con el semáforo en rojo y chocar a otro vehículo, lo que produjo su caída al pavimento. La Cámara Civil de la provincia de Buenos Aires culpó a la víctima, de 62 años, con el 50 por ciento de la responsabilidad por tener una actitud "temeraria". Los testigos del hecho declararon que la víctima cruzó con el semáforo en rojo.

Cómo será el traspaso a Salud de la atención a los usuarios de drogas

El turno del sistema sanitario

El jefe de Gabinete, el ministro de Salud y el comité asesor sobre drogas se reunirán hoy para definir los alcances del proyecto de ley que modifica el encuadre de atención a los usuarios. El nuevo papel que cumplirán los hospitales públicos.

Por Emilio Ruchansky

El futuro del cambio en la autoridad de aplicación en la atención y tratamiento de las personas que consumen drogas será hoy motivo de una reunión en la Casa Rosada. Del encuentro participarán el jefe de Gabinete nacional, Aníbal Fernández; los integrantes de su comité asesor en el tema y el ministro de Salud, Juan Manzur. Sobre esta última cartera recaerán las responsabilidades que hasta ahora tercerizaba, a través de becas, la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico (Sedronar). Este cambio, junto a la reforma del régimen de internación y la adecuación de los tratamientos a las normativas internacionales, son los puntos cruciales de las leyes de salud sobre la materia que también se discutirán durante la reunión.

El encuentro se realizará a las 11, en la oficina del jefe de Gabinete. Se entregará al ministro Manzur, según adelantó una integrante del Comité Científico a **Página|12**, el Plan Nacional de Drogas 2010-2015 que ya fue revisado a principios de mes por los diputados titulares de las comisiones donde se enviarán las leyes de reforma a la actual política de drogas (Salud, Legislación Penal y Presupuesto). Los expertos ya relevaron los recursos estatales provinciales (faltan camas) y aseguraron que en Buenos Aires la Red Metropolitana de Servicio en Adicciones funciona correctamente.

"Los hospitales públicos provinciales deben adecuar no sólo la parte de desintoxicación, sino la red de contención. Deberán tener salitas comunitarias en coordinación con la red de Desarrollo Social, que ya diseñó un protocolo adecuado para los institutos de menores y además está financiando muchas becas y asistencia porque decidió que el tema será prioritario", confió la asesora. "Lo que buscamos –agregó– es que los poderes públicos y los sectores privados ajusten sus protocolos y recursos como pidieron la Corte Suprema, la Iglesia, las organizaciones civiles de reducción de daños, la facultades de Medicina, Farmacia y Derecho de la UBA, los jueces, defensores, fiscales y Madres del Paco, a fin de garantizar el mejor y más amplio acceso de la salud."

El "ajuste" al que refiere la asesora está contenido en el reciente fallo Arriola de la Corte Suprema, que declara inconstitucional penar la tenencia para consumo personal, y el caso R.J.M., una persona con problemas mentales y de adicción que pasó 25 años internada. "En esos fallos la Corte detalla los lineamientos en materia de prevención, asistencia, educación y reinserción", comentó la fuente. Se trata de un "catálogo de derechos", que son la columna vertebral de los argumentos de los proyectos de ley sobre salud.

Allí, se establece que el paciente tiene derecho a saber su diagnóstico y tratamiento, a rechazarlo, a que se garantice la continuidad del tratamiento y a recibir una terapia farmacológica adecuada y "no como castigo o para conveniencia de terceros". Sobre la internación coactiva, uno de los puntos más importantes, la Corte dispuso que "debe sustentarse exclusivamente en el padecimiento de una afección mental susceptible de internación" y debe durar "el tiempo mínimo e indispensable, en razón de un tratamiento restrictivo que debe presentarse como última opción, dejando sentada la regla de la libertad del paciente".

Hasta ahora, la falta de reglas claras en las comunidades terapéuticas de puertas cerradas, sean estatales o privadas, permitió todo tipo de abusos. Por eso, el proyecto de ley sobre las internaciones forzosas se presentará por separado del Plan Integral de Atención, Prevención, Asistencia e Inclusión en el Campo de las Adicciones. Este último proyecto compromete además de la cartera de Salud, los ministerios de Desarrollo Social, Trabajo y Justicia y es complementario de la ley enviada al Congreso por el diputado fueguino Leonardo Gorbacz sobre la creación de un programa nacional de asistencia a los usuarios de drogas.

> Los dos proyectos de ley sobre Salud, según el cronograma, deberían ser tratados antes de fin de mes en Diputados.

Por otra parte, los expertos del comité aconsejaron "revisar las competencias de la Sedronar" en materia de prevención y también en narcotráfico. Más que reformular, se limitará esta secretaría por decreto presidencial. Para esto se invocará la Ley de Ministerios para reestablecer los controles estatales. Ayer, desde el comité adelantaron otro pedido al ministro Manzur: "Queremos avanzar en los planes de prevención y tratamiento de alcohol y paco, como de control en los tratamientos y obras sociales y prepagas que no cumplirían con las leyes que los obligan a prevenir y dar tratamiento a los afiliados".

Los dos proyectos de ley sobre Salud, según el cronograma del comité, deberían ser tratados antes de fin de mes en la Cámara de Diputados. "Son reformas urgentes –reflexionó la asesora al respecto–, si realmente queremos una política de drogas seria, humana y eficaz."

Enrique García Medina



Se reformará el régimen de internación y se adecuarán los tratamientos a la normas internacionales.

Proyecto para que la propina sea obligatoria

El regreso del laudo en los bares

El Senado de la Nación analiza un proyecto que, de ser convertido en ley, obligará a incluir dentro de la consumición en bares y restaurantes un diez por ciento en concepto de "propina" para los mozos. De aprobarse, la norma fija que "el monto obtenido por el trabajador proveniente de las propinas por él recibidas no podrá ser descontado de su remuneración ni de los adicionales que perciba el mismo de conformidad al convenio colectivo" de trabajo.

El proyecto, presentado por los senadores puntanos Liliana Negre de Alonso y Adolfo Rodríguez Saá, es estudiado por la Comisión de Trabajo de la Cámara alta, que preside el titular de la UCR, Gerardo Morales. Básicamente, la propuesta establece la "obligatoriedad" de cobrar un diez por ciento del total de la consumición en conceptos de propina, con lo cual ésta no dependerá de la voluntad del consumidor, sino que quedaría registrado en la factura.

El límite que impone la ley es que la gratificación se cobre sólo cuando la consumición sea superior a 10 pesos. Entre los fundamentos del proyecto se explica que "la propina resulta ser un ingreso de vital importancia" para los mozos y que la norma quiere "darle certeza" al asalariado. En tal sentido, según voceros parlamentarios, se busca que la propina "sea un derecho inherente" al trabajo del mozo, independientemente de su salario.

El proyecto establece que "los mozos y las mozas de los restaurantes, bares y otros establecimientos análogos tendrán derecho a propina por parte de los consumidores cuando su servicio se preste en las mesas". Además, fija en "un diez por ciento con respecto al monto total de la consumición correspondiente" el concepto de gratificación.

De aprobarse, la norma fija que "el monto obtenido por el trabajador proveniente de las propinas por él recibidas no podrá ser descontado de su remuneración ni de los adicionales que perciba el mismo de conformidad al convenio colectivo". La propina fue de carácter "obligatorio" a comienzos de la década del 70, con el denominado laudo, pero la última dictadura militar derogó la norma.

MARTES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Reclamos de vecinos en Saavedra y en Caballito contra proyectos de IRSA

No los une el amor, sino los shoppings

En Saavedra, el centro comercial inaugurado hace cinco meses satura de automóviles las calles del barrio. En Caballito, la semana próxima tratan un proyecto para construir un nuevo shopping.

Por Eduardo Videla

El shopping inaugurado hace cinco meses en Saavedra les cambió la vida a los vecinos: todos los fines de semana, las calles que hasta hace poco eran silenciosos paseos de un barrio residencial se han convertido ahora en una playa de estacionamiento a cielo abierto, a lo que se suman los nudos de tránsito en los accesos al centro comercial. Los vecinos se reunirán mañana con legisladores de la oposición para reclamar "que se cumplan las medidas de mitigación previstas, como la construcción de nuevos estacionamientos, y que no se habiliten nuevos sectores del shopping hasta que se resuelvan esos problemas". Los acompañarán agrupaciones vecinales de Caballito, que ven en Saavedra una suerte de espejo de su futuro: se oponen a la construcción de un nuevo shopping en ese barrio –junto a la cancha de Ferro– en un sector donde reclaman la creación de un amplio espacio verde. El proyecto que aprueba esa edificación será tratado en la Legislatura la semana próxima.

Además de la oposición vecinal, los dos shoppings tienen en común su pertenencia a IRSA, propietaria de los más importantes centros comerciales del área metropolitana. El de Saavedra fue inaugurado hace cinco meses, aunque todavía falta habilitar un gimnasio y construir un edificio de ocho pisos, para oficinas. El de Caballito todavía requiere la aprobación de la Legislatura, un camino que no parece muy complicado ya que el proyecto de mayoría obtuvo la adhesión del PRO y el kirchnerismo.

El Dot Baires de Saavedra está ubicado sobre la avenida General Paz, a la altura de la calle Melián, frente a la Panamericana. Sus 2240 cocheras se ven superadas ampliamente por la demanda, los sábados y domingos, por lo cual los clientes dejan sus vehículos en el vecindario. A ese exceso hay que sumar a quienes pretender evitar el pago del estacionamiento, que es gratuito sólo en las dos primera horas. Esos vehículos se vuelcan a las calles de Saavedra y –del otro lado de la General Paz– de Vicente López. En esa comuna, el municipio ya prohibió el estacionamiento a quienes no acrediten que viven es esas calles, pero entregó tarjetas a los residentes, a quienes sí permite dejar el auto junto a la acera.

En la ciudad de Buenos Aires, "la Dirección de Tránsito pintó de amarillo los cordones de la izquierda, y a los vecinos, que antes dejábamos el auto frente a nuestra casa sin problemas, ahora nos cobran multas por mal estacionamiento", dice la arquitecta Rita Domínguez, una de las vecinas de Saavedra. "No pueden trasladar un problema de ellos al barrio –agrega Domínguez–. Tienen la obligación de reparar el daño ambiental provocado." El impacto de la obra sobre el barrio dio pie para un proyecto del diputado ibarrista Eduardo Epszteyn, que pide se informe "si se realizaron las aperturas de calles, el cambio de circulación y la prohibición de estacionamiento exigidos en el Certificado de Aptitud Ambiental otorgado en 2000", cuando lo que se iba a construir allí no era un shopping sino un hipermercado Auchan. En la reunión con legisladores estarán además Teresa de Anchorena (Coalición Cívica) y Martín Hourest (Igualdad Social).

Lo ocurrido en Saavedra parece obrar como una advertencia para los vecinos de Caballito, que están en alerta desde hace un año, cuando empezó a avanzar en la Legislatura el proyecto para construir un shopping sobre la avenida Avellaneda, a metros de la cancha de Ferro.

"Lo que nos llama la atención es que el Poder Ejecutivo había pedido una autorización para construir hasta tres pisos, y el dictamen de la Comisión de Planeamiento le permite una altura máxima de 40 metros, es decir, unos doce pisos", dijo a este diario una fuente de la Legislatura. Con ese movimiento, agrega, el valor del terreno aumentó en forma exponencial.

Para los vecinos no hay un problema de altura: directamente, se oponen a la construcción del centro comercial. "En los terrenos del ferrocarril que quedarían detrás del shopping está prevista la construcción de un parque lineal. Si construyen el shopping, ese espacio verde va a quedar separado del barrio por una muralla", dijo a **Página|12** Mario Oybin, de SOS Caballito.

El emprendimiento se realizaría en un terreno de 200 metros de frente, entre las calles Fragata Presidente Sarmiento y Biedma, con una superficie de 24 mil metros cuadrados. IRSA compró ese terreno en 1999 al club Ferro Carril Oeste, que a su vez lo había recibido del Estado.

"Hay un acuerdo para sacar la ley antes del 10 de diciembre, porque después no les dan los votos", denuncia Oybin. El miércoles próximo, el proyecto aprobado en comisión será tratado en el recinto. Será la primera lectura, antes de la audiencia pública que exige la ley para todos los cambios de zonificación. "Un día antes, como protesta, vamos a hacer un cacerolazo y fogatas", adelantó el vecino de SOS Caballito.

Martín Acosta



El Dot Baires, de Saavedra, se promociona como el shopping más grande.

En la causa por trabajo infantil en fincas bonaerenses

Reclamo por despidos en una granja avícola

"El común denominador es la manipulación de agrotóxicos, el trabajo infantil y los reclamos salariales." Las palabras de Oscar Taboada resumen las condiciones de trabajo de las familias productoras en las 70 granjas avícolas de una empresa dedicada a la producción de huevos, en la provincia de Buenos Aires. Ayer, su voz sonó junto con la de otros compañeros en una de esas granjas, junto a integrantes de la cooperativa La Alameda –una agrupación que viene denunciando casos de trabajo esclavo– en una jornada de protesta, en la localidad bonaerense de Pilar. El motivo fue reclamar por la reincorporación de cuatro trabajadores despedidos por denunciar aquellas condiciones laborales que "aún siguen vigentes", aseguró Agustín Navarro Farías, delegado de los granjeros y último despedido.

La concentración comenzó a las siete de la mañana cuando los camiones de la empresa Nuestra Huella SA debían llegar para ingresar el alimento para los animales –con aditivos para que las gallinas pongan mayor cantidad de huevos, según comentaron los trabajadores– y retirar la producción del fin de semana, que es la más numerosa.

Farías llegó desde Paraguay hace tres años para trabajar en la empresa y hace un año lo enviaron a la granja La Escondida, donde también vive con su esposa y sus tres hijos en "un casita con una cocina y una pieza", contó. Pero si continúa bajo techo es por un amparo judicial, porque cuando hace dos semanas sus compañeros de granja lo eligieron delegado de la Unión de Trabajadores de Granjas Avícolas (Utga) "al otro día la empresa me echó", aseguró. Su despido se sumaba al de Oscar Taboada, María Soledad Garzón y Marisol Díaz Mereles, esposa de Farías y madre de la niña de un año que sufre de un riñón multiquistóstico, presunta consecuencia de la manipulación de agroquímicos, según los pediatras del Hospital Garrahan. "Deberíamos llevarla al hospital tres veces al mes, pero en la granja no nos permiten salir. No nos dan días francos", agregó Farías.

Problemas de salud como los de la hija de Farías o la de hija menor de Taboada –denunciado por **Página|12** en enero– también son los argumentos que llevaron a la protesta de hoy en las puertas de la granja en Pilar. Pero a pesar de las distintas denuncias, los dueños de la empresa productora de huevos que abastece a las principales cadenas de supermercados no parecen cambiar de opinión. "Cuando me echaron vino la presidenta de la empresa y dijo: así como el paraguayo empezó a reclamar y lo despedimos, al primero que siga reclamando lo pongo de patitas en la calle", denunció el delegado gremial. La oportunidad de acordar se presentó en la tarde de ayer cuando en la delegación de Pilar del Ministerio de Trabajo se reunieron los representantes de la Utga, abogados de La Alameda y de la empresa. Pero la reunión "fue un fracaso porque la empresa se negó a reconocer los reclamos", según reveló el titular de la cooperativa La Alameda –que acompaña a los trabajadores desde el inicio de las denuncias, a fines de 2008–, Gustavo Vera.

Entre los reclamos que la empresa se niega a reconocer está el pago de los haberes adeudados por trabajar durante 20 días, ocho horas a la noche, además de doce horas durante el día. El bloqueo se levantó a las seis de la tarde, pero según Taboada los trabajadores "vamos a seguir hasta el final, hasta que los dueños queden presos".

Informe: Nahuel Lag.

MARTES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

Zanola recusó a Oyarbide por "prejuzgamiento"

Batalla contra el juez

El dirigente bancario consideró que el juez "prejuzgó" al adelantar públicamente decisiones sobre la causa. Oyarbide reiteró que Zanola está "altamente comprometido".

Télam



El juez Norberto Oyarbide fue acusado de parcial por los abogados del dirigente gremial.

El juez federal Norberto Oyarbide anunció que citará a declarar como imputado a Juan José Zanola, titular de la Asociación Bancaria, que a su vez recusó por "prejuzgamiento" al magistrado. La citación se produciría en el marco de la causa por diversos delitos relacionados con la provisión de medicamentos a la obra social de los bancarios. También sería citada como imputada Paula Aballay, su pareja, directora administrativa del Policlínico Bancario. El juez anunció que "Zanola está altamente comprometido por las pruebas". Entretanto, Luis Comparatore, fiscal de la causa, anticipó a este diario que podría requerir el procesamiento de Zanola por "asociación ilícita"; el fiscal requirió también información sobre los bienes del empresario Néstor Lorenzo –quien ya había sido detenido en la causa– para prevenir que éste declare una "quiebra fraudulenta".

"El señor Zanola surge altamente comprometido por todas las pruebas", manifestó el juez Oyarbide y anunció que también citará "a su compañera, Paula Aballay", así como a Néstor Lorenzo y al ex funcionario Alberto Costa. Este último se desempeñaba como subsecretario de Control Sanitario del Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires; Claudio Zin, ministro de Salud bonaerense, le pidió la renuncia cuando, en la causa que lleva adelante Oyarbide, se verificaron contactos telefónicos con Lorenzo, titular de la droguería San Javier. Tanto Zin como Luis Manzur podrían ser convocados a declarar "en calidad de testigos", agregó el juez.

Entretanto, Juan José Zanola y Paula Aballay recusaron formalmente a Oyarbide, solicitándole que "se inhiba de seguir actuando en el presente sumario", con motivo de declaraciones públicas que consideraron "prejuzgamiento".

Los abogados Mario Fenzel, Federico Figueroa y Armando Murature, en representación de Zanola y su mujer, afirmaron que "la imparcialidad del juez ha estado ausente por completo" en la causa, por cuanto Oyarbide habría manifestado "su convicción" en cuanto a la culpabilidad de ambos. "Cuando el juez se coloca, como lo viene haciendo, como un periodista más, no hace más que tergiversar el proceso y el principio de inocencia", sostienen en su escrito. Los abogados hicieron reserva del derecho a recurrir, eventualmente, ante la Cámara de Casación y ante la Corte Suprema de la Nación.

Por su parte, el fiscal Luis Comparatore solicitó al juez Oyarbide que "reciba inmediata declaración indagatoria" a Néstor Lorenzo –que había sido detenido hace diez días en el marco de esta causa– y que "se libre oficio a la Unidad de Información Financiera sobre operaciones relativas a adquisición de bienes" por parte de Lorenzo, "ante la eventual posibilidad de una insolvencia fraudulenta".

En cuanto a la situación de Zanola, el fiscal dijo a **Página|12** que "tanto él como Aballay, por las responsabilidades institucionales que tenían, debieran haber tomado medidas de seguridad". Comparatore observó que "posiblemente pueda detectarse el delito de asociación ilícita: no parece que se haya tratado de una actividad individual, sino colectiva; la sensación es que se trata de un grupo, no de una persona, lo cual desde luego configura un delito grave".

Según agregó Comparatore, "hemos pedido la colaboración de la AFIP, para que informe sobre entrada y salida de dinero; eventualmente se solicitará levantar el secreto bancario". El fiscal agregó que "estamos investigando si los delitos afectaron también a otras obras sociales".

> "Hemos pedido a la AFIP que informe sobre entrada y salida de dinero; eventualmente se solicitará levantar el secreto bancario."

El Gobierno intervino la obra social de los bancarios por el escándalo de los medicamentos falsificados

La investigación que dejó nocaut a Zanola

En respuesta al pedido del juez Oyarbide, la Presidenta firmó la intervención de La Bancaria. Empleados y médicos festejaron la decisión. El interventor es Pedro Ferrara.

Por Pedro Lipcovich

La intervención a la obra social de los empleados bancarios, dispuesta ayer por el Poder Ejecutivo nacional viene a destacar la probabilidad de que gremialistas de la Asociación Bancaria –empezando por su titular, Juan José Zanola– estén implicados en delitos vinculados con la provisión de medicamentos a los afiliados. El desplazamiento de las autoridades de la obra social había sido "sugerido" por el juez Norberto Oyarbide, que lleva la causa. Aníbal Fernández, jefe de Gabinete, destacó que "la intención del Gobierno es llegar hasta el hueso de la causa". El viernes pasado –en un allanamiento al Policlínico Bancario dispuesto por Oyarbide– se habían encontrado medicamentos oncológicos vencidos y con la fecha de vencimiento borrada. El flamante interventor, Pedro Ferrara, es un oncólogo especialista en cuidados paliativos, hijo de Floreal Ferrara, ex ministro de Salud bonaerense. El decreto presidencial no fijó plazos para la intervención, que fue celebrada por afiliados y empleados del Policlínico Bancario.

La intervención de la Obra Social Bancaria Argentina (OSBA) fue dispuesta por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y anunciada conjuntamente por Aníbal Fernández, jefe de Gabinete, y por Juan Manzur, ministro de Salud. "Son muchos los testimonios según los cuales la medicación suministrada por la obra social bancaria no tenía efectos", afirmó Aníbal Fernández al anunciar la medida "con el propósito de proteger a los afiliados que pudieran haber sido defraudados". El funcionario subrayó que "en los allanamientos se incautaron sustancias medicinales cuestionadas, así como documentación relativa a su origen espurio".

Aníbal Fernández agregó que la instrucción de la Presidenta es "llegar hasta donde sea necesario para dilucidar todas las complicaciones que pueda haber: se habla de medicamentos adulterados, comercializados, robados y vencidos que han sido suministrados para patologías muy severas como el VIH, las oncológicas o la hemofilia".

El jefe de Gabinete aclaró que "no se puso una fecha específica de finalización de la intervención" y le fijó "dos metas: encontrar desde el primero hasta el último de los responsables y garantizar a los afiliados que serán protegidos por el sistema". Aníbal Fernández calificó de "desleznables" los delitos que se investigan y subrayó que "la actitud del Gobierno es llegar al hueso de la causa y cumplir con todas las acciones que le permitan al juez dar con desde el primero hasta el último" de los responsables.

El ministro Manzur, por su parte, calificó los hechos de "criminales y delictivos" y anunció "la máxima colaboración" con la investigación judicial.

Oyarbide había comentado que, en el allanamiento a La Bancaria, se encontraron "depósitos increíbles, por su volumen, de medicamentos vencidos", incluso cajas de remedios ocultas bajo tierra.

El interventor designado es Pedro Ferrara, oncólogo y especialista en cuidados paliativos, a quien Aníbal Fernández presentó como "un conocedor de la medicina pública", que está "comprometido en llegar hasta donde sea necesario". Ferrara es oncólogo y organizó el Area de Cuidados Paliativos del Hospital Rodolfo Rossi de La Plata –donde desarrolló un trabajo innovador que **Página|12** dio a conocer el 28 de octubre de 2004–. No se dieron a conocer antecedentes de Ferrara en administración hospitalaria. Su padre, el sanitarista Floreal Ferrara, fue ministro de Salud en 1973, y, entre 1989 y 1997, fue director gerente de prestaciones en la obra social que ahora será conducida por su hijo, entonces denominada Instituto de Servicios Sociales Bancarios.

El juez Oyarbide había enviado una carta a la presidenta de la Nación, en la cual detallaba las irregularidades encontradas y sugería la intervención de la obra social de los empleados bancarios.

Ayer Jorge Fainstein, director médico del Policlínico Bancario, sostuvo que "ningún médico de esta institución hubiera suministrado jamás un medicamento adulterado" y que "cuando hubo sospecha de que no era un medicamento original, que pudo haber estado adulterado o violentado, se hizo la denuncia correspondiente; esto sucedió en 2007, y lamentamos que la autoridad de aplicación (en la obra social bancaria) no haya llevado adelante la investigación correspondiente".

La intervención desplaza formalmente de la titularidad de la obra social a Juan José Zanola. Paula Aballay, pareja del sindicalista, venía desempeñándose como directora administrativa del Policlínico Bancario. Ayer, en el Policlínico Bancario, empleados y afiliados de la OSBA celebraron la intervención con gritos y cánticos. Susana Fiona, vicedirectora de la entidad, se retiró con custodia policial, insultada por los trabajadores.

Los sucesos que desencadenaron la intervención comenzaron el 4 de este mes, cuando el juez Oyarbide dispuso la detención del empresario Néstor Lorenzo, dueño de la droguería San Javier, en el marco de una causa que incluye adulteración de medicamentos oncológicos y para la hemofilia, apropiación de fondos de obra sociales, robo de medicamentos de programas oficiales y malversación de fondos de la Administración de Programas Especiales (APE, constituida por aportes de los trabajadores y dependiente del Ministerio de Salud). En los días sucesivos, la investigación señaló que la droguería San Javier tenía incluso una sede en el interior del Policlínico Bancario.

Télam

Empleados, médicos y afiliados celebraron en el Policlínico.

Rafael Yohai



El juez Oyarbide confirmó ayer que citará a declaración indagatoria al dirigente Juan José Zanola.

"Acá pasaban cosas raras"

El presidente de la Asociación de Profesionales del Policlínico Bancario, Rodolfo Leveroni, afirmó que en el establecimiento pasaban cosas "muy graves" desde hace varios años y que la investigación por medicamentos adulterados "lo sorprendió". El Policlínico Bancario pertenece a la OSBA, la obra social de los bancarios, que terminó intervenida ayer por el gobierno nacional.

El médico aseguró que en el sanatorio de los bancarios sucedieron cosas como "estar en el quirófano a punto de operar e informarnos que no había gasa, o que pacientes esperaran una prótesis durante año y medio, con el riesgo de sufrir una infección o algo más grave".

"Médicos y no médicos realizamos ocho paros este año en reclamo por condiciones laborales, que incluyen falta de insumos, malos tratos y presiones constantes hacia médicos y enfermeros", dijo Leveroni.

"Siempre se rumoreaba sobre San Javier –la droguería de Néstor Lorenzo, investigado por el juez federal Norberto Oyarbide– y la calidad de los medicamentos que daba, pero de ninguna manera creíamos que podían estar adulterados, aunque siempre tuvimos dudas, especialmente con los genéricos", relató.

"No tendríamos problemas en declarar ante el juez, pero lo que nosotros podemos aportar es desde el punto de vista médico", señaló Leveroni.

Respecto de la circulación de remedios adulterados, el profesional consideró que "hay que estar muy atentos pero no sólo en el Policlínico (Bancario) sino también en cualquier entidad de salud".

Los documentos que probarían el vínculo

El memo comprometedor

Por Irina Hauser

El juez federal Norberto Oyarbide tiene en su poder un memo firmado por el propio titular de la Asociación Bancaria, Juan José Zanola, que demostraría la estrecha vinculación comercial y financiera que mantenía con la droguería San Javier, de Néstor Lorenzo, más allá de la venta de medicamentos. Ese documento, según pudo saber **Página|12,** evidencia un circuito por el cual la obra social bancaria canalizaba pagos a través de cooperativas de crédito que se sospecha que estaban vinculadas con los personajes del negocio de los remedios truchos. El dinero iba y venía entre ellos en un curioso circuito: circulan cheques sin fondos, pactan refinanciaciones y hasta San Javier le da "efectivo anticipado" a la OSBA.

El material fue entregado ayer al juez Norberto Oyarbide por Hugo Dessal, dirigente gremial bancario opositor a Zanola, y con la firma del senador bonaerense Santiago Nardelli. El legislador y la ex ministra de Salud Graciela Ocaña plantearon la semana pasada en el juzgado de Oyarbide la hipótesis de que la venta de medicamentos adulterados, vencidos o inexistentes podría ser parte de la cáscara de una red de lavado de dinero. Lo mismo denunciaron en la Unidad de Información Financiera (UIF).

En el fuero federal, los jueces María Servini de Cubría y Ariel Lijo investigan los aportes a la campaña electoral del Frente para la Victoria que hicieron varias droguerías implicadas en la mafia de los medicamentos. Estudian si ése no fue un método de blanqueo. Una hipótesis señala que detrás de esos aportes, en realidad, estarían los sindicatos.

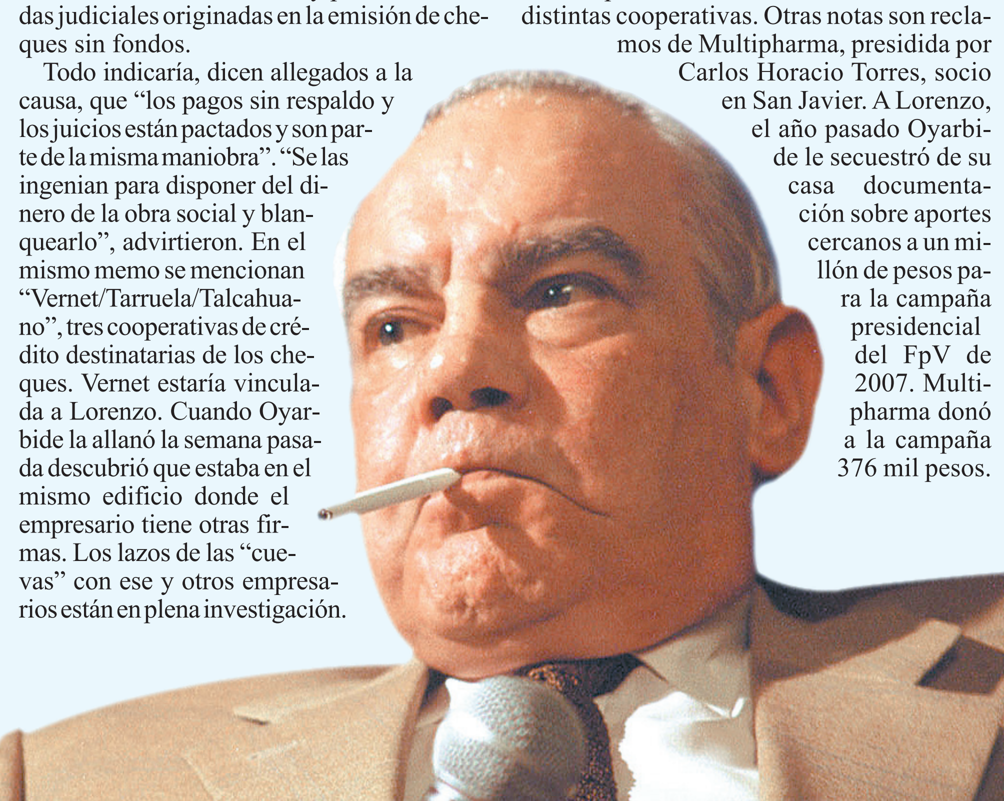
Dessal presentó ayer también una copia de la resolución por la cual en 2004 La Bancaria le cedía a San Javier los "derechos de cobro" sobre "los subsidios otorgados por la Administración de Programas Especiales", destinados a tratamientos de alta complejidad. Ese fondo, que recibe aportes de los trabajadores, depende del Ministerio de Salud. Desde 2005 hacia atrás hubo 200 millones de pesos en subsidios a obras sociales que la APE adelantó y nunca fueron rendidos, como informó **Página|12.** El año pasado, el gremio de Zanola y San Javier crearon un fideicomiso en el Banco Provincia "para beneficiar" a la droguería de Lorenzo con esos subsidios, recordó Dessal.

El memorándum aportado por el dirigente, al que accedió este diario, contiene una comunicación entre Claudio Ferrari, gerente de finanzas de la OSBA, y Zanola, de abril de este año. "Situación droguería San Javier y emisión de pagos", dice el encabezado. Luego detalla cheques emitidos por 7.828.675,64 pesos, de los cuales buena aparte figura como "devuelto" a la OSBA, por 6.880.813,27 pesos. Otro punto describe "movimientos de fondos" donde aparece "efectivo anticipado por San Javier" por cerca de tres millones. Otros renglones señalan devoluciones de la OSBA y compensaciones, por ejemplo, a Disval –otra droguería que estaría vinculada a Lorenzo– y por las demandas judiciales originadas en la emisión de cheques sin fondos.

Todo indicaría, dicen allegados a la causa, que "los pagos sin respaldo y los juicios están pactados y son parte de la misma maniobra". "Se las ingenian para disponer del dinero de la obra social y blanquearlo", advirtieron. En el mismo memo se mencionan "Vernet/Tarruela/Talcahuano", tres cooperativas de crédito destinatarias de los cheques. Vernet estaría vinculada a Lorenzo. Cuando Oyarbide la allanó la semana pasada descubrió que estaba en el mismo edificio donde el empresario tiene otras firmas. Los lazos de las "cuevas" con ese y otros empresarios están en plena investigación.

El texto señala una deuda de 5.614.470,02 pesos de la OSBA con San Javier y destaca aparte que "para cerrar expedientes en APE" San Javier pide cheques de pago diferido con un cronograma entre mayo y agosto. "Queda pendiente refinanciar", añade, cheques rechazados por 8 millones.

En la causa también hay constancias de pedidos de pago para San Javier, para que sean depositados en cuentas a la orden de distintas cooperativas. Otras notas son reclamos de Multipharma, presidida por Carlos Horacio Torres, socio en San Javier. A Lorenzo, el año pasado Oyarbide le secuestró de su casa documentación sobre aportes cercanos a un millón de pesos para la campaña presidencial del FpV de 2007. Multipharma donó a la campaña 376 mil pesos.



Arnaldo Pampillón

España prohibirá la entrada a personalidades del gobierno de facto de Honduras

Expulsan al embajador golpista

Delmer Urbizo debió abandonar el recinto del Consejo de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra. Brasil, Argentina y Cuba exigieron que la delegación diplomática de Honduras fuera compuesta por personas autorizadas por el presidente Manuel Zelaya.

AFP



"He sido expulsado, pero vamos a volver después de las elecciones", dijo Delmer Urbizo.

El embajador de Honduras en Ginebra, Delmer Urbizo, favorable al gobierno de facto de ese país conducido por Roberto Micheletti, fue expulsado ayer del recinto del Consejo de Derechos Humanos de la ONU. Los países latinoamericanos cerraron filas en favor del destituido presidente de Honduras, Manuel Zelaya, y señalaron que no aceptarán la participación de una delegación diplomática que no sea la designada por ese gobierno. Por su parte, España prohibirá la entrada a personalidades del gobierno de facto de Honduras que impiden el retorno del orden constitucional a ese país, según dijo ayer el ministro español de Exteriores, Miguel Angel Moratinos.

"Me quieren sacar por la fuerza por orden del presidente del Consejo, no me han dado derecho a réplica, contra toda ley, no me permiten hablar, es una violación de los derechos humanos", declaró Urbizo a los periodistas presentes en un pasillo de la sala, cuando varios guardias de la ONU trataban de convencerlo de abandonar la reunión pacíficamente. Habría que recordarle al embajador que Manuel Zelaya fue arrancado de la presidencia a punta de pistola y llevado a Costa Rica en pijama.

Urbizo pidió luego a los guardias de la ONU que lo dejaran abandonar la sala por sus propios medios, y una vez afuera exclamó: "He sido expulsado, pero vamos a volver después de las elecciones", en alusión a la convocatoria de elecciones generales en Honduras, lanzada por el gobierno de facto de Micheletti, previstas para el 29 de noviembre.

Los ánimos de los diplomáticos en el Consejo de Derechos Humanos de la ONU se habían caldeado por la mañana, al bloquearse la reunión a instancias del grupo de países latinoamericanos y del Caribe, opuestos a la participación de Urbizo en las deliberaciones, quedando suspendido el debate hasta la tarde. Al reanudarse la sesión, el embajador de México, Juan José Gómez Camacho, anunció haber entregado al presidente copia de unas cartas provenientes de Patricia Rodas, ministra de Relaciones Exteriores de Honduras del gobierno del presidente depuesto Zelaya, indicando que el embajador Urbizo había sido cesado en sus funciones.

Brasil, Argentina y Cuba se habían anticipado a México y exigieron que la delegación diplomática de Honduras fuera compuesta por personas autorizadas por el presidente legítimo de ese país, recordando las condenas al golpe de Estado de Micheletti dispuestas por la Asamblea General de la ONU y por la Organización de Estados Americanos (OEA). La reunión del Consejo debería normalizarse hoy, aunque fuentes diplomáticas temen que el problema se extienda, alegando que la última palabra debe darla la Asamblea General de la ONU, una vez consultada la Comisión de Verificación de Poderes, trámite que presuntamente insumiría bastante tiempo en resolverse.

Hasta tanto, el diplomático impugnado, según las normas de la ONU, podrá "ocupar un lugar provisionalmente con los mismos derechos que los demás representantes".

Entretanto, España que ya expulsó al embajador hondureño en Madrid, José Eduardo Martell Mejía, prohibirá la entrada a responsables del régimen de facto hondureño, que impiden el regreso al orden constitucional a ese país, según informó ayer Moratinos. La Unión Europea tiene previsto aprobar hoy una declaración sobre Honduras en la que se advertirá al gobierno de facto de ese país de que se implementarán medidas más restrictivas si la situación política no mejora.

En conferencia de prensa ayer el canciller señaló que España, a partir de mañana, tomará las medidas necesarias para impedir la entrada a su territorio a un número importante de personalidades del actual régimen hondureño que "siguen obstaculizando" el retorno al orden constitucional.

Moratinos agregó que las elecciones convocadas para el 29 de noviembre "no tendrán legitimidad" si no se producen en el marco de la vuelta al orden constitucional y el retorno del derrocado presidente Manuel Zelaya.

El ministro recalcó que ésa es la postura de todos los países latinoamericanos y también de la administración estadounidense, por lo que "la Unión Europea mantendrá esa misma posición".

El régimen en Honduras pide una reunión con Hillary Clinton

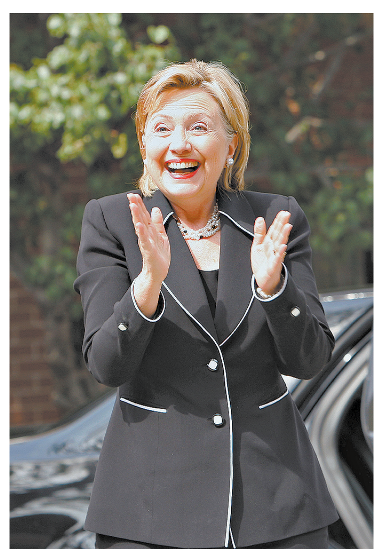
Micheletti se siente mal sin visa

El gobierno de facto de Honduras cayó en la cuenta de que se le acabaron los viajes a Estados Unidos. Por eso, solicitó una reunión con la secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, y el senador estadounidense Richard Lugar, luego de que Washington les revocara visas a funcionarios y empresarios hondureños.

"En el intento de salvar un proceso (de mediación del presidente de Costa Rica, Oscar Arias) en marcha, respetuosamente anuncio que me sentiría muy honrado de reunirme, si lo considerasen oportuno, con la secretaria de Estado, Hillary Clinton, y con el senador (republicano) Richard Lugar", afirmó al leer un comunicado el canciller del régimen de facto, Carlos López Contreras. El encuentro con Clinton y Lugar, influyente miembro del Comité de Relaciones Exteriores del Senado, podría ser "en Honduras, en la ciudad de Washington o, si lo prefiriesen, en un tercer país, como podría ser Panamá", agregó López Contreras.

El consulado de Estados Unidos en Tegucigalpa notificó el viernes que quitó sus visas al presidente de facto, Roberto Micheletti, a López Contreras, a 14 de los 15 magistrados de la Corte Suprema y a varios empresarios.

La Casa Blanca, que no reconoce al régimen golpista, ha presionado de varias formas para lograr la restitución del derrocado mandatario Manuel Zelaya, cortando la ayuda económica y la ayuda militar. La semana pasada también canceló 11 millones de dólares de ayuda para Honduras del programa Cuenta Reto del Milenio.



Hillary Clinton, jefa de la diplomacia.

López Contreras apuntó que "como presunta justificación de las medidas discriminatorias se invoca que el gobierno de Honduras ha rehusado y rehúsa negociar y firmar la propuesta del Acuerdo de San José, pero eso no es cierto".

Estados Unidos presiona a los golpistas para que acepten el Acta de San José propuesta por Arias, cuyo principal punto es la restitución de Zelaya, quien fue derrocado el 28 de junio. El representante del Departamento de Estado norteamericano Craig Kelly dijo ayer desde San José que su país apoya la iniciativa del presidente Oscar Arias de reunir a los candidatos presidenciales de Honduras para convencerlos de que es necesario que retorne el orden constitucional al país centroamericano.

El presidente de

Obama

Barack Obama prorrogó el embargo a Cuba. El presidente de Estados Unidos dispuso extender un año más el bloqueo comercial y financiero impuesto a la isla hace casi 50 años, en una decisión rutinaria de los mandatarios pero que en este caso se contrapone con algunos pasos de apertura de la administración demócrata para con la isla.

Obama envió una orden al Departamento de Estado, en la que reveló que decidió "la continuación por un año" del bloqueo, medida que "está en el interés nacional de Estados Unidos", y que se dispuso justo cuando vencía la prolongación decretada hace un año por su predecesor, George W. Bush. La denominada Ley Contra el Comercio con el Enemigo, vigente desde 1917, prohíbe cualquier intercambio con los países considerados una amenaza y actualmente sólo afecta a Cuba. Esta ley dio origen en 1963 al embargo contra la isla, conocido oficialmente como Regulaciones de Control de los Bienes Cubanos. En 1977, la ley fue reformada para que fuera aplicada tan sólo en situaciones de guerra y de emergencia nacional. Como el embargo contra La Habana era previo a esa reforma (1963), Cuba siguió en la lista, aunque el presidente tiene que renovarla anualmente. Así, desde mediados de los '70 su aplicación es una decisión rutinaria de los presidentes estadounidenses.

Corea del Norte estaba también afectada por esta ley hasta junio de 2008, cuando el presidente George W. Bush borró a dicho país de la lista, después de que el régimen de Pyongyang se comprometiera a diversos pasos para desmantelar su programa nuclear.

El embargo económico de 1962 fue endurecido sucesivamente en 1992 y 1996, y luego suavizado nuevamente por una enmienda que autorizó, a partir de 2000, la venta de productos agrícolas y medicinas –bajo condiciones– al gobierno comunista cubano.

El bloqueo, el más prolongado que haya conocido la humanidad, es señalado por las autoridades de la isla como un acto de genocidio, tiene un curioso carácter extraterritorial y generó un dato asombroso: siete de cada 10 cubanos nacieron y vivieron "bloqueados".

La medida fue formalmente impuesta en febrero de 1962, y dispuso el embargo total del comercio entre EE.UU. y Cuba, aunque la potencia de América del Norte ya venía imponiendo desde 1959 sanciones económicas a la joven revolución. Después, aquella primera proclama de 1962 se fue reforzando y complementando con otras normas: la llamada Ley Torricelli, de 1992; la Ley Helms-Burton, de 1996; las restricciones a visitas familiares decididas por George Bush –ahora flexibilizadas por Obama– y la Ley de Asignaciones Presupuestarias de 1999, que puso en jaque los derechos de propiedad intelectual y de marcas.

La renovación del bloqueo ocurre a días de otra Asamblea General de la ONU que en los últimos años, por iniciativa de La Habana, condenó mayoritariamente la medida que, según Cuba, le generó ya pérdidas por cerca de 90 mil millones de dólares en las pasadas décadas.

La organización humanitaria Amnistía Internacional había pedido a principios de semana a Obama que no renovara las sanciones contra la

EE.UU. continúa con el bloqueo a Cuba tras dar otras señales

prolonga el embargo

La decisión del mandatario de renovar las sanciones se produce pese al llamamiento de la organización pro derechos humanos Amnistía Internacional de dar un paso en dirección opuesta.



Las autoridades de la isla consideran al bloqueo económico un acto de genocidio.

isla previstas en el Acta de Comercio con el Enemigo, como un "primer paso" de Washington hacia el desmantelamiento del embargo. "Esta es la oportunidad perfecta para que el presidente Obama se distancie de las fracasadas políticas del pasado y envíe un mensaje fuerte al Congreso sobre la necesidad de poner fin al embargo", señaló la secretaria general de AI, Irene Khan.

Pese a que el gobierno de Obama dio pasos importantes en su búsqueda cauta de un diálogo con La Habana, por el momento no dio señales de tener intención de acabar con el bloqueo de manera más o menos inmediata. En rigor, la denominación misma de "embargo" –usada por EE.UU. y sus aliados– o "bloqueo" –que elige Cuba y los países críticos de la medida– ya es polémica.

Bajo el gobierno de Obama, Estados Unidos eliminó en los pasados meses la prohibición para cubano-norteamericanos de viajar de forma ilimitada a Cuba y de enviar remesas, una medida que amplió a familiares no sólo inmediatos de residentes en la isla. Además, la Casa Blanca eliminó sanciones para promover un mayor flujo de telecomunicaciones con la isla y meses atrás retomó las conversaciones sobre migración, a las que se prevé en breve sigan negociaciones para restaurar el servicio postal directo entre ambos países interrumpido hace más de cuatro décadas.

Washington también apoyó la decisión de la Organización de Estados Americanos (OEA) en junio de permitir el regreso de Cuba al organismo, tras una exclusión de más de cuatro décadas, aunque las autoridades de La Habana dejaron en claro que no tienen interés en regresar al sistema interamericano.

Un debate de los cubanos

Los cubanos inician un debate de 45 días para analizar algunos de sus problemas y definir medidas de aumento de la producción, ahorro, eficiencia y lucha contra la corrupción, convocados por el gobierno de Raúl Castro. Centros laborales, escuelas, universidades, células de base del Partido Comunista (PCC) y los barriales Comités de Defensa de la Revolución (CDR) se reúnen este mes y hasta el 15 de octubre en discusiones orientadas por un Material de Estudio. El texto establece como base para trazar las estrategias los discursos de Raúl Castro del pasado 26 de julio y en el Parlamento el 1° de agosto, ambos marcados por medidas de ajuste económico. Tras relevar en julio de 2006 a su hermano, Fidel, por una enfermedad, Raúl llamó a fines de 2007 a un proceso similar que se convirtió en una catarsis general sobre problemas y críticas, en el cual participaron cinco millones de personas, según el gobierno. Pero este proceso "no será exactamente igual", pues está dirigido a un "análisis interno" de "lo que ocurre en cada lugar", identificar los problemas y sugerir soluciones, señala el documento.

Dijo que Obama es incapaz de ganar en Afganistán

Mensaje de Bin Laden contra EE.UU.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

En un nuevo mensaje al pueblo estadounidense, Osama bin Laden declaró que el presidente Barack Obama es incapaz de finalizar la guerra de Occidente en Afganistán, y simplemente continúa con las fracasadas políticas de George Bush. En una grabación de audio de once minutos, emitida por sitios web islámicos –mientras la Casa Blanca está considerando un polémico aumento de tropas estadounidenses en Afganistán– el líder de Al Qaida advierte que Washington y sus aliados de la OTAN se enfrentan a una guerrilla resistente. "Si terminan la guerra, que así sea" dice la voz en la grabación, sobre una fotografía de Bin Laden. Pero si no lo hacen "todo lo que haremos es continuar la guerra de desgaste contra ustedes en todas las direcciones posibles".

Un discurso de Bin Laden en los días cercanos al aniversario del 11 de septiembre se ha convertido en un evento anual. Pero este mensaje en particular (suponiendo que sea genuino y ningún experto dijo que no lo sea) llega en un momento muy sensible, tanto para el orador como para su audiencia. Al Qaida recibió golpes muy fuertes en sus bastiones en Pakistán. Pero en Afganistán, Washington y sus aliados están teniendo más problemas que nunca para pelear contra una insurgencia que ha visto a un talibán energizado que ganó el control de las franjas en el campo y significa una nueva amenaza para Kandahar, la segunda ciudad más grande de Afganistán.

Al mismo tiempo, la guerra está perdiendo tanto apoyo público como político en Estados Unidos, en medio de crecientes muertes estadounidenses, informes de ataques aéreos de la OTAN que mataron a docenas de civiles inocentes, y evidencias de que la reciente elección presidencial del país estuvo plagada de corrupción.

La administración actualmente está consultando con el general Stanley McChrystal, el comandante de las fuerzas en Afganistán, si aumentar la fuerza de tropas estadounidenses sobre el techo de 60.000 ya aprobado para ser desplazado a fin de año. Pero cualquier aumento de tropas será muy problemático.

Sin embargo, el presidente ya está enfrentando serias muestras de discrepancias en sus propias filas. Primero Nancy Pelosi, la presidenta de la Cámara de Representantes, advirtió públicamente que ni el Capitolio ni los votantes comunes están con ánimo de enviar más tropas a la guerra que ya se cobró la vida de 900 estadounidenses –51 de ellas en agosto solamente–. Luego el senador Carl Levin, el presidente del poderoso Comité de Servicios Armados del Senado, declaró que no se enviarían más tropas hasta que hubiera "un aumento en el número de las fuerzas de seguridad afganas".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Proponen agregar elementos subjetivos a las estadísticas económicas

La felicidad a la hora de medir

El grupo de trabajo de Joseph Stiglitz, nombrado hace dieciocho meses por Nicolas Sarkozy, introdujo la idea de que se tomen en cuenta el bienestar, la calidad de vida y el desarrollo sustentable en las futuras estadísticas mundiales.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La complejidad de la vida humana puede agregar alguna de sus infinitas variables en las próximas estadísticas sobre la economía mundial. Ese es el principio presentado ayer por una comisión internacional nombrada hace 18 meses por el presidente francés y presidida por el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz. Los 22 miembros de la comisión introdujeron en su informe la idea de que se tomen en cuenta el bienestar, la calidad de vida y el desarrollo sustentable en las futuras estadísticas mundiales. En 2007, Nicolas Sarkozy había estimado que la manera en que se miden los datos económicos de los países a través del inamovible PIB, Producto Interno Bruto, no reflejaba la realidad de la situación de los individuos. Por ello creó la Comisión "sobre la Medición de la Actividad Económica y el Progreso Social", cuya meta era proponer alternativas de evaluación a ese patrón universal inamovible creado luego de la Segunda Guerra Mundial, que es el PIB.

El grupo de trabajo de Joseph Stiglitz, también integrado por el economista francés Jean-Paul Fitoussi, el indio Amartya Sen y otras 20 personalidades, no preconiza el reemplazo del PIB como termómetro estadístico pero propone agregar otras variables. En su informe, la comisión adelanta la idea de elaborar "un sistema estadístico que complete las medidas de la actividad mercantil con datos relativos al bienestar de las personas". En lo concreto, la Comisión Stiglitz propone que se integren elementos subjetivos en las mediciones estadísticas sobre la actividad económica y el progreso social así, como datos ligados al medio ambiente. El informe pone de relieve doce recomendaciones que giran en torno de tres temas: la necesidad de incluir los datos del hogar en los análisis económicos, la medición la calidad de vida y la inclusión del desarrollo sustentable. Stiglitz estima que si bien el PIB mide la producción nacional, esa estadística esconde enormes disparidades individuales. Por ello el trabajo recomienda que se analicen las ganancias y el consumo en función de las categorías de los individuos y no ya, como ocurre con el PIB, según un promedio estadístico nacional.

Stiglitz estima que, si bien el PIB mide la producción nacional, esa estadística esconde enormes disparidades individuales.

El sistema presentado en París introduce el principio de análisis de la situación en el seno de los hogares, sugiere que se englobe el patrimonio y que también se midan las actividades no mercantiles, como por ejemplo el trabajo de un ama de casa. A esos factores se les agrega la evaluación de la calidad de vida por medio de indicadores que midan el bienestar en lo que atañe a la salud, la educación, los niveles de democracia o de seguridad. Por último, la Comisión Stiglitz hace suyo un análisis desarrollado hace ya muchos años por el economista y matemático rumano Georgescu-Roegen. En 1972, Georgescu-Roegen advirtió que "lo que importa, a fin de cuentas, no es sólo el impacto del PIB, sino, especialmente, el aumento de la tasa de agotamiento de los recursos, que es un efecto colateral del progreso". Siguiendo esa idea, la comisión preconiza la instauración de indicadores monetarios del desarrollo sustentable. Estos indicadores tendrían como objeto medir los recursos naturales como un stock humano y físico a fin de preservarlos y permitir su transmisión a las generaciones futuras. De manera menos consensuada, el rumano Georgescu-Roegen decía: "Cada vez que producimos un auto lo hacemos a costa del número de vidas por venir".

Los partidarios de ese famoso sistema de medición que es el FNB, la Felicidad Nacional Bruta, creado por el Centro de estudios del nivel de vida (CENV, Canadá) y el semanario económico *L`Expansion*, encontrarán en los análisis hechos públicos en París algunos de sus anhelos. La FNB es todo lo apuesto el PIB. Sin embargo, la inclusión de factores subjetivos en las escalas de evaluación no es, para los miembros de la comisión, un idea romántica. Jean-Paul Fitoussi, coordinador de la Comisión Stiglitz, explicó al semanario *Le Point* cómo pondría procederse: "Por supuesto que el propósito de la comisión no consiste en medir la felicidad, que es inmedible, sino tomar en cuenta sus aproximaciones, que son el bienestar o la calidad de vida. Es posible hacerlo a través de trabajos muy formales –como la teoría de las preferencias– que permiten determinar de manera rigurosa la percepción que los ciudadanos tienen del bienestar. Nuestra finalidad no es reemplazar el PIB y la contabilidad nacional, sino construir nuevos indicadores por orientar mejor las políticas sociales y económicas".

Los expertos de la comisión ponen como ejemplo el tiempo que los ciudadanos pasan para volver a su casa después del trabajo. Cuanto más tiempo se pierde, más se consume ropa, diarios, energía, autos y trenes. Eso lleva a que el PIB aumente, pero, según afirma Jean-Paul Fitoussi, "ese tiempo en los transportes no es ni un trabajo, ni un ocio, y además hace disminuir el bienestar individual. Si tomáramos en cuenta el costo afectivo de esas comunicaciones, lo más seguro es que tendríamos políticas de transportes públicos mejor adaptadas". En un discurso pronunciado ayer en La Sorbona ante la comisión, el presidente francés denunció la "religión de la cifra" y prometió que Francia haría todo lo que esté a su alcance para que "todas las organizaciones internacionales modifiquen su sistema estadístico". Según Sarkozy, Francia empezará a introducir esos cambios dentro de poco. Los trabajos de la Comisión Stiglitz tienen un mérito considerable porque rompen con esa idea que hacía del PIB "una medida del bienestar económico". Por ello la comisión advierte que "ha llegado la hora de que nuestro sistema estadístico ponga más el acento en la medida del bienestar de la población que en la medida de la producción económica".


EFE

El presidente Sarkozy *(der.)* y la ministra francesa de Economía, Christine Lagarde.

Gana la coalición oficialista en Noruega

Se mantiene la izquierda

La coalición de izquierda en el gobierno de Noruega conservó una ajustada mayoría en el Parlamento en las elecciones legislativas de ayer, según los resultados oficiales parciales tras el escrutinio de 98,5 por ciento de los votos.

El primer ministro noruego saliente, el laborista Jens Stoltenberg, reivindicó la victoria de su coalición. "Conviene tomar ciertas precauciones, pero en vista de cómo se presentan las cosas, parece que podremos seguir" gobernando, declaró Stoltenberg, en una entrevista con dirigentes políticos al Parlamento.

La coalición saliente, que reúne a la Izquierda Socialista y al Partido Centrista en torno de los laboristas, ganó una mayoría estrecha de 86 escaños sobre 169 al Storting, según las proyecciones oficiales. La oposición de derecha se hizo de 83 escaños, de los cuales 40 los consiguieron por los populistas del Partido del Progreso. De confirmarse, el gobierno laborista es el primero en ser reelegido desde 1993 en este rico país escandinavo.

En el poder desde 2005, el gobierno de izquierda hizo campaña con la promesa de reforzar el Estado de bienestar y defender el empleo en el país, muy rico en petróleo. El gobierno saliente se enorgullece de haber ayudado a Noruega a superar la crisis gracias a la bonanza del crudo. En contraste, la oposición de derecha se comprometió a reducir los impuestos y hacer privatizaciones.

El presidente de

Evo no

Página|12 En España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

Evo Morales cumplió ayer en Madrid con lo que se está volviendo un auténtico ritual para los candidatos con fuertes posibilidades de ganar las elecciones en los países donde los empresarios españoles tienen fuertes intereses, es decir, habló ante el Fórum Nueva Economía, una organización que congrega a la crème de la crème del empresariado local. El presidente boliviano trató de tranquilizar a los posibles inversores, afirmando que no romperá relaciones con Estados Unidos ni con Colombia, despejando así las dudas sobre la posibilidad de un conflicto armado en la región motivado por la polémica en torno de las bases norteamericanas autorizadas por el presidente colombiano Alvaro Uribe en su país, un fantasma agitado por la prensa local en los últimos tiempos cada vez con mayor fuerza. Evo dedicó gran parte de su empeño a convencer a los empresarios de que vayan a su país a invertir en los yacimientos de litio, un área en la que Bolivia va camino de transformarse en una potencia y en la que el gobierno boliviano necesita contar con inversores si quiere que se desarrolle. Por la mañana Morales se había encontrado con el rey Juan Carlos, que lo recibió en una audiencia en el Palacio de la Zarzuela. El monarca le pidió "reglas claras" para facilitar la permanencia de las empresas.

Morales se presentó en palacio acompañado de su ministro de Hidrocarburos, Oscar Coca, y mantuvo una reunión a puertas cerradas con el monarca, a quien luego agradeció el recibimiento, afirmando que "no somos defensores del narcotráfico y la cocaína", como según el presidente boliviano se lo suele presentar. Bolivia se verá beneficiada por la firma de un acuerdo de condonación de deuda con España por 77,3 millones de dólares y 5,55 millones de euros, un convenio similar al que benefició al país andino en el año 2000 y el 2003. En su calidad de jefe del Estado español, el monarca también le pondrá la firma al acuerdo que permite a los bolivianos votar en las elecciones municipales españolas, transformándose así en una de las primeras comunidades latinoamericanas que gozarán de este derecho. En la actualidad hay cerca de 85 mil residentes legales de nacionalidad boliviana en el país, y se calcula en 165 mil los que se encuentran sin papeles, razón por la cual Evo pidió también durante su visita que se acabe esa anomalía, un reclamo que tiene pocas posibilidades de volverse efectivo, ya que España ha limitado desde 2004 la política de regularización masiva de inmigrantes.

Más tarde, Morales se encontró con los empresarios españoles reunidos en el Fórum Nueva Economía, una de las reuniones que más expectativas había generado de todas las que el líder indígena tiene previstas en su agenda durante los tres días que durará su visita a la península. En ese marco Evo hizo uso de sus mejores dotes oratorias para tratar de convencer a un público preocupado por la inestabilidad política en la región y por la tendencia a la nacionalización y el control por parte del Estado de los ne-

Bolivia lo dijo durante su visita de tres días a España

romperá relaciones con EE.UU.

El presidente Morales dedicó gran parte de su empeño en convencer a los empresarios de que inviertan en los yacimientos de litio, un área en la que Bolivia va camino de transformarse en una potencia. El rey Juan Carlos le pidió “reglas claras”.

AFP



El rey Juan Carlos, que recibió al presidente Evo Morales en una audiencia en el Palacio de la Zarzuela.

gocios de explotación de recursos naturales que ha demostrado la Bolivia gobernada por el MAS. Ese fue el contexto elegido por Morales para explicar las razones por las que expulsó hace un año al embajador norteamericano Philip Goldberg, afirmando que no podía permitir que “ayudara y alimentara a la oposición”, aunque matizó que “una cosa es el comportamiento de un embajador y otra cosa la embajada”, afirmando a continuación que no tiene intenciones de romper relaciones con Estados Unidos, con Colombia, “ni con nadie”. Luego volvió a sacar el tema de las bases militares norteamericanas y ratificó su firme oposición a que se instalen en América latina. “Donde están las bases militares no hay paz, no hay democracia”, disparó ante un público en el que resaltaba la presencia del presidente de Repsol, Antonio Brufau; el presidente del Senado español, Javier Rojo, y gran cantidad de empresarios y políticos.

Morales concluyó la reunión explicando las características del movimiento indigenista que dirige, afirmando que no es “ni excluyente ni marginador”, sino que propugna “cambios en de necesita de la inversión extranjera para comenzar a comercializarse. En medio de su discurso, el presidente boliviano cometió una gaffe, que luego fue ampliamente resaltada por la prensa local, al señalar que se había reunido con “el canciller de la república española”, olvidando que se encontraba en un reino y que la palabra “república” tiene ásperas connotaciones para gran parte de la población. Evo concluirá hoy su visita reuniéndose con el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero.

Londres los acusó de planear atentados contra aviones

Islamistas condenados a perpetua

Tres islamistas británicos fueron condenados en Londres ayer a cadena perpetua porque planeaban hacer estallar varios aviones sobre el Atlántico con bombas líquidas en 2006, que el juez londinense asimiló a los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Estados Unidos.

El cerebro del grupo, Abdulá Ahmed Alí, de 28 años, deberá cumplir por lo menos 40 años de su pena a cadena perpetua, mientras sus socios Tanvir Hussain y Assad Sarwar deberán pasar penas mínimas de 32 y 29 años, respectivamente. El juez del tribunal, Richard Henriques, de la corte de Woolwich, dijo que la frustrada conspiración –que intentaba hacer explotar un avión en pleno vuelo– ya se encontraba en una etapa “avanzada de desarrollo”, pudo haber provocado algo “comparable históricamente a los acontecimientos del 11 de septiembre de 2001”, y que podría haber causado al menos 1500 muertos. La fiscalía argumentó durante el juicio que Alí buscaba dar a los no musulmanes “una lección que no olvidarían jamás”.

Los tres hombres fueron hallados culpables la semana pasada de haber conspirado para asesinar a miles de personas con este proyecto de atentar contra por lo menos siete aviones que partían del aeropuerto londinense de Heathrow hacia diferentes destinos en Estados Unidos y Canadá, y debían encontrarse todos al mismo tiempo por encima del Atlántico. Según la fiscalía, los hombres implicados en el complot iban a utilizar explosivos líquidos que pretendían embarcar en el avión haciéndolos pasar por bebidas energéticas para luego mezclarlos y desencadenarlos una vez a bordo. El grupo de condenados –ligado a la red Al Qaida– fue detectado y detenidos sus integrantes por la policía en el año 2006, pocos días antes de llevar a cabo su crimen, según la policía británica. La detención del grupo y la divulgación de lo que planeaban llevaron a que en todos los aeropuertos del mundo se limitara la cantidad de líquidos que los pasajeros pueden llevar en el equipaje de mano a partir de finales de este año.

> Según la fiscalía británica, los hombres iban a utilizar explosivos líquidos haciéndolos pasar por bebidas energéticas.

Ocho hombres se sentaban en el banquillo de los acusados en este segundo juicio sobre el caso, después de que en el primero, celebrado en 2008, el jurado no lograra un veredicto sobre algunos de los acusados. Junto a los tres acusados principales, el juez condenó ayer a Umar Islam, de 31 años, a cadena perpetua con un mínimo requerido de 22 años por un cargo menor. Henriques destacó además la actuación de las fuerzas de seguridad sin la cual el complot habría tenido éxito. En la conclusión del caso, fue fundamental la investigación de los correos electrónicos de los activistas, “una fuente vital de información –explicó Henriques– que revela sin dudas que el control último de la operación radicaba en Pakistán”.

La fiscalía anunció por su parte durante el fin de semana su intención de buscar un tercer juicio contra los otros tres acusados sobre los que el jurado no logró alcanzar un veredicto en esta segunda ocasión. El complot para atentar contra los aviones fue ideado en Pakistán por hombres ligados a Al Qaida, según una fuente antiterrorista británica, y luego transmitido a Abdulá Ahmed Alí, que se encargó de formar una célula terrorista, obtener el material necesario e identificar los objetivos.

Pero la policía británica, que tenía a Alí y a sus cómplices bajo vigilancia, pudo desbaratar el plan tras la mayor operación antiterrorista de su historia, que tuvo un costo estimado en 57 millones de dólares.

Mirador



AIEA

Experto en desarme

El japonés Yukiya Amano *(foto)*, nombrado oficialmente ayer jefe de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) por un período de cuatro años, es un especialista en desarme y lucha contra la proliferación nuclear. Este diplomático de 62 años sucederá el 1º de diciembre al Premio Nobel de la Paz egipcio Mohamed El Baradei, quien renunció a presentarse a un cuarto mandato de cuatro años. Tras ser aprobado por aclamación ayer por la mañana durante la conferencia general anual de los 150 Estados miembros de la agencia, Amano se limitó a pronunciar un discurso en el que no mencionó a Irán. Nombrado en julio pasado por el consejo de 35 gobernadores de la agencia, el embajador japonés ante la AIEA desde 2004 tuvo que superar varias votaciones antes de imponerse al sudafricano Abdul Samat Minty. Amano entró en 1972 al Ministerio de Relaciones Exteriores, donde fue un notable experto en desarme. En 1999 fue nombrado subdirector general para el Control de las Armas y los Asuntos Científicos en el ministerio, y en 2002 su director. Estuvo al frente del departamento de Desarme, de la No Proliferación y de Ciencia, antes de ser delegado ante la AIEA.

Irán

Reunión cumbre

Irán y las seis grandes potencias implicadas en la negociación del polémico programa nuclear iraní se reunirán el 1º de octubre para analizar el paquete de propuestas destinadas, según Teherán, a “calmar las inquietudes internacionales”, un encuentro del agrado de Washington. “Durante una conversación telefónica este mediodía *(de ayer)*, Javier Solana, jefe de la diplomacia de la Unión Europea, y Said Jalili, secretario del Consejo Supremo de la Seguridad Nacional, decidieron que los representantes de Irán y del grupo 5+1 se reunirán el 1º de octubre para debatir el paquete iraní de propuestas”, informó la agencia Isna. El equipo de Solana en Bruselas confirmó la reunión que, según una fuente diplomática europea, se celebrará “en una ciudad europea o en sus alrededores”. Este encuentro reunirá, además de a Solana y Jalili, a los representantes de las grandes potencias que llevan años negociando el expediente nuclear iraní, es decir, los cinco miembros del Consejo de Seguridad de la ONU (Estados Unidos, Rusia, China, Francia, Gran Bretaña) y Alemania.

La Torre de Tandil

Roger Federer era el rey de Nueva York. Por presencia y por contundencia. En los cinco años en los que había vapuleado a rivales de la talla de Lleyton Hewitt, Andre Agassi, Andy Roddick, Novak Djokovic o Andy Murray, nunca ninguno de sus calificados rivales lo había empujado a jugar cinco sets. Ninguno.

Lo hizo Juan Martín Del Potro, de 20 años, 11 meses y 21 días. La misma Torre de Tandil moldeada en el crisol del club Independiente, uno de los varios productos fraguados bajo la guía del "Negro" Marcelo Gómez. "Creo que es el mejor momento de mi vida", aceptó un día antes de la cita con la gloria, el domingo, el día que aplastó literalmente a Rafael Nadal en tres sets, el día en que se había preparado para una batalla de cuatro o cinco horas. Estaba preparado para cinco sets, para escaparle a la red que suele tenderle el suizo.

Una radiografía básica: casi dos metros de altura, 83 kilos de peso, toneladas de potencia en su diestra, un saque letal. Cuando parecía que la Legión Argentina estaba liquidada –Coria retirado, Gaudio acomplejado, Nalbandian lastimado, cuando lo mejor que podía lograr el tenis argentino en Roland Garros era una tercera ronda– reapareció este flaco lungo repuesto de sus dolores de espalda, con Franco Davín como coach, y le insufló de nuevo vida a un deporte que se amiga con las multitudes.

Empezó en Stuttgart, el año pasado. Siguió en Kitzbuhel, Los Angeles y Washington. En el US Open le cortó las alas, en cuartos de final, Andy Murray, el mismo que después cayera dramáticamente 6-2, 7-5, 6-2 ante Federer en la final. La semifinal de la Davis contra Rusia, en Buenos Aires, le permitió sacar el carnet de ídolo, con dos magníficas victorias ante Davydenko y Andreev. Había empezado la temporada en el puesto 44 del ranking. El ascenso de vértigo lo llevaría hasta el noveno puesto. Eran los días de la polémica: ¿el masters de Shanghai o la final de la Copa Davis contra España? El flaco no le esquivó a ninguno de los dos compromisos, y sin embargo hubo que ponerle un candado a la sonrisa.

Auckland abrió con éxito el 2009. Luego cuartos en Australia e Indian Wells, semifinales en Miami. En abril, número 5 del mundo: ¿cuánto vale ese mérito? Cuartos en Roma, semifinales en Madrid y Roland Garros: en ambas instancias el verdugo es uno que dará lugar a la revancha, el mismísimo Federer. Otra vez la frustración de la Davis, esta vez en Ostrava, pese a sus victorias sobre Ivo Minar y Tomas Berdich, y una pálida segunda ronda en Wimbledon.

Piso duro. Eso era lo que faltaba. Piso duro. ¿No era lógico, esperado, deseable? Gana Washington, sobre Roddick. Es su sexto título en el circuito ATP. Una final perdida, la del Masters de Canadá, ante Murray, no es mal agüero; se ahorra el viaje a Cincinnati y le apunta los cañones al torneo que más entusiasmo le despierta.

Siete títulos en su carrera, uno de Grand Slam, 126 victorias y 64 derrotas, 42-11 el record de este año. Un premio de 1,85 millones de dólares en el US Open y, seguramente, el Olimpia de Oro a fin de temporada. Federer no perdía en Flushing Meadows desde octavos de final de 2003. Entonces lo había sacrificado David Nalbandian...

Así queda el ranking:

Federer 11.240 pts.
Nadal 8845 pts.
Murray 8390 pts.
Djokovic 7480 pts.
Del Potro 6825 pts.



TENIS El tandilense conquistó el US Open, el cuarto

Del Potro se ganó un

Por Ariel Greco

Gigante. Inmenso. Espectacular. Conmovedor. Cuando el revés forzado de Roger Federer, número uno del mundo, cinco veces consecutivas campeón de este certamen y ganador de quince finales de Grand Slam, se fue por el fondo tras 246 minutos de lucha, los casi dos metros de Juan Martín Del Potro se desplomaron sobre el cemento del Arthur Ashe. El sueño de chico, del que comenzó a forjarse cuando Marcelo Gómez le enseñaba los primeros golpes en las canchas de Independiente de Tandil, se transformó en una brillante realidad. Delpo, el Enano, la Torre de Tandil, logró superar en una épica final 3-6, 7-6 (7-5), 4-6, 7-6 (7-4), 6-2 al mejor tenista del planeta para coronarse como campeón del US Open, el torneo que siempre dijo que quería ganar, un día después de haberle dado una paliza al español Rafael Nadal en la semifinal. Para emular a Guillermo Vilas, que obtuvo este campeonato en 1977. Para meterse de lleno en la rica historia del tenis argentino. Para emocionar a un país, que desde la tarde pareció pendiente de sus saques, devoluciones y voleas. Para que el centro de Tandil se llenara de gente y bocinazos para celebrar el éxito de su niño mimado. Para que el mundo hable de la hazaña de este pibe que dentro de nueve días cumplirá 21 años.

Los primeros puntos no presagiaban semejante cierre cuatro horas más tarde. Federer salió decidido a mostrarle a Del Potro sus pergaminos. Con una actitud ofensiva llamativa, enfocado en cada punto y metido en su estrategia de tomar la iniciativa ante cualquier oportunidad propicia, el suizo pareció tirarle la chapa de los cinco títulos en el US Open y los 15 de Grand Slam, ante la primera experiencia en esta instancia del argentino. Por eso, lastimando con su revés, parado dentro de la cancha y atacando siempre sobre el segundo servicio del tandilense, Federer buscó el quiebre desde el primer juego. Y pese a que Del Potro levantó cuatro oportunidades, el suizo aprovechó la quinta para empezar a encaminar ese primer set.

El furioso arranque del europeo más los nervios que mostraba el argentino se conjugaron para que ese parcial se fuera para el número uno del mundo. Del Potro lucía errático, confundido por el juego del adversario y con pocas respuestas. Apenas la serenidad para superar posibilidades de quiebre lo mantuvieron con cierta chance, algo que finalmente no se terminó de concretar. Y parecía que la tónica seguía en el segundo set, cuando el suizo quebró en el primer juego y luego se mantuvo con esa ventaja, pese a que Del Potro contó con tres ocasiones de recuperar la diferencia en el cuarto game. A esa altura, daba la sensación de que se encaminaba directo a su séptimo derrota seguida en los enfrentamientos personales.

Pero más allá del marcador favorable, el que ya no lucía tan sólido era el número uno del mundo. Con un pésimo porcentaje de primeros saques y cometiendo muchas doble faltas por forzar el segundo para no perder la iniciativa, Federer empezó a sumar errores y no aprovechar que Del Potro seguía confundido, sin poder imponer su juego. Ni siquiera daba la sensación de ser una final tan importante. Hasta que sucedió un punto que marcó un click

El camino al título

Ronda	Rival(País)	Resultado
1ª ronda	Juan Mónaco (Argentina)	6-3, 6-3, 6-1
2ª ronda	Jurgen Melzer (Austria)	7-6 (8/6), 6-3, 6-3
3ª ronda	Daniel Köllerer (Austria)	6-1, 3-6, 6-3, 6-3
Octavos	Juan Carlos Ferrero (España)	6-3, 6-3, 6-3
Cuartos	Marin Cilic (Croacia)	4-6, 6-3, 6-2, 6-1
Semifinal	Rafael Nadal (España)	6-2, 6-2, 6-2
Final	Roger Federer (Suiza)	3-6, 7-6 (7/5), 4-6, 7-6 (7/4), 6-2

Las radiografía de la final	Federer	Del Potro
Aces	13	8
Primer servicio (porcentaje)	91/192:47%	111/177:63%
Dobles faltas	11	6
Puntos ganados en primer saque	65/91:71%	33/66:50%
Winners (incluido servicios)	56	57
Errores no forzados	62	60
Puntos ganados al recibir	63/177:36%	77/192:40%
Break-points	5/22:23%	5/15:33%
Total de puntos ganados	172	180
Subidas a la red	31/47:66%	23/34:68%

Duración del partido: 4 horas y 6 minutos

Las explicaciones de Del Potro para un triunfo sin antecedentes

"Todavía me falta parecerme a Roger"

Con lágrimas en los ojos, con las pulsaciones a mil y con todas las sensaciones que le generaba haber conseguido el "sueño que tenía desde chico", Juan Martín Del Potro señaló que con la obtención de este US Open cumplía sólo "uno de sus sueños", ya que tenía otro más importante. "Todavía me falta parecerme a Roger." Hoy aparecerá quinto en el ranking, a 655 puntos del cuarto, Novak Djokovic.

A pesar de toda la emoción que le generaba ese momento tan imaginado, el tandilense no se olvidó de su entrenador, Franco Davín, que fue muy importante en su crecimiento tenístico, y su familia. "Sin ellos esto es imposible de hacer. Esta victoria es para la gente que me apoyó todo el tiempo, desde chico", recordó.

Y en el cemento del Arthur Ashe, donde minutos antes había recibido el trofeo, analizó el encuentro: "Es muy difícil creer lo que estoy viviendo. Estuve siempre abajo ante el mejor jugador del mundo. Por momentos las cosas no salieron, pero en esos instantes estuve muy tranquilo, no aflojé. Y aunque Roger se equivoca poco, pude ganar los puntos importantes y llevarme el partido".

Ya más tranquilo, señaló que lo más importante fue su "capacidad de lucha". "Estaba muy nervioso en el arranque. Iba a ser difícil entrar con tranquilidad. En mi torneo favorito y contra el mejor jugador de la historia –graficó–. Creo que cuando le rompí por primera vez fue la clave. Estaba sintiendo que él ya no estaba tan seguro y me acordé de los errores de la final de París. Sabía cuál era la táctica para ganarle, pero arranqué mal. Sentí luego que el partido podía ser para cualquiera, y aunque tuve que remontar en dos ocasiones, hice todo lo que tenía que hacer. Aún no puedo explicar lo que siento porque ni yo sé lo que está pasando. Estoy más que feliz", señaló.

"No podía creer el ánimo de la gente porque Roger es ídolo donde juegue. Empezar a sentir que por momentos la gente se ponía de mi lado y disfrutaba del esfuerzo que hacía, me ayudó mucho. Gracias a eso y a su respeto pude ganar."

Luego contó que "anoche *(por el domingo)* fue terrible. Pedí a mis amigos que me entretuvieran porque no pude dormir. No sabía si pensar en el partido de Rafa (Nadal) o en la final. Y vine pronto al club y eso me ayudó a tratar de relajarme y disfrutar de este momento".

Para Federer, la clave de la derrota fue "no haber aprovechado cuando él bajó el nivel, eso me costó el partido. Juan fue más constante que otras veces".

"Es un logro del tenis argentino"

Desde su hidalguía, David Nalbandian señaló en Córdoba que la impresionante victoria que consiguió Juan Martín Del Potro sobre Roger Federer significó "un logro importantísimo para todo el tenis argentino", debido a la trascendencia del torneo y de su rival, uno de los mejores de historia de este deporte. Además, remarcó que todo lo hecho por el tandilense a lo largo de este US Open que ganó servirá para que los chicos que comienzan a jugar confíen en que todo es posible. "Esto será un ejemplo para todos los chicos de que nada es imposible", resaltó el cordobés.

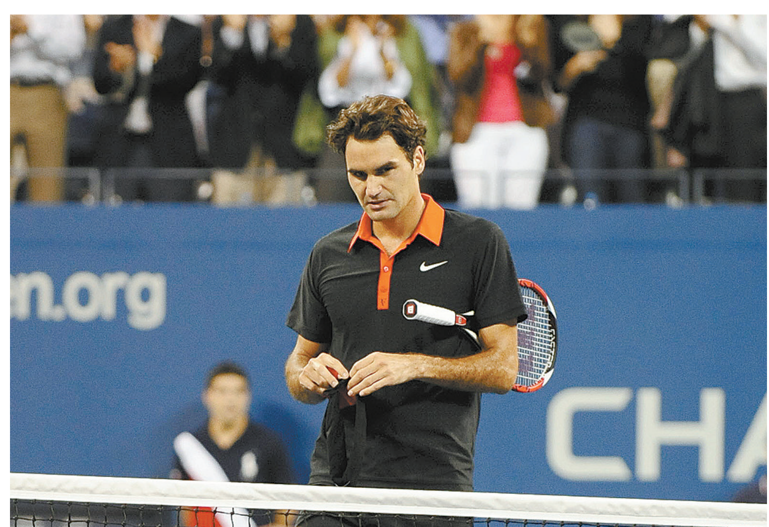
Grand Slam de la temporada, en una actuación histórica

lugar entre los grandes

Se impuso en cinco sets al suizo Roger Federer, el mejor tenista del mundo, que había ganado las últimas cinco ediciones del certamen. Así emuló a Guillermo Vilas, que había ganado el título en 1977.



Del Potro besa el trofeo del US Open. Ganó 1,85 millón de dólares.





La imagen del final: Del Potro festeja, Federer mira desolado.

en el partido. Con Federer sacando 30-30 para llevarse el segundo set, el tandilense metió un passing paralelo de derecha que rozó la línea, pero que motivó que recién se lo adjudicaran tras el pedido del ojo del halcón. Y en el punto siguiente, cuando el suizo volvió a irse a la red, el nuevo campeón repitió la dosis para igualar el parcial.

A partir de allí, la historia cambió. Del Potro comenzó a mostrarse agresivo, a sacar sus latigazos marca registrada desde ambos lados y a tomar la iniciativa en cada punto. En definitiva, a soltarse. Entonces forzó el tie break y se lo llevó con el saque como principal arma. Por más que el trámite seguía parejo, el juego ya había cambiado de manos.

Cuando Del Potro quebró en el séptimo game y se colocó 4-3, por primera vez se vio arriba en el marcador tras casi dos horas de partido. Pero Federer recuperó el quiebre de inmediato, para luego colocarse 5-4. Y allí apareció el segundo gran golpe de escena de la final: sacando 30-30, Del Potro cometió dos doble faltas seguidas para entregar el parcial. Pero lo que no entregó fue su actitud. Ya estaba convencido de que podía. Ahí sí lucía confiado en su tenis. Por eso soportó tres oportunidades de quiebre y pudo lograr el rompimiento en el quinto game. Claro que enfrente estaba Federer, que devolvió gentilezas en el octavo y luego se colocó 5-4 para poner de nuevo presión, como en set anterior. Sin embargo, pese a estar a dos puntos de perder (sacó 15-30), esta vez Del Potro supo mantener la calma, resolvió la situación y generó el segundo tie break del partido.

Allí empezó a definirse el partido. Federer arrancó el desempate con una doble falta, que significó clave para la posterior resolución del juego. Es que luego Del Potro dominó cada punto con su servicio –de alto porcentaje en ese momento– y su derecha invertida para volver a emparejar el juego. Tres horas y media después del comienzo, otra vez estaban igualados.

Pero no. El marcador estaba empatado, pero el momento anímico, tenístico y hasta físico determinaban una clara ventaja para el argentino. Un rápido quiebre para colocarse 2-0 y un break point superado en el game siguiente empezaron a marcar esa diferencia en el resultado. Y como la reacción de Federer no llegaba, Del Potro no pasó sobresaltos para colocarse 5-2, sobre el saque del suizo. No pudo ser en los dos primeros match points. Pero en el tercero que forzó, presionó desde la devolución y pudo festejar cuando el revés del suizo se fue largo. Entonces, se desplomó en el Arthur Ashe, se quedó tirado unos segundos y luego se acercó para saludar a su vencido, que le dio un abrazo y le dijo unas palabras al oído.

Así se convirtió en el segundo jugador, después de Rafael Nadal, en ganarle una final de Grand Slam al número uno del mundo. Además, rompió esa racha del suizo, que se cargó sin problemas y en tres sets a los diferentes debutantes en este tipo de partido que se le presentaron en su momento: el chipriota Marcos Baghdatis, el chileno Fernando González, el serbio Novak Djokovic, el escocés Andy Murray o el sueco Robin Soderling. Y así se sacó de encima el estigma Federer en el séptimo partido, en el torneo que siempre quiso, en el que siempre soñó.



Después de 242 minutos de esfuerzo, Del Potro se derrumba incrédulo.

Opinión Por Pablo Vignone

Deporte argentino, marca registrada

Dicen que la consagración de Juan Martín Del Potro comenzó ayer a las 17. Para mí que es mentira. Que comenzó en 2005, cuando decidió hacerse profesional. No. Que arrancó a los 6 años, cuando tomó la primera raqueta en sus manos, en Independiente de Tandil.

Creo que comenzó más atrás. El día en que Diego Maradona le marcó el inolvidable gol a los ingleses en el Azteca. O cuando la Selección venció a Alemania en la final, el mismo año de 1986. O mejor: cuando Daniel Passarella levantó la Copa del Mundo tras derrotar a Holanda en el estadio de River.

Quizá comenzó cuando Juan Manuel Fangio ganó su primer título mundial en Barcelona, en octubre de 1954. O el segundo, en Suiza, durante 1954. Tal vez en el tercero, o en el cuarto, ambos en Italia, durante 1955 o 1956, o seguro que fue en aquella magnífica tarde de Nurburgring, Alemania, durante 1957.

No, claro, fue con la piña de Carlos Monzón que derribó a Nino Benvenuti en Roma, o cuando Paul Fujii no salió de su rincón en Tokio vapuleado por Nicolino Locche, cuando Víctor Galíndez liquidó a Len Hutchins en 1974 o noqueó a Richie Kates en 1976 con el rostro inundado de sangre.

Por supuesto, empezó esa noche de polvo de ladrillo en Forest Hills, cuando Guillermo Vilas *(foto)* doblegó a Jimmy Connors, o en la madrugada de Australia 1974, o en la mañanita de Roland Garros 1977. Cuando Gaby vapuleó a la Graf en el Flushing de 1990. O cuando Gastón Gaudio y Guillermo Coria protagonizaron la final del Abierto de Francia en 2004, cuando la Legión parecía una realidad eterna.

Seguro que arrancó en aquella magnífica noche del Luna Park, en 1950, cuando Monza, González, Furlong y compañía ganaron el primer Mundial de Básquetbol, o en la tarde de Atenas, cuando Ginóbili, Scola y Nocioni se robaron el corazón de todos y la medalla de oro. ¡Medallas doradas! El día que la ganó la Selección de Bielsa en 2004 o la que comandaban Messi y Riquelme en Beijing, el año pasado, o mucho más atrás, cuando Nelson y su pandilla ganaron la dorada del polo en 1924 y repitieron en 1928.

Seguro que empezó antes: el día en que los Pumas superaron por segunda vez en un mes a Francia y se quedaron con el tercer puesto en el Mundial del 2007. O cuando Juan Carlos Zabala, el Ñandú Criollo, conquistó el Maratón de 1932 en Los Angeles y Delfo Cabrera repitió la hazaña en Londres 1948. O en la cancha serena de Helsinki, el día de 1952 en que Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero remaron hasta el oro.

Es cierto: la consagración de Juan Martín Del Potro comenzó mucho antes que ayer, el día en que alguien, cualquiera, casi por casualidad, acuñó la marca. Deporte Argentino. Una marca ganadora en el mundo. Orgullosa de su historia.

El partido de hoy

SAN LORENZO: Migliore; Pintos, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, Juárez, Gómez, Romagnoli; Menseguez, Romeo. **DT:** Diego Simeone.
TIGRE: Ardente; San Román, Leyes, Oliva, Arruabarrena; Blanco u Oviedo, Castaño, Giménez; Montiel o Morel; Luna, Lázzaro.
DT: Diego Cagna.
Arbitro: Pablo Lunati.
Estadio: San Lorenzo.
Hora: 20.45.
TV: Fox Sports.
* Partido de vuelta por la Copa Sudamericana. El de ida lo ganó Tigre 2-1.

Reunión sin Diego

Hubo reunión, pero sin Diego: Grondona y Bilardo se juntaron en una oficina del titular de la AFA e insistieron en que el partido contra Perú se juegue en River. “Maradona viajó a Italia para bajar cinco kilos” afirmó el médico de Diego, Alfredo Cahe, que informó que la excursión durará 12 días y que el viaje estaba programado, descartando que fuera “una sorpresa”. “El está bien, mucho mejor de lo que todos piensan, sereno y reflexivo. Me dice ‘ya le vamos a encontrar la vuelta’”. Bilardo dijo que se siente “muy preocupado por la Selección” y aseguró que “lo que viene son partidos decisivos para la clasificación”.

El Pato no se mueve

A pesar de los sucesivos errores que cometió Roberto Abbondanzieri en los últimos dos encuentros de Boca, el entrenador, Alfio Basile, lo mantendrá en el equipo titular para el partido de mañana ante Vélez por la Copa Sudamericana. Además, los que trabajaron con normalidad en el entrenamiento de ayer fueron Hugo Ibarra, Claudio Morel y Sebastián Battaglia.

Navarro sigue internado

El arquero de Independiente Hilario Navarro, que tuvo un duro golpe en el encuentro contra Estudiantes, sufrió sólo un fuerte hematona en la zona de inserción del aductor, y los estudios descartaron alguna fractura. El médico de Independiente, Roberto Peidró, estimó que estará ausente de las canchas al menos 20 días. “No está fracturado ni desgarrado, pero la ruptura que sufrió en la parte baja del abdomen no permite evaluar exactamente cómo evolucionará la lesión”, señaló.

RUGBY Jugarán desde 2012 contra Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica

Los Pumas van al Tres Naciones

Era un largamente acariciado sueño del rugby argentino: jugar contra la elite. El nuevo Cuatro Naciones dependerá de que el equipo nacional pueda incluir a sus mejores jugadores, que están en Europa. La cita arrancará en agosto de 2012.

El rugby argentino es definitivamente *de elite*. Después de años de gestiones y buenos resultados, Los Pumas fueron invitados a participar del prestigioso torneo Tres Naciones desde 2012, junto con los seleccionados de Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica, todos campeones del mundo. La Sanzar, organización que nuclea a las uniones de esos tres países, extendió oficialmente una invitación a la Unión Argentina de Rugby (UAR) para participar del torneo en forma regular y crear así un nuevo certamen desde 2012 que se denominará Cuatro Naciones.



El tercer puesto final de Los Pumas en el Mundial de 2007 fue decisivo para esta invitación.

“La participación de Los Pumas, tercer equipo en la Copa de Mundo 2007 y actualmente en el sexto lugar del ranking oficial de la IRB junto a los tres mejores seleccionados del mundo del rugby, será apasionante para los jugadores, sponsors y empresas transmisoras a lo largo de los cuatro países y más allá aún”, dijo el director manager de la Unión de Rugby de Sudáfrica e integrante de la Sanzar, Andy Marinos.

“Los Pumas desarrollan un estilo de juego diferente al de Nueva Zelanda, Sudáfrica y Australia y su inclusión mostrará un torneo Tres Naciones que se convertirá en un verdadero campeonato del Hemisferio Sur”, agregó el dirigente.

El formato del nuevo torneo se desarrollará con encuentros de local y visitante, lo que marcará la participación de seis partidos por seleccionado. El Cuatro Naciones se jugará a partir de mediados de agosto, durante un período de ocho o nueve semanas, hasta mitad de octubre, en tanto que durante los años que se disputen los mundiales de rugby se desarrollará con un formato abreviado que se disputará entre julio y agosto.

Sin embargo, la participación de Los Pumas está condicionada a una serie de requisitos. Argentina deberá asegurar la participación de sus mejores jugadores en el certamen mencionado y contará con la colaboración de las uniones de Australia, Nueva Zelanda y Sudáfrica, “que están muy interesadas en trabajar activamente con Argentina para ubicar a sus mejores jugadores en los equipos que juegan el Super Rugby en los tres países”, dijo Marinos. El apertura Juan Martín Hernández abrió el camino, al dejar recientemente el Stade Français para ir a jugar por los Sharks de Durban. Además, las condiciones financieras de la integración de Argentina deberán recibir el aval de la Sanzar.

“La Sanzar se encuentra en un proceso de renegociación de los contratos de televisión del torneo, durante el cual estuvimos permanentemente informados sobre las negociaciones con las empresas de medios involucradas y ahora debemos confirmar su punto de vista sobre el plan de incluir a Argentina a partir de 2012”, indicó Marinos.

“Esta invitación significa que la Argentina está en el primer mundo del rugby –aseguró el presidente de la UAR, Porfirio Carreras–. Nos sentimos realmente muy satisfechos luego de dos años arduos de trabajo que nos permitió conseguir esta invitación.”

Sudáfrica se coronó el último sábado como nuevo campeón del Tres Naciones al superar 32-29 a los All Blacks y éste fue su tercer campeonato logrado, con el que cortó además la racha de cuatro títulos consecutivos obtenidos por Nueva Zelanda. De los 14 torneos disputados, los neocelandeses acumulan nueve títulos, contra tres de los sudafricanos y dos de los australianos.

Opinión Por Agustín Pichot

Un orgullo para todos

Ampliar la cantidad de participantes del Tres Naciones, un certamen reservado para las grandes potencias del Hemisferio Sur, tiene que ver con el gran trabajo realizado en los últimos años, donde la seriedad, el profesionalismo y el esfuerzo permitieron amalgamar un equipo de Los Pumas que es orgullo de todos los argentinos.

Haber terminado en el tercer puesto en el Mundial de Francia fue, sin duda, uno de los pilares en los que se apoyó este salto de calidad que significa tomar parte del Tres Naciones.

Pienso que éste es un momento histórico del cual todos debemos estar muy orgullosos. Tenemos que continuar por este camino y consolidar el apoyo de la IRB para que se pueda llevar a cabo.

Porque es la oportunidad de ser una gran nación en el mundo del rugby con la posibilidad de jugar con frecuencia en el máximo nivel internacional. A mí me apasiona la chance porque creo que será vital en el crecimiento de todo el rugby en la Argentina.

Esto es el fruto del trabajo de mucha gente, de todos los integrantes de la Subcomisión de Alto Rendimiento de la UAR de la que formo parte. No hay que desaprovechar esta oportunidad.

“Tendrán que elegir”

La mayoría de los Pumas juegan hoy en Europa, sobre todo en Francia y en Inglaterra. El nuevo formato del Cuatro Naciones anunciado por la Sanzar lo hace incompatible con los grandes campeonatos europeos (Top 14, Premiership). “Quedan cosas por solucionar. Una de ellas es que la mayoría de los jugadores argentinos están en Europa. Hay que ver cómo se puede modificar la regla de liberación de estos jugadores para que figuren en la selección albiceleste en el momento del Cuatro Naciones”, explicó Bernard Lapasset, titular de la International Rugby Board (IRB). Esa es una de las razones por las cuales los rugbiers argentinos preferían jugar el Seis Naciones, el tradicional torneo que involucra a las naciones británicas, Francia y, últimamente, Italia. “Algunos jugadores deberán decidir. A partir del momento en que los argentinos tendrán que elegir entre jugar en el Hemisferio Norte o con su Selección en el Hemisferio Sur, tendrán que tomar decisiones individuales”, afirmó Lapasset. “Algunos elementos tienen que arreglarse, pero la decisión es un gran paso hacia adelante, una verdadera iniciativa del rugby internacional y un reconocimiento para el rugby argentino.”

Escolaso

Quiniela Nacional (C-H-N-X) La Primera

1	1055	8	0542	15	5327
2	7969	9	9213	16	7683
3	4903	10	5296	17	6016
4	5475	11	9623	18	7161
5	2041	12	4339	19	6886
6	6976	13	7815	20	3127
7	3971	14	3946		

Quiniela Nacional (A-D-G-V) Matutina

1	0783	8	9508	15	5337
2	0872	9	2897	16	0231
3	7069	10	2819	17	3405
4	1012	11	0133	18	4792
5	1787	12	4756	19	0440
6	9322	13	0152	20	1042
7	4658	14	4101		

Quiniela Nacional (A-A-U-X) Vespertina

1	0042	8	9691	15	6956
2	2501	9	3424	16	5245
3	0001	10	9639	17	9838
4	1270	11	8830	18	6042
5	8633	12	3142	19	3077
6	4442	13	4990	20	2967
7	1634	14	7899		

Quiniela Nacional (B-N-N-T) Nocturna

1	4899	8	7646	15	6595
2	8951	9	5574	16	9573
3	4912	10	3547	17	6731
4	7545	11	9654	18	3658
5	2634	12	1925	19	6120
6	5843	13	6366	20	2225
7	5160	14	2839		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3734	8	9214	15	8493
2	1935	9	3122	16	6458
3	2010	10	1639	17	3297
4	7949	11	9932	18	0947
5	3679	12	9643	19	0043
6	5438	13	4429	20	1342
7	6394	14	6744		



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* Puede entenderse como cierre de año ideal para el pueblo rockero: ayer finalmente se confirmó la visita de AC/DC, que tocará el 2 de diciembre en el estadio de River Plate. La banda de los hermanos Angus y Malcolm Young llegará en el marco de la gira Black Ice World, con la cual presenta su disco *Black Ice*. Algunas versiones indican que el grupo tiene reservadas otras tres fechas, aunque la venta de entradas determinará si se llega a tanto. Por lo pronto, esta segunda visita (la anterior fue en 1996, con el Ballbreaker Tour) parece ser la última oportunidad, ya que el cantante Brian Johnson anunció que se retirará al concluir la gira.

Leandro Teysseire

Hugo Santiago

Volver a Aquilea

El cineasta vino a Buenos Aires para comenzar la producción de **Adiós**, film que cerrará el ciclo iniciado con **Invasión** y **Las veredas de Saturno**. Una película que encara un tema “muy poderoso, pero con un signo de interrogación: ¿Qué es el regreso? Sentía que alguna vez tenía que tratar de interrogarlo con imágenes y sonidos”.

CINE Hugo Santiago habla de su nuevo proyecto, *Adiós*, que filmará el año próximo

"Lejos o cerca, yo vivo en Aquilea"

Por Luciano Monteagudo

Por primera vez en cuatro décadas, el director argentino radicado en París vuelve a "mi Buenos Aires mítica". Santiago cuenta cómo termina una trilogía en la que participaron Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares y Juan José Saer.

Es un lunes gris, destemplado, frío. La mañana no invita a desplegar muchos bríos, pero Hugo Santiago –que el día anterior había llegado de París, donde vive desde hace cuarenta años– entra en el bar La Paz con la energía y la decisión de un habitué. No parece sentirse ajeno a Buenos Aires, una ciudad a la que siempre ha vuelto, una y otra vez, y con la cual, desde su primera película, la legendaria *Invasión* (1969), construyó su propia mitología. Film esencial –como pocos, quizá como ninguno– de la historia del cine argentino, escrito por Santiago en colaboración con Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares, *Invasión* descubrió Aquilea, una ciudad (en palabras de Edgardo Cozarinsky) "cuya topografía visible es la de un Buenos Aires, con vastas omisiones y cuyos restos aparecen agrupados en un orden y una vecindad imprevistos".

Aquilea, a su vez, era el lejano objeto del deseo en *Las veredas de Saturno* (1985), donde el protagonista, un bandoneonista en el exilio (interpretado por Rodolfo Mederos), perseguía por las calles de París al fantasma de Eduardo Arolas... Y ahora, por primera vez en cuatro décadas, Hugo Santiago vuelve a Aquilea ("mi Buenos Aires mítica"), para cerrar la trilogía con un título significativo, *Adiós*. "En el final de la brevísima sinopsis de *Invasión* –recuerda Santiago– nombrando a los hombres que defienden la ciudad, Borges quiso señalar: '... Lucharán hasta el fin, sin sospechar que su batalla es infinita'. Y así será. La batalla continúa."

Con producción del propio Hugo Santiago en colaboración con la empresa local Ruda Cine, a cargo de Rosa Martínez Rivero, el director llega por ahora en plan de *scouting*, a buscar locaciones, tantear actores y armar el proyecto. El rodaje será recién el año próximo. Pero Santiago ya parece tener toda la película en la cabeza. "El guión me llevó tres años muy intensos de trabajo –confiesa en la entrevista con **Página|12**–. Pero de alguna manera, también, se hizo solo, ya estaba todo allí. Tiene que ver con la pasión."

–¿Cuándo nació la trilogía?

–Cuando terminaba el rodaje de *Las veredas de Saturno* le dije a Juan José Saer, con quien había escrito la película: "Dentro de unos veinte años voy a tener que hacer una tercera película". Estábamos en 1985 y en el '85 yo ya era un viejo exiliado y Saer también: hicimos entonces una película de exiliados en el exilio, pero con exilados recientes por problemas políticos que había en Aquilea. Pero ya entonces había una razón para una tercera película, un tema muy poderoso: el regreso. Pero el regreso con un signo de interrogación. ¿Qué es el regreso? Sentía que alguna vez tenía que tratar de interrogarlo con imágenes y sonidos. No quería hacer un discurso, porque yo no hago discursos. Pero quería preguntarme sobre el regreso de una persona que pasó más años fuera de su ciudad que dentro de ella, pero que se considera siempre un porteño de París. O un aquileano de París, porque yo soy un aquileano. Se vuelve mítica la cosa... Son ideas que se conforman por los años y por la sucesión de hechos de la pequeña y de la gran historia en Argentina. Una Argentina que por supuesto dejó su influencia, pero elaborada en una realidad entre comillas, una realidad propia, que asumo, que sucede en esa ciudad mítica que se llama Aquilea, donde vivo siempre. Lejos o cerca, siempre vivo en Aquilea.

> "Lo que responde el film no es evidente, no es un adiós patético, del que está diciendo adiós al mundo."

–¿Qué temas tratará *Adiós*?

–Hay varios temas que van a ser interrogados en *Adiós*, pero centrados o contenidos en un tema esencial que es el diálogo de un exiliado con su ciudad, al cabo de muchos años de vida. Como en un teorema, hay una incógnita, una incógnita que voy a tratar de descubrir. El protagonista es un personaje mayor que yo (tengo 69 años): Sebastián Pinkhas-Molinero tiene setenta y pico, es un aquileano científico. Ya entonces le dije a Saer varias cosas que se me imponían: que el personaje central iba a ser más viejo que nosotros, que iba a ser científico, como algunos amigos científicos que tengo. Un gran científico aquileano que estudió en Oxford, que ahora está en investigación en París y es eminente. Exiliado en Europa desde hace medio siglo, llega por pocos días a Aquilea después de una larga ausencia: el más famoso científico del país, que acaba de recibir el Premio Nobel, viene a presidir una conferencia internacional centrada en sus trabajos revolucionarios. Aquí encuentra su memoria, encuentra a su madre de 99 años, encuentra a algún amigo sobreviviente, encuentra a sus muertos, de aquí y de allá. Irónico, controlado, espléndido, dicharachero, terrible, insoportable para algunos, Sebastián se echa sobre Aquilea como en un combate amoroso.

–Este personaje, ¿de quién se despide, a qué o a quién le dice adiós?

–Alguien puede pensar que yo termino la trilogía y entonces le digo adiós al mundo y me retiro del cine. Y en realidad ese adiós no significa para nada eso. El film tiene ese misterio: cuando termina, si alguien se pregunta "Pero éste, ¿a quién le dice adiós?", va a tener su respuesta en el film. Que no es la respuesta evidente, no es un adiós patético, del que está diciendo adiós al mundo.

–Alain Touraine señaló que *Invasión* describía el entierro de cierta Buenos Aires, de un modo de vida que moría. ¿La muerte también estará presente en *Adiós*?

–Borges y Bioy, que escribieron la primera parte de la trilogía, murieron. Juan Saer también murió, y yo me quedé solo para escribir este guión. Mis compinches se han muerto. Eran todos mayores, incluso Juan era mayor que yo. Se han muerto y entonces sentí que lo tenía que escribir yo, agarrarlo por los cuernos, y es lo que hice. Estuve en Buenos Aires hace tres años y medio (después estuve otras veces). Mi madre estaba muy enferma y murió. Y me volví a Europa y en verano fui a la montaña y me puse a trabajar, sin notas preexistentes, no más que estas cosas que yo sabía y que ya le había contado a Saer.

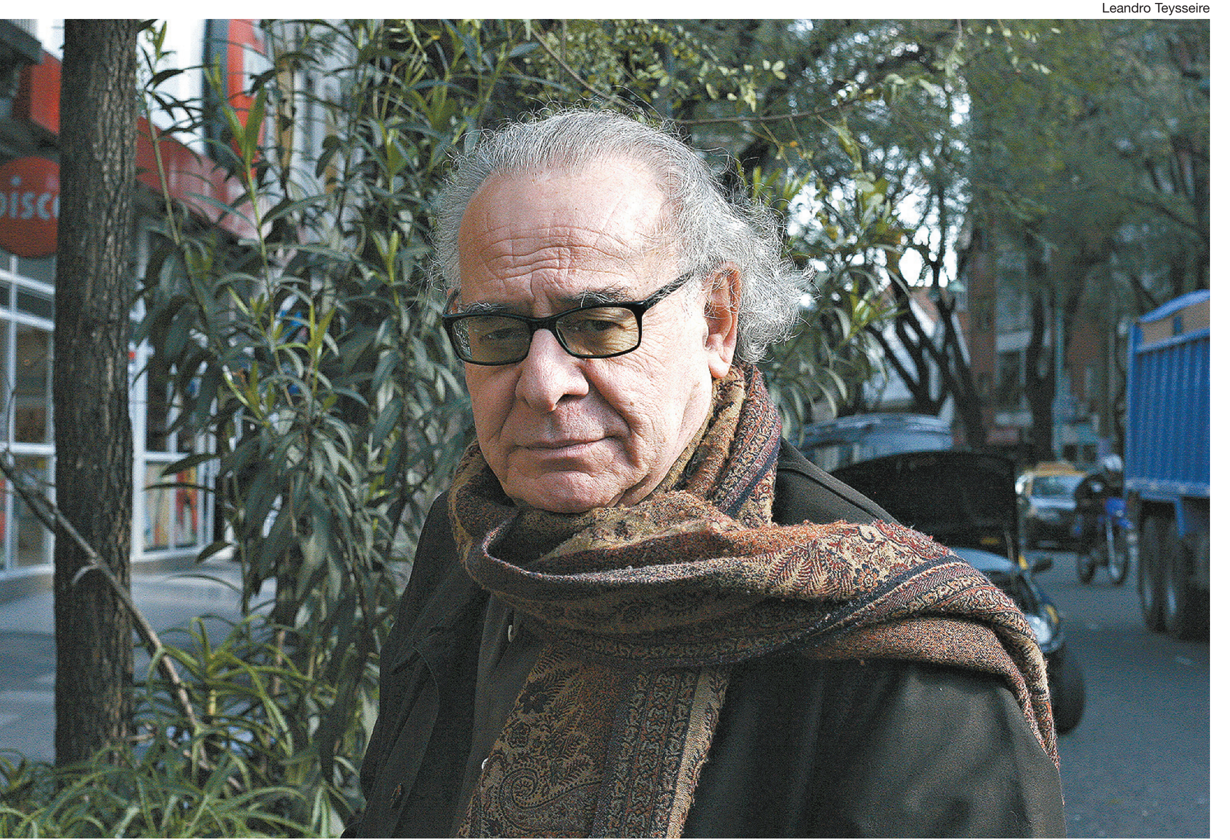
–En *Las veredas...* estaba el fantasma de Arolas. ¿Qué fantasmas se tropieza aquí el protagonista?

–No así conocidos como Arolas, pero todos los que son pasado aparecen, es cierto. Es un film muy ambicioso, mi film más ambicioso. ¿Por qué? Porque el tema –los temas, como si fueran temas musicales que hacen un solo tema central con muchos subtemas– me permite tratar, enfrentar la posibilidad de un universo de la representación en el cine narrativo que tiene una mezcla constante de muchos niveles. Algunos de una realidad aparente, cotidiana, y otros más fantasmáticos. Y otros *muy* fantasmáticos. Pero están todos tratados en el mismo plano y conviven. No es que de repente

La ficha

Hugo Santiago Muchnik nació en Buenos Aires el 12 de diciembre de 1939. Estudió filosofía y literatura en la Universidad de Buenos Aires, donde conoció a Jorge Luis Borges. En 1959, becado por el Fondo Nacional de las Artes, viajó a París, donde se convirtió, durante siete años, en el asistente y discípulo de Robert Bresson. De regreso a Buenos Aires realizó *Invasión*, con guión original de Borges y Adolfo Bioy Casares, y estrenada en la primera edición de la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. También con la colaboración de Borges y Bioy escribió el guión de su segundo largometraje, *Los otros*, que realizó en París y que integró la selección oficial francesa de Cannes '74. En 1979 dirigió *El juego del poder*, protagonizada por Catherine Denueve, y en 1985 *Las veredas de Saturno*, con Rodolfo Mederos. A partir de 1986 realizó diversos "objetos audiovisuales" sobre espectáculos de Antoine Vitez y Iannis Xenakis, entre otros. Su más reciente largometraje hasta la fecha es *El lobo de la costa Oeste* (2002), inspirado en una novela de Ross MacDonald.

Leandro Teysseire



"El guión me llevó tres años muy intensos, pero de alguna manera también se hizo solo, ya estaba todo allí."

"Hay varios temas, pero contenidos en un tema esencial que es el diálogo de un exiliado con su ciudad."

Sebastián sueña y se ve un sueño, no. Si algo aparece que pertenece al mundo de los sueños o a un submundo apenas definible, aparece en el cine en el mismo plano que aparece él y los objetos y la ciudad. Todo es un mismo plano de realidad, o todo en un mismo plano fantasmático. Tiene que ser una materia coherente y que todos estos planos se articulen, ahí está la ambición. No es porque quiera hacer *La carga de la Brigada Ligera*.

–¿Cómo es el personaje de Sebastián?

–El tipo pone a medio mundo en conflicto porque él tiene sus conflictos. Pero es un personaje lo suficientemente rico para dejar espacios de todo tipo, espacios de articulación en relación con la ciudad, con todo lo que tiene su ciudad y en relación con su ciudad mítica, que busca. Sebastián busca el reencuentro con su ciudad secreta. Su espacio perdido: las calles, las casas, el río, la llanura. Puede que su búsqueda sea ésa.

–¿La fotografía vuelve a ser de Ricardo Aronovich, como en los films anteriores? ¿Reaparece Rodolfo Mederos?

–Estoy haciendo todo lo posible por hacerla con Aronovich, todos tenemos que hacer un film que tome la realidad de la ciudad representada en *Invasión*, Aquilea, para llevarla mucho más lejos. Y en *Adiós* reaparece Mederos. Todavía no lo sabe *(ríe)*, porque tengo que encontrarme con él. Pero ahora Mederos aparece como Mederos, no como Fabián, su personaje de *Las veredas de Saturno*. Una última cosa. Las dos películas precedentes de la trilogía aparecen en la memoria de los aquileanos de hoy. Los personajes del film, los jóvenes, conocen esas películas como películas. Por eso *Adiós* no tiene una continuidad narrativa, de trama con las anteriores. No, hace mucho más que eso: las integra completamente y en el pasado de Aquilea existen esas dos películas que hizo un cineasta que ahora vive en París. Entonces aparecen elementos de *Invasión* o de *Las veredas...* pero mencionados, como citas. Y el protagonista conoce muy bien esas películas porque las hizo un amigo de él, las lleva consigo, y en Aquilea se encuentra con gente que también las conoce. Y como sucede en la realidad, mucha gente de ambas películas está muerta, la mayoría de los actores de *Invasión*, que Sebastián conoció, están muertos. Hay en *Adiós* un mundo de gente muerta, hay una relación con la muerte.

Opinión Por Hugo Santiago

Notas acerca de "Adiós"

Esta Trilogía se hizo sola.

En 1967 fui a verlo a Borges, con una idea de ciudad sitiada que se llamaría Aquilea y que sería víctima de una invasión. Esa ciudad tendría sus hombres (pocos) para defenderla, tendría su luz –negros y blancos y los grises más densos del mundo–, sus calles hechas de otras calles, su río turbio e infinito, sus plazas abismales, sus ilimitados atardeceres, su orbe de ruidos –pasos y portales y pájaros y estallidos que la amenazarían como enemigos–, tendría sus tangos y milongas bravías y su Grupo del Sur, que más allá del final saldría a resistir.

Diecisiete años después, exiliado en París como Saer, tuvimos ganas (y necesidad) de hablar de nosotros lejos de Aquilea: imaginar que los antiguos invasores ya habían caído, que nuevas tempestades se habían precipitado sobre el país (Aquilea ciudad era ya la capital de la República de Aquilea), que cantidad de nuevos exiliados aparecían en Francia –unos militantes, otros combatientes, otros víctimas–, y se encontraban con la banda de amigos de un músico de genio: la represión en Aquilea se contagiaba a esos territorios remotos, nadie le escapaba a la peste.

La violencia venía a buscarnos, invadiendo la música y las nostalgias y los grises de mis veredas de Saturno –una y otra ciudad, imaginarias, de dolores y muertes compartidas–, encontrándose en el seno de aquellos aquileanos de París.

Terminadas *Las veredas...*, en 1985 le hablé a Saer de una tercera película "dentro de veinte años": esa del eventual, angustiante, incierto regreso a la Aquilea de los orígenes. El protagonista, claro está, debía ser un eminente científico viviendo en Europa desde medio siglo atrás, libertario empedernido, aureolado de sus inventos.

Acaso hubiera escrito *Adiós* con Saer, pero Saer murió en el 2005 y dos años después, al día siguiente de la muerte de mi madre (y Borges y Bioy muertos desde hacía tiempo), se me hizo claro que me había quedado solo para estos menesteres, que así de solo tendría que componer el final de la Trilogía.

Para filmar allá, otra vez, en mi ciudad. A nuestro héroe buscando su memoria, en esas mismas calles hechas de otras calles, en barrios últimos, en las plazas de los árboles oscuros, en las orillas –con luces negras y los grises más densos, imágenes que acaso declinen aquellas de *Invasión* pero que, saliendo del negro aquel, avancen hacia el misterio de tonalidades nunca vistas–. Noches del color de la noche, amaneceres que no terminen de amanecer, incontables crepúsculos del crepúsculo.

Con otros tangos bravíos y otra orbe de ruidos inauditos de un hoy indefinible, y el silencio espantoso, y el tumulto de antiguas pasiones en la calma engañosa –encubriendo apenas la amargura de la amenaza que progresa–.

Los deseos encontrados de nuestro héroe, en la celebración y en el duelo, en el vértigo de sus días desgarrados –en su patria del Sur–.

¿Qué preguntarse, cuando ya no quedan preguntas?

Esta Trilogía se hizo sola.

París, el Lubéron, la Toscana, Sicilia, Andalucía, Buenos Aires –yo siempre he estado, y estaré, en Aquilea–.

En *Las flores del cerezo*, Doris Dörrie aborda el duelo desde su experiencia

Un viaje para reconectar con la vida

Por Chris Dickens

La cineasta alemana, cuyo marido falleció en 1996, concibió la historia de un viudo que viaja a Japón para cumplir una promesa hecha a su esposa. "Finalmente me sentí en condiciones de tratar temas como la pérdida, el dolor y la superación", asegura.

A mediados de la década pasada, la vida de la realizadora alemana Doris Dörrie recibió uno de esos golpes que quedan resonando toda la vida. Era marzo de 1996 y Dörrie se hallaba en Almería, filmando *¿Soy linda?*, cuando su marido y director de fotografía, Helge Weindler, cayó fulminado en medio del rodaje. A la tragedia sucedió el duelo y al duelo un acercamiento al budismo zen, que se mantuvo hasta el día de hoy. De duelos y de *satoris* habla, con característica ligereza de tono, su película más reciente, *Las flores del cerezo*, presentada en la edición 2008 del Festival de Berlín y a estrenarse el jueves próximo en Argentina. Filmada entre Alemania y Japón, *Las flores del cerezo* representará el retorno a la cartelera porteña de una realizadora a quien films como *Hombres* (1985), *Nadie me quiere* (1994) y *¿Soy linda?* (1998) convirtieron en favorita del público local.

A pesar de ese favoritismo, la última película de Dörrie conocida aquí fue *Sabiduría garantizada* (1999, estrenada en 2002). Y no es que en este tiempo esta nativa de Hannover se halla mantenido inactiva. Además de su carrera literaria, que comprende ya media docena de libros de cuentos y otro tanto de novelas (incluidas algunas para niños), entre *Sabiduría garantizada* y *Las flores del cerezo* Dörrie filmó una remake de *Extraña pareja* (¡!) para la televisión de su país, dos largos de ficción y un documental. Parcialmente inspirada en *Una historia en Tokio*, de Yasujiro Ozu, *Las flores del cerezo* es la tercera ocasión en que la realizadora nacida en 1955 deja testimonio de su pasión por el Japón. Así como *Sabiduría garantizada* narraba el viaje de dos alemanes demasiado típicos a ese país, el documental *How To Cook Your Life* (2007) está dedicado a un tal Edward Espe Brown, maestro zen nacido en San Francisco y único cocinero en el mundo que aplica esa técnica al arte culinario.

"Ando de aquí para allá sin problemas, paso por una turista con su camarita. Eso me da una libertad inapreciable."

En *Las flores del cerezo* un hombre mayor emprende viaje de Alemania a Tokio, con la intención de cumplir una promesa hecha a su esposa, recién fallecida. En destino conoce a una bailarina de Butoh, experiencia que tal vez represente una iluminación, aunque eso nunca está garantizado. En la entrevista que sigue, Dörrie habla de tragedias personales y comedias de ficción, de vida y cine, de hombres y mujeres y, sobre todo, de cómo aplicar las enseñanzas del budismo zen a las técnicas de rodaje.

–El tema de *Las flores del cerezo* es una muerte y la vida que continúa después de ella. ¿Esto es producto de alguna experiencia personal?

–Sí, de la muerte de mi marido, que se produjo en el set de rodaje de mi película *¿Soy linda?* Hasta ahora no había abordado el tema porque no quería confundir cine con terapia personal. Sí escribí una novela que hablaba del asunto, seguramente porque la escritura impone una distancia que en caso del cine está menos preservada.

–¿La película se inspira también en la obra de Yasujiro Ozu?

–Sí, específicamente en *Una historia en Tokio*. Me pregunté qué pasaría si trasladara a la pareja protagónica de esa película al Occidente contemporáneo. Lo cual no es otra cosa que reinventir lo que el propio Ozu había hecho en su momento. Porque *Una historia en Tokio* se basaba en una película estadounidense de los años '30, *Make Way for Tomorrow* (N. de la R.: En Argentina se estrenó como *La cruz de los años*), que él readaptó y ubicó en Japón. Me resultó interesante esa circulación de ida y vuelta entre Oriente y Occidente y me propuse darle una nueva vuelta de tuerca, haciendo una película occidental en la que el protagonista viaja a Japón.



Dörrie filma ficción de un modo parecido al del documental.

–Sin embargo, en términos estilísticos *Las flores del cerezo* no tiene nada que ver con Ozu.

–No, nada que ver. Esto es producto de una cuestión más amplia, relacionada, creo yo, con la forma en que las cineastas mujeres nos vinculamos con nuestros predecesores, que es distinta a la de los hombres. Los hombres se plantean inscribirse en linajes estilísticos: el caso de Brian De Palma, en relación con Hitchcock, por ejemplo. O el primer Wenders, en relación con John Ford. Y así sucesivamente. Me parece que las cineastas mujeres nos vinculamos con el cine previo más en términos temáticos que estilísticos. Ese es mi caso, al menos, y creo que también el de muchas colegas. Me siento muy ligada a Ozu en términos temáticos, o por la forma en que trata las relaciones humanas, o con su sensibilidad. Pero jamás me atrevería a filmar con su estilo, a asumirme como heredera de él. Puedo tocar los mismos temas, pero con mi propio estilo, a mi manera.

–Una diferencia notoria es que mientras el cine de Ozu se caracterizaba por su carácter contemplativo, con una posición de cámara fija, si algo identifica a *Las flores del cerezo* es su carácter veloz y cambiante.

–Sucede que el protagonista es un viudo que se reconecta con la vida y yo quería transmitirle al espectador esa sensación de ver el mundo de nuevo, con otros ojos. De allí que el punto de vista debía ser cualquier cosa menos fijo e inmóvil, como lo era en Ozu.

–Muchas escenas dan la sensación de haber sido improvisadas. ¿Fue así en realidad?

–No tanto. Había un guión y tratábamos de atenernos a él. Pero la idea era, a la vez, tratar de mantener la mente abierta y hacer cambios, si percibíamos que éstos se imponían. Al fin y al cabo, ésa es una de las enseñanzas básicas del budismo: estar siempre preparado a abandonar los planes y cambiar.

–Se sabe que desde hace años practica el budismo. ¿En qué medida influyó esa práctica sobre su manera de encarar el cine?

–El budismo enseña que es bueno permitir que el mundo te modifique antes que pretender imponer una cierta visión de las cosas. En términos cinematográficos, esto se manifiesta en dejar que los imprevistos modifiquen el guión, no resistirse a ello. De un tiempo a esta parte, la manera en que filmo se parece más a un documental que a la manera en que un rodaje de ficción suele encararse, con todos sus preparativos, los *story boards* y todo eso. Un rodaje documental implica, necesariamente, un mayor peso de lo contingente y aleatorio que de lo previsto y planificado.

–¿Puede dar algún ejemplo de esta incidencia de lo inesperado en el rodaje de *Las flores del cerezo*?

–Hay, por ejemplo, una escena en la que el protagonista se entrega a lo que llamamos un "abrazo libre" con un grupo de gente. Esto no estaba en el guión, es algo que sucedió. Un día íbamos por la calle, en Tokio, y vimos un grupo de gente que se abrazaba. Le pedí al actor que se acercara a ver qué pasaba, se integró al grupo y lo filmamos. Pero tampoco es que dejamos la escena porque sí. La dejamos porque encajaba perfectamente en la historia que estábamos contando.

–¿Es verdad que el actor, Elmar Wepper, en ciertas ocasiones no sabía nada sobre la escena que estaba rodando?

–Para estar abierto a los imprevistos hay que dejarse llevar, y hubo ocasiones en que fue así literalmente: lo subíamos al subte y ni él ni nosotros sabíamos muy bien a dónde íbamos. Pero siempre llegábamos...

–*Las flores del cerezo* es la tercera película que filma en Japón. ¿Qué representa ese país para usted?

–Desde hace mucho que viajo regularmente a Japón. Más exactamente desde 1983, cuando una de mis primeras películas fue invitada a participar en el Festival de Cine de Tokio. En ese momento me sentí fascinada, y desde entonces el enamoramiento por ese país, esa cultura, se convirtió para mí en algo permanente. Es una cultura mucho más sabia que la occidental.

"Una de las enseñanzas básicas del budismo es estar siempre preparado a abandonar los planes y cambiar."

–En *Las flores del cerezo* volvió a rodar en digital, sistema que utiliza desde hace casi una década, cuando lo usó por primera vez en *Sabiduría garantizada*. ¿Qué cree que ganó con la utilización de ese formato?

–Creo que gané espontaneidad y velocidad. El digital me permite filmar como lo hacían los cineastas de la *nouvelle vague*: rápido, con un equipo chico, sin tener que hacer grandes operativos para moverse por la calle. Filmé *Las flores del cerezo* con un equipo de sólo diez personas. Además, como por suerte no soy una cineasta conocida, puedo andar de aquí para allá sin problemas. Paso por una turista que registra cosas con su camarita. Eso me da una libertad inapreciable.

Traducción, selección e introducción: Horacio Bernades.



Las flores del cerezo muestra el amor de Dörrie por Oriente.

CINE **Aunque *(500) Days of Summer* renueva el género, no llega al nivel de los días de gloria**

Comedias románticas eran las de antes

Por Geoffrey Macnab *

Además de la producción en serie de costumbre en Hollywood, el problema de las *rom com* es que ubican a los protagonistas en un mundo idílico con el que el espectador no logra identificarse. Por eso, ni las mejores están a la altura de Sturges, Capra o Hawks.

La comedia romántica llegó a su pico en los ’30 y desde entonces casi todo ha sido barranca abajo. Y al ver la flamante *(500) Days of Summer*, que ha sido muy elogiada en Estados Unidos por volver a invocar los gloriosos días del género, todavía es difícil evitar cierta sensación de hundimiento. Este es el último film de una larga serie que ha ido por ese camino. De todos modos, aunque lo intentaran, los cineastas contemporáneos simplemente no pueden emular el trabajo de Preston Sturges, Frank Capra, Howard Hawks y demás. Las comedias románticas de la era de la Depresión simplemente tenían más brío. Eran anárquicas y abrasivas en un modo que las películas hechas en tiempos más cómodos nunca lo fueron.

Las mejores comedias románticas de la era de oro a menudo eran como minipelículas de guerra. Piénsese en las rutinas de “resistencia y rendición” entre Fred Astaire y Ginger Rogers en los musicales que protagonizaban juntos, o en la agotadora relación entre la chica rica y malcriada Claudette Colbert y el tipo común de clase trabajadora Clark Gable en *Lo que sucedió aquella noche*. En esos trabajos, la sacarina era mantenida al mínimo.

Ayudaba que esas comedias románticas a menudo tuvieran fuertes salidas inesperadas. Las mujeres eran salvajes y determinadas, mientras los hombres tendían a desesperarse y acobardarse en su presencia. En películas como *Domando al bebé* y, más tarde, *La impetuosa*, Katharine Hepburn –Katharine La Arrogante, como alguna vez se la llamó– era una fuerza de la naturaleza: una amazona golfista con ansias de vivir que dejaba a su contraparte masculina achicándose en su estela, incluso cuando eran formidables actores como Cary Grant o Spencer Tracy. Y nadie, ni siquiera James Cagney, podía escupir sus líneas tan rápido como la periodista que interpretaba Rosalind Russell en *Ayuno de amor*.

(500) Days... al menos intenta evitar el sentimentalismo pegajoso que a menudo torna tan difíciles de digerir a las incursiones modernas en el género. Como sus mejores antecesoras, ésta es una historia de amor con capas de ironía. El futuro arquitecto Tom Hansen (Joseph Gordon-Levitt) es un romántico, a pesar de que se gana la vida escribiendo tarjetas de salutación melosas y vulgares. Summer (Zooey Deschanel) es la mujer que él idealiza. La ve como la mujer de sus sueños. Después de todo, a ambos les gustan The Smiths. Sin embargo, su devoción de mascota no es muy correspondida.

La narrativa ciertamente toca temas universales. Todo el mundo –o al menos la mayoría– ha vivido la indignidad de ser abandonado por el supuesto amor de su vida. Es uno de esos ritos de iniciación que pasan los adolescentes y los adultos jóvenes. La posibilidad de humillación es algo que se encuentra en todas las mejores comedias románticas. No son simplemente celebraciones de amantes hermosos que se enamoran el uno del otro. Son estudios bien enfocados que relatan el comportamiento de los amantes en toda su absurdidad y sus contradicciones.

En términos de taquilla, las comedias románticas rivalizan con las películas de gangsters como uno de sus artículos más confiables. El público siempre las ha devorado, en tiempos buenos y malos. Quizá por esa razón, los críticos siempre las han despreciado, incluso cuando estaban bien hechas. Es fácil ser despreciativo de las comedias románticas como *Cuatro bodas y un funeral* o *Notting Hill* sin darse cuenta de lo bien que están armadas y de qué empujón le dieron a la industria cinematográfica británica en los ’90. Hugh Grant tenía al menos algo de esa mezcla de encanto apocado y tímida bravuconería que caracterizaba a su tocayo Cary en su pompa. Julia Roberts fue lo más cercano de esta era a una Colbert o una Hepburn.



Woody Allen y Diane Keaton en *Annie Hall*, la gran comedia romántica para toda una generación.

Las mejores comedias románticas de la era de oro a menudo eran como minipelículas de guerra, con la sacarina al mínimo.

Aun así, siempre hubo algo sensiblero y de fórmula en estas películas que las hacían parecer demasiado ricas y enfermizas para muchos gustos. Lo mismo puede decirse de las comedias románticas de Nora Ephron o Meg Ryan. Eran graciosas y emocionantes, pero también burdamente manipuladoras. La originalidad a menudo cayó cuando las comedias románticas eran fabricadas en masa por estudios que invariablemente repetían la misma fórmula. Las comedias románticas más originales a menudo son películas que ni siquiera se ubicarían a sí mismas dentro del género. Las comedias de Woody Allen, por ejemplo, estaban cargadas con tanta timidez y ansiedad que nunca son propensas a la sensiblería. La culpa, los celos sexuales y la paranoia no son muy a menudo destacados como ingredientes prometedores en las comedias románticas, pero las películas que carecen de ellos resultan muy blandas.

Marc Webb, el director de *(500) Days...*, se ha quejado de las comedias románticas “de fórmula” que tratan de “engañar vilmente”. A su favor, hay que decir que su película no es cínica ni artificial en ese sentido. De todos modos, la película ilustra los desafíos casi irremontables a los que se enfrentan los directores contemporáneos que quieren evocar los días dorados del género. Un problema es lo inmaduros que se ven los protagonistas. Incluso actores tan talentosos como Zooey Deschanel y Joseph Gordon-Levitt no pueden darle mucha profundidad emocional a sus personajes. Los antecedentes de Webb tienen que ver con hacer videos pop. Por momentos, la película parece una versión extendida de un clip pop, sobre y para adolescentes. Hay mucha menos tensión sexual que en el trabajo punzante que hacían directores como Howard Hawks y Preston Sturges. No puede escapar de su propio saludable júbilo.

En los últimos tiempos, las comedias románticas independientes norteamericanas se han incrementado tanto como las menos naturales ofrecidas por los estudios. Estos son los films chiflados sobre amor joven que usualmente comienzan su vida en el Festival de Sundance. Algunos han sido muy buenos. Por ejemplo, *Adventureland*, de Greg Mottola, sobre un chico brillante –con algo de Holden Caulfied– que mata el tiempo en un interminable trabajo en un parque temático y que en el camino encuentra el amor verdadero, fue al mismo tiempo divertida y conmovedora. Otra moda es el choque que en el cine independiente norteamericano se propone entre la comedia romántica y el drama familiar disfuncional. Películas como la menospreciada *Margot at the Wedding* (de Noah Baumbach) y *Rachel Getting Married* (de Jonathan Demme) han desdibujado los límites entre los dos formatos de modo inventivo. Pero incluso así, estas películas se quedan varios pasos atrás de las comedias románticas de los ’30, que se las arreglaban para ser al mismo tiempo livianas y provocativas.

Las obsesiones de los directores con sus protagonistas de ambos géneros puede ayudar. Woody Allen estaba claramente atontado por Diane Keaton en el momento que hizo *Annie Hall*. Cuando los cineastas están esclavizados por sus protagonistas femeninas hay un doble nivel de ironía. No es sólo el o la protagonista de ficción el o la que sufre a causa de su obsesión romántica. La ansiedad se mete en la tela de la que está hecha la película. El público capta esto inmediatamente.

En *Lo que sucedió aquella noche*, a los espectadores también se los hace conscientes del contexto social. Se sabe que esta historia de amor escapista acerca del periodista y la heredera fugitiva sucede con un telón de fondo de tensión y privación económica. Eso es lo que le otorga su urgencia a la película. Demasiadas comedias románticas contemporáneas tienen lugar en un mundo cercano a lo soñado, en el que nada parece estar muy en riesgo. Hay un narcisismo en los protagonistas que les imposibilita darse cuenta de su propia absurdidad. Un personaje adolescente suave y lindo se enamora de otro. Los espectadores no necesitan ser puestos en la exprimidora emocional ni que les hagan pensar que están viendo una de Ken Loach cuando van a ver una comedia romántica.

De todos modos, las comedias románticas que muestran algo de la vulnerabilidad de sus personajes y de sus problemas crean una impresión más fuerte que las que tienen lugar en una especie de mundo aislado de tarjeta postal. Esto es algo de lo que se dieron cuenta Hawks, Capra, Sturges y otros grandes practicantes del género. Sus películas no eran sólo acerca de juntar opuestos y ponerlos en las situaciones más penosas y absurdas que pudieran imaginar los guionistas. El secreto era más simple que eso. Ellos sabían que, para que el escapismo funcionara, tenían que empezar en un lugar que todo el mundo pudiera reconocer.

* *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Memoria del fuego

de Eduardo Galeano



Ilustrado por Luis Felipe Noé

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 44,
GRATIS con el diario



Bernardo Pérez

1858
Kaskiyeh

Gerónimo

Los apaches habían ido sin armas al mercado de Kaskiyeh, tierras del sur entre Sonora y Casas Grandes, a cambiar por víveres las pieles de búfalo y de ciervo. Los soldados mexicanos les arrasaron el campamento y se llevaron los caballos. Entre los muertos, yacen la madre y la mujer de Gerónimo, y sus tres hijos. Gerónimo no dice nada mientras sus compañeros se reúnen y tristemente votan: están cercados, desarmados, sólo pueden irse.

Sentado junto al río, inmóvil, ve marchar a los suyos tras los pasos del jefe Mangas Coloradas. Aquí quedan los muertos. Por fin, Gerónimo parte también, con la cabeza vuelta hacia atrás. Sigue a su gente *a la distancia justa para oír el suave roce de los pies de los apaches en retirada.*

Durante el largo viaje hacia el norte, no abre la boca. Al llegar a su tierra, quema su casa de pieles y la casa de su madre y todas sus cosas y las cosas de su mujer y de su madre y quema los juguetes de sus hijos. Después, de espaldas a la fogata, echa hacia atrás la cabeza y canta una canción de guerra.



con el auspicio de



CULTURA **Festival Internacional de Cuentacuentos "Te doy mi palabra"**

La voz como herramienta literaria

Por Silvina Friera

El encuentro se desarrollará a partir de mañana en distintas sedes de Capital Federal y el conurbano bonaerense. Los narradores orales coinciden en la necesidad de estimular esta vocación de contar y de escuchar historias, propias y ajenas.

Cuando los cuentacuentos abren la boca, no paran de sacar conejos de sus galeras. Estos chamanes de la oralidad, que ponen entre paréntesis el vértigo cotidiano narrando un puñado de historias que cargan en el cuerpo y en la memoria, se reúnen una vez más, como todos los años, en el Festival Internacional de Cuentacuentos "Te doy mi palabra", que comienza mañana y se extenderá hasta el día de la primavera en varias sedes: en el Teatro Gregorio de Laferrère (Morón), la Casa de la Cultura de Adrogué (Almirante Brown), El Mumart del Pasaje Dardo Rocha de La Plata y el Dandi Café en la ciudad de Buenos Aires. Como les gusta deambular con sus bolsas cargadas de relatos, los narradores rumbearán también para Misiones, Santa Fe y Olavarría. Entre los invitados extranjeros participarán el mexicano Javier Coronado, el colombiano Marco Mosquera, el uruguayo Ignacio Martínez, el peruano Enrique Argumedo, el venezolano Armando Quintero y el grupo español Primigenius. Organizado por el Círculo de Cuentacuentos y la Asociación Artes Escénicas, también se sumarán a este encuentro narradores argentinos como la misionera Gricelda Rinaldi, la cordobesa Alicia Perrig y los porteños Claudio Ledesma y Liliana Bonel. "No acostumbramos a pedir por favor la palabra. Ni tampoco la cedemos tan fácilmente. Nos gusta y nos divierte inventar nuevas palabras. Y también nos gusta volver a la vida las palabras que han quedado secas y vacías de tanto mal uso. Claro que tomar la palabra, animarse a decir 'esta boca es mía', implica riesgos. Pero ya aprendimos, hace mucho, que no hay nada tan imperdonable como perder la vida por delicadeza", dice Ledesma a **Página|12**.





El mexicano Javier Coronado y el porteño Claudio Ledesma, dos de los participantes.

> "Hemos ganado la batalla de la formación, pero estamos perdiendo el combate de crear un público." Claudio Ledesma

"Dos veces ha surgido la narración oral en nuestro país, pero con tintes muy distintos", recuerda Ledesma. "A fines de los '70, Dora Pastoriza Echebarne y Marta Salotti proponían en el Instituto Bernasconi que las maestras se formaran para contar cuentos a los chicos. Pero fue Daniel Mato quien en 1986, a través del Celcit, impartió el primer taller de narración oral donde transmitió las técnicas para contar cuentos no sólo para chicos sino también para adultos. Desde entonces, la narración oral y los cuentacuentos no paran de florecer." El narrador y docente revela que pertenece a una generación de narradores orales que ha aprendido a través del trabajo constante, del ensayo, prueba y error. "En cuanto al público, siento que es aquí donde todavía no hemos tenido éxito –admite Ledesma–. Solamente en este festival conseguimos que el 'público virgen' descubra y conozca cuál es la propuesta de los cuentacuentos. Es un 'público de festival', porque luego, durante el año, solamente algunos continúan escuchando cuentos. Hemos ganado la batalla de la formación, pero estamos perdiendo el combate de crear un público."

Bonel, actriz especializada en la narración oral, subraya que en los últimos años la comunicación oral fue devastada. "No se habla, no se contesta, no se escucha, no se elabora un pensamiento para su transmisión verbal. Desde algún lugar el inconsciente social busca 'reparar' ese daño. La radio tiene un auge impensado; los espectáculos de 'pequeño formato' de comunicación intimista, de participación activa del público, como es un espectáculo de cuentería, narración oral queda más fino, ¿no? –ironiza la actriz–, brotan por todos lados, se extienden, se multiplican. La narración oral es fundamentalmente un hecho artístico, dotado de singularidad y belleza, que nos lleva al lugar más humano de nuestra humanidad: la creación y la identificación del imaginario social a través de la transmisión más sencilla y directa: hablando." Bonel plantea que de forma inconsciente siempre se ha dedicado a la narración. "Soy una gran consumidora de historias familiares y muy habladora. Lectora antes de cumplir cinco años, las *Fabulandia* de la editorial Codex eran mi mundo. Estudié teatro, me recibí de fonoaudióloga; seguí actuando, dando clases de técnica corpo-vocal; me llamaron de un grupo de narradores para entrenar la voz y dije: 'Esto es lo mío'... y aquí estoy", repasa esta gran habladora. "Todo lo que hice en la vida fue para poder contar historias, cuentos, relatos, sucedidos, exageraciones. Y no hubo vuelta atrás. Narrar es una fiesta."

En tiempos de Internet, YouTube y Facebook, ¿qué desafíos tiene el narrador oral frente a las nuevas tecnologías? Bonel no duda en afirmar que hay que saber usar esas herramientas. "Está bueno tener una página; subir un videíto, que se difunda lo que hacés a través de Internet. Pero competir con ella es imposible. El desafío es creer en lo que se hace. Que el arte de narrar a viva voz siga proveyendo al ser humano de comunicación directa, de compartir imaginarios colectivos y que a la vez cada uno, narrador y espectador, se hagan dueños de la historia para reproducirla tal como la recuerdan. Salvar la evocación, la imaginación, el continuo espaciotiempo a través del arte en su forma más primitiva: el arte de narrar historias. Uno y su cuerpo, uno y sus emociones transportando a otros sin más artificio que su voz, sus gestos, sus palabras. No hay máquina, videojuego, ni información condensada que pueda suplir el poder del imaginario narrativo."

Hace dieciocho años, al actor mexicano Javier Coronado le picó el bicho de teatralizar cuentos un día en que se topó con un festival de narradores. "Descubrí que este trabajo reunía mucho de lo que buscaba para comunicarme; algo de Dario Fo, del teatro de Peter Brook y del teatro japonés, así como de la danza de Bob Fosse; y pude fusionarlo en un relato que hablara mucho de mí y de los míos", explica el narrador mexicano, creador de la agrupación Palabrije. Coronado asegura que al contar se convierte en el canal y memoria de sus padres, abuelos y todos los que lo antecedieron. "El cuerpo vincula todos los sentidos y los vierte en un envase, además de aderezarlo de emociones y canalizarlo por la voz y los gestos", subraya el mexicano. "El futuro parece triste y gris para los narradores, pero es justo en los festivales, cuando ves al público tan entregado y sonriente, cuando te das cuenta de que la esperanza continúa y que sobran posibilidades para seguir en la brecha –matiza Coronado–. Creo que nos falta dar un salto a la escena de una manera más fuerte y consistente; nos hace falta un poco de reconocimiento institucional, que se refleje en apoyos económicos, además de mayor proyección laboral. Nos falta ser masivos", opina el narrador.

> "Todo lo que hice en la vida fue para poder contar historias, cuentos, exageraciones. Y no hubo vuelta atrás." Liliana Bonel

Ignacio Martínez comenzó a interesarse por la narración oral cuando empezó a visitar centros de estudios y escuelas como escritor. "Enseguida noté que debía entablar un vínculo diferente al que ya habían establecido mis libros con ese público infantil y juvenil. Entonces incursioné en la narración, en la conversación con los niños y los jóvenes, tratando de aprender a usar mi voz, mi rostro y mi cuerpo para que mis visitas fueran atractivas y entretenidas. Si eso no sucede, sospecho que el primero que va a perder seré yo, luego perderán mis libros y finalmente será un punto en contra para toda la literatura. ¿Te imaginas qué puede pensar un niño o un joven que por primera vez ve a un escritor y lo que encuentra es un tipo aburrido, monótono y sin atractivos?", se pregunta el narrador uruguayo.

Cuentero incorregible, Ledesma cita a Umberto Eco: "Me hice filósofo (¿cuentacuentos?) para convertir el miedo a la muerte en un hecho profesional". El narrador afirma que le importa la calidad literaria y la belleza de lo que cuenta. "Me nutro de literatura, el arte de las palabras. Cuento porque me gusta, porque es lo que sé hacer. Cuento para conjurar a la muerte, que es el olvido. Al nombrar las cosas, las cosas existen, se iluminan. Cuento porque el cuento me suena en la oreja, y es una forma de buscar mi voz propia. Y soy el que cambio al contar las historias, al buscar mi voz, la misma voz para decir distintas cosas. O acaso la misma cosa, la misma historia. Historia a la cual –piensa Barthes– sólo la muerte puede poner fin."

Para anotar en la agenda

Hoy
* **19.00:** Función para adultos con Ignacio Martínez (Uruguay), Armando Quintero (Venezuela) y Grupo Primigenius (España), en Dandi Café, Piedras 954. Entrada 15 pesos.

Mañana
* **19.00:** Función para adultos con Grupo Primigenius (España), Marco Mosquera (Colombia) y Javier Coronado (México), en Dandi Café, Piedras 954. Entrada 15 pesos.

Jueves
* **20.00:** Apertura en la que participarán todos los narradores, en Teatro Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín. Morón. Gratis.

Viernes
* **18.00:** Enrique Argumedo (Perú) y Vivi García en la Feria del Libro de Santa Fe.
* **21.00:** Funciones para adultos. Participan: Marco Mosquera (Colombia), Grupo Primigenius (España), Teresita Bustos (La Plata). Espectáculo a la gorra. Pasaje Dardo Rocha. Sala Mumart. La Plata.

La programación completa se puede consultar en www.circulocuentos.com.ar.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-DESDE LA TIERRA.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.
8.30
7-VISION 7.
11-LA PANTERA ROSA.
8.50
2-TEVE COMPRAS.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM.
13-LOS MEMUKIS.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-CAÑAVERAL DE PASIONES.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-NOTICIERO TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE.
11-HERENCIA DE AMOR.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
7-CHAMPIONS LEAGUE.
16.00
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
11-DOÑA BARBARA.
16.30
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
17.00
7-PRE MUNDIAL DE BASQUET.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-ENAMORARTE.
17.15
13-PATITO FEO.
17.45
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
11-NINI.
13-ENSEÑAME A VIVIR.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ZOOM.
20.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-EL PROFETA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.30
13-VALIENTES.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
22.00
7-BRUNO SIERRA, EL ROSTRO DE LA LEY.
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
13-SHOWMATCH.
22.45
2-CALLES SALVAJES.
23.00
7-HISTORIA PRESENTE.
23.30
11-LA LIGA.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *13 fantasmas*.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
2-PALABRAS DE VIDA.

MUSICA La ópera *El cónsul*, de Gian Carlo Menotti

Las esquirlas de la posguerra

Dentro de la temporada de Buenos Aires Lírica, la obra se está presentando en el Teatro Avenida, con puesta de Fabian von Matt. Estrenada en 1950, se trata de la ópera más lograda de un autor que defendió un concepto dramático musical heredero de Puccini.

Por Diego Fischerman

La ópera, a lo largo del siglo XX, fue muchas cosas: antiópera, experimentos teatrales con música de fondo, experimentos musicales con una escena insignificante y, también, como en el caso de la formidable *El cónsul*, de Gian Carlo Menotti, ópera. Estrenada en 1950, en esta especie de pesadilla imaginada por Kafka y releída desde la posguerra, la Guerra Fría y las limitaciones impuestas por el senador McCarthy a la entrada de refugiados extranjeros, ante la sospecha de que pudiera tratarse de espías comunistas, se plasma, como en muy pocos casos, ese viejo ideal según el cual música y argumento, ambos geniales, serían muchísimo menos de no estar juntos.

La historia es sencilla: la mujer de un perseguido político realiza trámites interminables e inconducentes en la oficina de un consulado extranjero, para lograr que su marido, que permanece escondido, pueda salir del país. Del cónsul sólo llega a verse la sombra detrás de un vidrio, mientras le da la mano a quien, al salir de allí, se revelará como el jefe de la Policía Secreta. Y mientras la mujer llena en la antesala formularios que una secretaria invariablemente rechaza por incorrectos, verá morir a su hijo y, finalmente, a su esposo, capturado por la policía del régimen. "El tema, lamentablemente, no ha perdido ninguna vigencia", dijo Menotti a **Página|12**, cuando llegó en 1999 para realizar la puesta en escena de la obra en el Teatro Colón. Autor también del libreto, el compositor afirmaba que "sigue habiendo guerras, sigue habiendo persecuciones y sigue habiendo burocracias que fagocitan al individuo. En muchos sentidos, la situación política del mundo, hoy, es tan grave como la de la época en que la obra fue escrita".

El cónsul es la ópera más lograda de este autor fallecido el 1º de febrero de 2007, a los 96 años, y que defendió a rajatabla un concepto dramático musical heredado de Puccini, en el centro de un panorama en que las vanguardias llegaron a institucionalizarse. Pero, como su modelo, Menotti no desdeñó los recursos de la modernidad, siempre y cuando le sirvieran para crear sentido teatral. Nacido en Cadigliano y ciudadano estadounidense, escribió muchos de sus libretos en inglés y por el de esta obra ganó el Pulitzer y el Premio del Circuito de Críticos de Nueva York. "Me interesa que la ópera siga emocionando y contando historias que tengan que ver con la sensibilidad de la gente, de la misma manera en que *La traviata* tenía que ver con lo que las personas sentían en la Italia del siglo XIX", decía. Y *El cónsul* volvió ahora a Buenos Aires, como parte de la temporada de Buenos Aires Lírica. Estrenada el viernes pasado y con funciones hoy, el jueves y el sábado próximos, siempre a las 20, en el Teatro Avenida (Av. de Mayo 1222), la obra cuenta con puesta de Fabian von Matt, que en 2007 realizó para esta asociación la dirección escénica de *El holandés errante*, de Wagner, y la dirección musical es de Javier Logioia Orbe. El papel de Magda Sorel estará en manos de la notable soprano Carla Filipcic Holm, y junto a ella participa un elenco de excelentes cantantes: el barítono Hernán Iturralde, las mezzosopranos Virginia Correa Dupuy y Elisabeth Canis, el barítono Leonardo Estévez y el tenor Osvaldo Peroni.

Autor de obras fundamentales del siglo XX, como *La médium*, *El teléfono*, Menotti escribió también piezas concebidas especialmente para la radio y para la televisión, como *Amahl y los visitantes de la noche*, que fue la primera transmisión en color de la historia. *El cónsul* se inspiró en la noticia acerca de una mujer polaca que se había ahorcado al no conseguir entrar en los Estados Unidos, publicada por *The New York Times*. "No creo que mi manera de escribir ni mi estética sean las únicas posibles. Simplemente necesito componer cosas que me expresen. El arte es una voz personal, y en cuestiones personales poco importan las teorías."



La notable soprano Carla Filipcic Holm interpretará a Magda Sorel.

CINE A los 57 años, murió ayer Patrick Swayze

Un adiós tristemente anunciado

La estrella de *Dirty Dancing* y *Ghost*, Patrick Swayze, murió ayer, a los 57 años, después de haber peleado contra un cáncer de páncreas que lo llevó a dar entrevistas en las que celebró la vida y desmintió varias veces su fallecimiento anunciado. De hecho, esta temporada estaba trabajando como protagonista de la serie *The Beast*. El comediante y bailarín de 57 años fue nominado tres veces a los Globos de Oro y saboreó la fama de Hollywood sin dejarse llevar por las extravagancias del ambiente cinematográfico. Uno de los galanes del cine más deseado en los años '80 y '90, con éxitos como *Dirty Dancing* o el marido fantasma de Demi Moore en *Ghost*, se casó con su novia de la adolescencia, Lisa Niemi, en 1975; se mantuvieron unidos hasta la muerte de Patrick, toda una proeza en Hollywood, donde alguna vez confesó su lucha contra el alcoholismo.

Al afirmar que le resultaban increíbles las noticias que se multiplicaban en Internet alrededor de su presunta muerte, Swayze siempre recalcaba que había "demasiadas cosas positivas" pasando en su vida desde que se enteró de su enfermedad. Swayze no tuvo hijos con su esposa Lisa, actriz y coreógrafa como él, a quien conoció en las clases de baile que daba la madre del actor en Texas (sur de Estados Unidos), donde nació en 1952. Rubio, alto, fornido y de facciones marcadas, fue elegido "El hombre más sexy" de la revista *People* en 1991, cuando era el galán de los grandes éxitos de la época. Swayze debutó en el cine en 1979, en el musical *Skatetown, USA*, pero luego de realizar durante años papeles en series de televisión, acarició la gloria en 1987, gracias a la cinta *Dirty Dancing*, donde como profesor de danza de una jovencita menuda interpretada por Jennifer Grey pegó en el mundo entero por la música y el baile. El actor escribió y cantó una de las canciones más populares de aquella película: "She's like the wind". Después de su rutilante papel de marido fantasma de Demi Moore en *Ghost*, protagonizó una película de culto de los '90: *Punto límite*, junto a Keanu Reeves, donde interpretaba a un surfista y aventurero ladrón de bancos. En plena fiebre de las remakes, no lo dejaron afuera de *Dirty Dancing 2*, aunque le concedieron un papel muy pequeño.

PLASTICA La exposición de Eduardo Stupía en Brasil

Intensidades exponenciales

La muestra del gran artista argentino en San Pablo, donde exhibe trabajos recientes y una antología de obra anterior, sirve como notable introducción para el público brasileño.

Página|12 **En Brasil**

Por Fabián Lebenglik
Desde San Pablo

En los últimos años, la obra de Eduardo Stupía está logrando una cantidad y calidad de reconocimientos y exposiciones nacionales e internacionales de carácter extraordinario, lo cual a su vez consigue dar a conocer su obra en circuitos y públicos cada vez más amplios: en un lapso relativamente breve, el artista obtuvo el Primer Premio de Dibujo en el Salón Municipal del Museo Sívori, el Premio Leonardo al Artista del Año otorgado por el Museo Nacional de Bellas Artes, el Premio Konex y el Gran Premio del Salón Nacional de Artes Plásticas.

Además de una activa serie de exposiciones en galerías –últimamente en la de Jorge Mara, que incluye una agenda internacional–, en 2005 presentó una muestra en el Museo de Bellas Artes de Bahía Blanca, una retrospectiva consagratoria en el Centro Cultural Recoleta y pasado mañana inaugura una exhibición antológica en el Museo Caraffa, de Córdoba.

También se produjo su despegue internacional, con la participación en importantes muestras individuales, grupales y colectivas en Europa y Estados Unidos. Entre ellas, *Traversées du Paysage*, una muestra individual en la galería de Arte Contemporáneo del Hotel de Ville, en Besançon, Francia, y su participación en la gran muestra *Perspectives in Latin American Art, 1930-2006*, en el MoMA, al mismo tiempo que su obra fue adquirida para las colecciones del prestigioso museo neoyorquino.

En febrero pasado, la galería Jorge Mara presentó una contundente serie de trabajos de Stupía en la Feria Arco de Madrid y, hacia fin de año, artista y galerista presentarán una gran exposición de obra nueva, que ocupará dos de las salas del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

A este impresionante calendario se suma una muestra de obra nueva (y que incluye una breve antología de obra anterior en otra sala) que acaba de ser inaugurada en la Dan Galería de San Pablo, ciudad –y país– en que el artista presenta su trabajo por primera vez.

Lo primero que impacta es la potencia gestual de la obra de Stupía, como parte del cambio de intensidad (aunque no de densidad) que introdujo en su obra últimamente. Y es un cambio muy arriesgado y doblemente valioso, tanto por la compleja belleza de sus trabajos como por el salto estético que lo encuentra en medio de un período consagratorio, cuando otros podrían haberse conformado con repetir obra no solamente "probada", sino que comienza a formar parte del canon artístico a través del reconocimiento institucional e internacional. Pero la obra de Stupía siempre está cuestionando los lugares fijos y los sentidos unívocos: su trabajo se resiste a la canonización porque se desarrolla cada vez más en una dinámica de continuos (des)ajustes y nuevos (des)equilibrios.

La muestra paulista, con dibujos de mediano y gran formato, genera una atracción inmediata en el visitante y al mismo tiempo una sensación inquietante, por la superposición de lógicas y concepciones compositivas que conviven en cada obra, de acuerdo con el tipo de materiales que utiliza, y también con la ampliación del campo del dibujo hacia la gráfica, en una expansión visualmente muy productiva. Son obras que exceden cada uno de los sistemas en los que se intente colocarla, pero cuyo punto de partida y matriz es la concepción dibujística.


Dibujo en papel s/tela, S/T; 2007, 69x69 cm, de Stupía.


Dibujo en papel sobre tela, S/T; 2007, 130x100, de Stupía.

Las zonas de tensión que presenta cada trabajo atrapan al ojo inmediatamente porque resultan paradójicas y establecen relaciones sorprendentes entre distintas formas y tratamientos de la imagen.

Es una obra que contrasta notablemente con la anterior y para eso la segunda sala de la galería exhibe una serie de tintas (como el conjunto de nocturnos de 2003) que sirven como escena para concatenar con la obra nueva.

El componente impulsivo y gestual de la obra reciente actúa por irrupción y emerge con energía en el panorama de los trabajos previos del artista, junto con otra novedad: el color.

Pero nada de lo nuevo en Stupía se vuelve sistemático ni previsible. La marca de esta obra es su imprevisibilidad junto con una dinámica de tensiones que establecen campos de fuerza y múltiples focos de atención. Es una obra que no se cierra en sí misma, lúcidamente precaria, si se la compara con la relativa homogeneidad de la obra anterior.

En los trabajos aquí exhibidos el ojo busca zonas, recorre trazos, pone distintas zonas de cada trabajo en foco, ve o imagina escenas –en este punto, a través de los años, la obra de Stupía siempre resultó muy inspiradora–, pero nunca logra un anclaje definitivo, nunca termina de hacer pie. Especialmente con estos colores que irrumpen al mismo tiempo con elegancia y violencia. Siempre hay un resto por descifrar, siempre hay una reserva incomprensible. Hay un movimiento exponencial en la variación, la irrupción de lo nuevo y la incorporación de componentes heterogéneos. Y esa inestabilidad se vuelve ahora imperiosa, para afectar la mecánica de realización de cada trabajo y consecuentemente la óptica.

"Optica", "mecánica"... casi como si la práctica artística fuera una cuestión física, una fuente de autonomía que contiene su propia poética (sumada a la experiencia y sabiduría del artista).

La exposición, que sigue hasta el 3 de octubre, cuenta con un muy buen catálogo de 48 páginas y pequeño formato, que incluye 30 imágenes, dos textos y una cronología de la carrera del artista, con una tirada de tres mil ejemplares.

Misteriosas, densas, cautivantes

Por Flavio Cohn *

Eduardo Stupía es uno de los artistas más respetados de la Argentina, con obras en museos como el Nacional de Bellas Artes o Malba y en el exterior, con exposiciones y obras en Museos como el MoMA, en los Estados Unidos.

La tradición del dibujo, como medio de expresión artística y como técnica, fue poco valorada y menos aún ejercitada por muchos artistas, academias y universidades en los últimos años. Lo que sí se hizo fue privilegiar el pensamiento sobre la realización, como si una idea vaga pudiera superar o sustituir la fuerza de una imagen registrada por el artista. Los nuevos medios disminuyen cada vez más nuestro hábito y el acto de dibujar o escribir sobre papel.

La fuerza y la marca de la obra del artista Eduardo Stupía siempre estuvieron contenidas en el dibujo. Al principio, la tinta china y el grafito sobre papel fueron el principal medio de expresión y, más recientemente, la carbonilla pasó a combinarse con algunas tintas, pero lo esencial en su obra es el acto de dibujar.

¿Qué vemos, sentimos o recordamos al ver sus obras?

¿Por qué son tan misteriosas, densas, cautivantes y, al mismo tiempo, aparentemente tan simples?

La gestualidad en la obra de Stupía es su firma.

Dibujar es un acto vital. A cada obra, Eduardo Stupía registra su historia en la línea de la vida.

Stupía agregó experiencias diversas de su vida, como la música, el teatro o el cine, a su imaginación libre y el resultado aparece sinestésicamente en sus dibujos.

Podemos imaginar, al ver sus obras, una gestualidad rítmica propia de un músico, de un actor o incluso intuimos paisajes imaginarios en sueños o escenografías.

La interpretación es libre y personal, pero la fuerza de su obra es innegable.

* Director de arte contemporáneo de Dan Galería, San Pablo. Texto de presentación de la primera exposición de Eduardo Stupía en Brasil.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

EDUCANDO A VICTOR VARGAS
Dir.: Peter Sollett, con victor Rasuk y Judy Marte.
Arte Cinema: 16.10, 17.45, 19.30 y 21.10 hs. (Sala 3)

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri, Leonardo Sbaraglia, Ernesto Alterio, Juana Viale y Adrián Navarro. P/16.
Gaumont III: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs.
Monumental: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

LA PIEDRA MAGICA
Dir.: Robert Rodriguez, con Jon Cryer, William H. Macy, Leslie Mann y James Spader. (En cast.) S/R.
Monumental: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TIERRA SUBLEVADA
(Oro impuro) Dir.: Pino Solanas. S/R.
Gaumont II: 14.30, 18.25, 20.30 y 22.15 hs.

TRAIDOR
Dir.: J. Nachmanoff, con Don Cheadle, Guy Pearce y Saïd Taghmaoui. P/13.
Monumental: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs.

TULPAN
Dir.: Sergei Dvortsevoy, con Tolepbergen Baisakalov y Ondas Besikbasov. S/R.
Arteplex Centro: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

ALGUN DIA COMPRENDERAS
Dir.: Amos Gitai, con Jeanne Moreau y Hippolyte Girardot. S/R.
Arteplex Centro: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

ALIENTO
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/13.
Premier IV: 16.40 y 20.50 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Arte Cinema: 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)

ANITA
Dir.: Marcos Carnevale, con Norma Aleandro, Luis Luque y Leonor Manso. P/13.
Gaumont II: 12.30, 16.20 y 20.15 hs.
Monumental: 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.10, 16.10, 18.10 y 20.30 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Monumental: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15.30, 19 y 22 hs.

BELLAMY
(Francia) Dir: Claude Chabrol, con Gérard Depardieu. S/R.
Premier II: 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

COCO ANTES DE CHANEL
(Francia) Dir.: Anne Fontaine, con Audrey Tautou, A. Nivola y Marie Gillain. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.10, 20.10 y 22.10 hs.
Lorca: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.20 hs.

COUS COUS
(La gran cena). Francia. Dir.: Abdellatif Kechiche, con Habib Boufare y Hafsia Herzi. P/13.
Premier I: 14.30, 19 y 22 hs.

EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO
Dir.: Juan Pablo Martínez, con Ismael Serrano y Jazmín Stuart. S/R.
Monumental: 13, 14.40, 19.05 y 23.30 hs.

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Premier II: 16.10 y 20.30 hs.

EL PRIMER DIA DEL RESTO DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Arnaud Desplechin, con C. Deneuve y Chiara Mastroianni. P/13.
Premier III: 19.40 y 22.20 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Sodedad Villamil, Pablo Rago y Guillermo Francella. P/13.
Gaumont I: 13.30, 15.50, 18.10 y 21 hs.
Lorca: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.
Monumental: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.

EL SOL
(Rusia) Dir.: Alesander Sokurov. S/R.
Arte Cinema: 18.35 hs. (Sala 2)

INVOCANDO ESPIRITUS
Dir.: Peter Cornwell, con Virginia Madsen, Elias Koteas y Amanda Crew. P/16.
Monumental: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.

LA CRUDA VERDAD
Dir.: Robert Luketic, con Katherine Heigl y Gerard Butler. P/13.
Monumental: 15.15, 19.05 y 22.55 hs.

LA OLA
(Alemania) Dir.: Dennis Gansel, con Jürgen Vogel, Max Riemelt y J. Ulrich. P/16.
Complejo Tita Merello: 14.10 y 18.10 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA RAGAZZA DEL LAGO
(Italia) Dir.: A. Molaioli, con Toni Servillo, Valeria Golino y Omero Antonutti. P/16.
Arteplex Centro: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS PRIVADAS
(Italia/Francia) Dir.: Marco Tullio Giordano, con Mónica Bellucci. P/16.
Complejo Tita Merello: 15 y 19.20 hs.
Monumental: 16.20 y 20.45 hs.
Premier IV: 14, 18.10 y 22.20 hs.

LEGION
(Tribus urbanas motorizadas) Dir.: José Celestino Campusano. S/R.
Arte Cinema: 17.30, 20.35 y 21.35 hs. (Sala 2)

LOS CHICOS DESAPARECEN
Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.55 hs.

MENTIRAS PIADOSAS
Dir.: Diego Sabanés., con Marilu Marini, Lydia Lamaison y Walter Quiroz. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.40 y 22 hs.

MY WINNIPEG
(Canadá) Dir.: Guy Maddin, con Ann Savage y Amy Stewart. S/R.
Arte Cinema: 16 hs. (Sala 2)

PAPA POR UN DIA
Dir.: Raúl Rodríguez Peilá, con Nicolás Cabré, Luisana Lopilato. S/R.
Monumental: 13.15, 17.05 y 20.55 hs.

PONYO
(Y el secreto de la Sirenita) Dir.: Hayao Miyazaki. S/R.
Premier III: 14, 16 y 17.50 hs.

SANGRIENTO SAN VALENTIN
Dir.: P. Lussier, con Jensen Ackles. P/16.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO
Dir.: Klay Hall. (En cast.) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.15 hs.

✱ Shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17 y 19 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 12.10, 14.40, 17.10, 17.40, 19.40, 21, 22.10 y 23.30 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 15 y 22 hs. P/13.
ANITA: 12.30, 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.10, 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.15, 14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16, 19.10, 19.50, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/16.
TRAIDOR: 12.40, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 16.05, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 16.15, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.40 hs. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.30, 15 y 19.40 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 14, 18.30 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
¿QUE PASO AYER?: 13.20, 15.35, 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LA OLA: 17.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En cas.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

RECOLETA

VILLAGE
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
TRAIDOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 12, 13, 14.30, 15.30, 17.05, 18.05, 19.40, 20.40, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
COCO ANTES DE CHANEL: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 13.45, 14.45, 16.30, 17.30, 19.15, 20.10, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA OLA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
LAS VIDAS PRIVADAS: 19 y 22 hs. P/16.
¿QUE PASO AYER?: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 20.15 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.25 hs. S/R. (Sala 1)
TULPAN: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 2)
ALGUN DIA COMPRENDERAS: 13.55, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3)
LA RAGAZZA DEL LAGO: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (S.4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TRAIDOR: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LA CRUDA VERDAD: 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
COCO ANTES DE CHANEL: 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19, 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 12.10, 12.40, 14.40, 15.10, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.05, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
TRAIDOR: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 13.20, 16, 16.30, 19.10, 19.40, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FUERZA-G: 12.05, 14.10 y 16.25 hs. (En cast.-3-D) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 18.30, 20.45 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
LA CRUDA VERDAD: 12, 14.05, 16.10, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15.05, 17.45, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA SUBLEVADA (Oro impuro): 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
TULPAN: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 11.40, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
ANITA: 11.20, 15.50 y 18.20 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 13.40, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 3: 12.10 y 14.50 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS VIUDAS DE LOS JUE.: 12.35, 15.15, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
TRAIDOR: 12.40, 15, 17.30, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.20, 14, 15.50, 18 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13.10, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.15, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.30, 14.05, 15.40, 17.15, 18.50 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 13.30, 15.15, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
RETURN TO BOLIVIA (Una road movie etnográfica): 17 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.20, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 14.45 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.10, 14.10, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 11.40, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15.10, 17.25 y 19.35 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.30, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.15, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 13.40, 15.45, 17.50 y 19.55 hs. (En cast.) S/R.
ANITA: 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.25, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 16.30, 19.15 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14.50 hs. (En cast.-3 D) S/R.
FUERZA-G: 12.10 y 14.25 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HANNAH MONTANA (La película): 12.05, 14.35 y 17.05 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 19.20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.05 hs. P/16.
PEQUEÑOS INVASORES: 12.20, 14.20 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TRAIDOR: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANITA: 12.55, 15.15, 17.40 y 20.05 hs. P/13.
COCO ANTES DE CHANEL: 14.05, 18.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL HOMBRE QUE CORRIA TRAS EL VIENTO: 12.10, 16.25, 20.55 y 23 hs. S/R.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.05, 14.35, 17.10, 17.45, 19.50, 20.25, 22.30 y 23.05 hs. P/16.
LA CRUDA VERDAD: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PAPA POR UN DIA: 14.05, 18.30 y 23.10 hs. S/R.
¿QUE PASO AYER?: 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 12, 14, 16.05, 18.10 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12, 14.10, 16.25, 18.45, 21.05 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D) P/16.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.45, 15.45, 18.50, 20.05, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 14.05, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
TRAIDOR: 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LA PIEDRA MAGICA: 13.15, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 23.35 hs. S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
BASTARDOS SIN GLORIA: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
ANITA: 13.10, 17.45 y 20.10 hs. P/13.
LA CRUDA VERDAD: 15.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ARRASTRAME AL INFIERNO: 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. P/13.
FUERZA-G: 13.35 y 15.45 hs. (En cast.) S/R.
PAPA POR UN DIA: 17.50, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs. S/R.
LA ERA DE HIELO 3: 14, 16.15 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PEQUEÑOS INVASORES: 16, 17.30, 19 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
INVOCANDO ESPIRITUS: 15.50, 19.50 y 22 hs. P/16.
ENEMIGOS PUBLICOS: 17.30 y 21.50 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LAS VIUDAS DE LOS JUEVES: 12.15, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs. P/16.
LA PIEDRA MAGICA: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En cast.) S/R.
SANGRIENTO SAN VALENTIN: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (3-D) P/16.
TINKER BELL Y EL TESORO PERDIDO: 12.25, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PAPA POR UN DIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. Vie/sáb. trasn. 1 h. S/R.
LA CRUDA VERDAD: 12.05, 14.10, 16.20, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ANITA: 15.20, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LA OLA: 15.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 3: 13.10 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
FUERZA-G: 13.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
¿QUE PASO AYER?: 18.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.

✱ Ciclos

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MI VIDA EN EL AIRE (Francia-2006) Dir.: R. Bezancon, con M. Cotillard, Vincent Elbaz y G. Lellouche. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

LA MASCARA
(Espacio Incaa Km 2)Piedras 736. Tel.: 4307-0566. Ent.: $ 4.
MANUEL DE FALLA (Un músico de dos mundos): hs. Dir.: J. L. Castiñeira de Dios, con Luis Luque , Mónica Galán, Jose Tambutti y J. Pacini. S/R. **Hoy**: 18 hs.
A LOS CUATRO VIENTOS. Dir.: Alberto Larrán. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.

ALIANZA FRANCESA
Córdoba 946 1º piso. Tel.: 4322-0068. Ciclo "Universciné 2009".
LA PAREJA PERFECTA (Francia/Bélgica) Dir.: Lucas Belvaux. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Sherlock Holmes"
ASESINATO POR DECRETO (Murder by Decree-1979) Dir.: Bob Clark, con Christopher Plummer, James Mason, David Hemmings, Susan Clark, Anthony Quayle, John Gielgud y Frank Finlay. **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8. Ciclo "Eisenstein y sus contemporáneos: Una revolución estética"
LA MADRE (URSS.-1926) Dir.: V. Pudovkin. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

ESTUDIO URBANO
Curapaligüe 585.
EL ANSIA (1983) Dir.: Tony Scott, con David Bowie. Ciclo "Como actores, muy buenos músicos". Mié.: 19 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS PARANOICOS (2008) Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler, Jazmín Stuart y Walter Jakob. Ciclo "El último cine argentino". Mié.: 17 hs. Ent. libre.
TAMBORES EN EL DIQUE (bajo la forma de antigua pieza para marionetas interpretada por actores), de Helénè Cixous. Dir.: Ariane Mnouchkine. Ciclo "El teatro universo de los sentidos"- Las puestas históricas (IV parte). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)**. Tel.: 4392-2011.
LA NOCHE DE LA IGUANA (EE.UU.-1964) Dir.: John Huston, con Richard Burton, Deborah Kerr y Ava Gardner. Ciclo "Primavera con Tennessee". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
OJOS QUE NO VEN (Documental-2008) Dir.: Ana Cacopardo y A. Irigoyen. Debate: C. Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.
LA ROSA PURPURA DEL CAIRO (1985) Dir.: Woody Allen, con M. Farrow, Jeff Daniels y D. Aiello. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LOS CHICOS DESAPARECEN. Dir.: Marcos Rodríguez, con Norman Briski y Lorenzo Quinteros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HALCON MALTES (EE.UU.-1941) Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Mary Astor. Jue.: 14 hs.
DOM. NEGRO (Italia-1960) Dir.: Mario Bava, con Barbara Steele, John Richardson. Jue.: 16 hs.
FUEGO AMIGO (Corto-2006) Dir.: M. Angel Ríos. Jue.: 17.30 hs. Ent. libre
I PUGNI IN TASCA (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel. Jue.: 18.30 hs.
THE PLAYERS vs. ANGELES CAIDOS (Argentina-1969) Dir.: Alberto Fischerman. Jue.: 20.30 hs.
¿QUIÉN GOLPEA A MI PUERTA? (EE.UU.-1968) Dir.: Martin Scorsese, con Harvey Keitel. Jue.: 22.15 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
EL VIENTO DA SU VUELTA (2005) Dir.: Giorgio Diritti, con T. Toscan, Alessandra Agosti y Giovanni Foresti. Ciclo "Nuevos directores italianos". Sáb.: 20 hs.
EL ADVERSARIO (2002) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil, Emmanuelle Devos y Francois Cluzet. Ciclo "Directoras francesas". Dom.: 19 hs.

SOCIEDAD LUZ
(Universidad Popular) Suárez 1301 (esq. R. D. de Guzmán). Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: "Proyectando la historia", El siglo XX visto por el cine.
LA PATAGONIA REBELDE (1974) Dir.: Héctor Olivera, con Héctor Alterio, Federico Luppi, Luis Brandoni y Pepe Soriano. "Los años '20 en la Argentina". Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549 (Teatro I.F.T.). Tel.: 4963-7591
GEORGES MELIES… MUDO? Por Mirko Mescia. Dom.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
LA BAYADERA, ballet de Ludwig Minkus. Dir. orquestal: Darío Domínguez Xodo. Coreog.: Luis Ortigoza. Escenog.: Fabián Giménez. Vest.: Julieta Paul y Victor Filimonov (18, 20/9), Paula Elizondo y Mario Navarro (2, 4/10) "Ballet Estable del Teatro Argentino". Dir.: Rodolfo Lastra. Vie.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de octubre: 17 hs.

COLON
(Libertad 621) **Fuera de sede.**
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789) Temporada de Opera 2009. **RAPTO EN EL SERRALLO**. Opera en tres actos. Música: Wolfgang A. Mozart. Libreto: Gottlieb Stephanie. Dir. de orquesta: **Jonas Alber**. Regié: **Willy Landin**. Intérpretes: Katarzyna Dondalska (Constanza), Natasha Tupin (Blonde), Todd Wilander (Belmonte), Carlos Natale (Pedrillo), Walter Fink (Osmin) y Raúl Newman (Selim). Orquesta Estable y Coro Estable del Teatro Colón. Dom. 27: 17 hs., mar. 29 y mié. 30 de sept.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Programa II: "Las 8 estaciones". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Antonio Vivaldi y Astor Piazzolla. Mar.: 20.30 hs. vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 40. Pull.: $ 30. (vie.: $ 10) Sala "Martín Coronado"
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con **Lorenzo Quinteros, Malena Solda** y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martin Coronado") Pl.: $ 40; Pull.: $ 30 (miérc.: $ 25); 24 Loc. en escenario: $ 25 c/u.
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Analía Couceyro y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 40 (miérc.: $ 25) Sala "Casacuberta".
-**YO EN EL FUTURO**. Con Jimena Anganuzzi, Esteban Lamothe, Federico Rosenzvaig y elenco. Libro y dir.: Federico Leon. Vie. a dom.: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Leopoldo Lugones")
-**ALBERTO PODESTA** (voz). Tango. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. Libre. (Hall "Carlos Morel")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INVENCIONES. Sobre textos de S Ocampo. Con **Marilú Marini**. Libro y dir.: A Maci. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40; Pl. Alta: $ 30; Tertulia: $ 15. (miérc.: Pl.: $ 25; Tertulia: $ 10) **Dom. desp.**

DE LA RIBERA
(Comp. Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
UN HOMBRE ES UN HOMBRE, de Bertolt Brecht. Con "**La Banda de la Risa**": Claudio Gallardou, Cristina Fridman, César Bordón, G. "Cacha" Ferreyra y Mariano Engel. Dir.: **C. Gallardou**. Sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
LA COCINA, de Arnold Wesker. Con **Maximiliano Ghione, Juan Carlos Puppo, Alejandro Paker**, Rafael Ferro, Muriel Santa Ana, Marcelo Xicarts, Marcelo Savignone, Miguel Jordán, Hernán Peña, Leonardo Saggese y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 25)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
COQUETOS CARNAVALES. Con José Luis Arias, Pablo Caramelo, Alejandro Catalán y elenco. Coreog.: Luis Biasotto. Libro y dir.: Luis Cano. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Jue.: $ 20) **Dom. desp.**

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**ORQUESTA DE LA RADIO-TELEVISIÓN PÚBLICA DE ARGENTINA**. V Concierto del Ciclo 2009. Prog.: M. Ravel: "Tzigane", P. Tchaicowsky: "Serenata melancólica", Vals-Scherzo. S. Prokofieff: sinfonía nº 1 en re mayor "Clásica" COP. 25. Solista: Mtro. Roberto Sawicki (violín). Dir.: Marcelo Zurlo. Mié.: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**UN INFORME SOBRE LA BANALIDAD DEL AMOR**, de Mario Diament. Con **Alejandra Darín** y Osmar Núñez. Dir.: Manuel Iedvabni. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**EL MISTERIO DE DAR**, de Griselda Gambaro. Con **Adriana Aizenberg**. Dir.: Laura Yusem Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**CECILIA ROSSETTO** "Concierto amoroso": Freddy Vaccarezza (piano), Walther Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión) y Mono Hurtado (contrabajo). Dramaturgia: Patricia Zangaro. Poemas: Oscar Balducci. Dir.: Cecilia Rossetto. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.s: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-**LA CENERENTOLA**, de G. Rossini. Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House** de New York (pantalla HD). Dir. musical: Maurizio Benini. Con Elena Garanea (soprano-la Cenicienta) y Lawrence Brownlee (tenor-el Principe). Retransmición con subtitulos En cast.. **Hoy**: 20 hs.
-**ILLIA** (Quien va a pagar todo esto), de Eduardo Rovner. Con **Arturo Bonin**, Mercedes Funes, Patricia Viggiano, Alex Benn, Fabian Rendo, Miguel Dao y Hernan Jimenez. Dir.: Alberto Lecchi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (mie. y jue. $ 30)
-**JORGE MARZIALI**. Música para niños. Ciclo: "Momusi". Dom.: 11 hs. Ent. Libre.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!**", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. **Hoy**: 20.30 hs.
-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. Sáb.: 21 hs.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño") Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/9.
-**PHIL MATURANO** (batería) **Quartet** (USA) Matthew Fries (piano), Phil Colombi (contrabajo) y Alejandro Demogli (guitarra). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**NAFTALINA… PARA QUE NADIE SE APOLIYE**. Festival de radio y humor. Idea y conduc.: Ariel Carranza y César Guzzo. Jue.: 19 hs. Ent. libre.
-**YABOR**, Juan Jose de Mello, Rogelio Gonzalez y Fernando Freire ptan. sus nuevos CD. "Música popular uruguaya". Sáb.: 19 hs. Ent. libre.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**ENSAMBLE INSTRUMENTAL DE BUENOS AIRES**. Pablo Saraví (violín), Kristine Bara (viola), Myriam Santucci (cello), Oscar Carnero (contrabajo), Claudio Barile (flauta), Néstor Garrote (oboe), Mariano Rey (clarinete), Fernando Chiappero (corno), Gabriel La Rocca (fagot), Fernando Pérez (piano). Obras de: Bohuslav Martinú, Francis Poulenc y Louis Spohr. Mié. 30 de septiembre: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 40
-**ALEJANDRO LERNER** en concierto. Función extraordinaria. Reprogramado: Mar. 20 de octubre: 20.30 hs. Bono contrib. en vta.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**ANIMALES POLITICOS**, de Fabián Curutto. Con Franco Salatino, Diego Horn, Guillermo López, Pablo Mingrino, Ricardo Cacace y Gerardo Merlo. Dir.: Walter Guzmán. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**TRES HOMBRES DE BIEN** "Todos tenemos un lado oscuro", de Andrea Bauab. Con Marina Degtiar, Freddy Duer, Alejandro Hodara, Pablo Lichtin y Sara Szeinbaum. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**ANFITRION CABARET**. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LO BUENO POR CONOCER**. Con Paula Lemme, Alejandro Pérez, Guillermo Rovira y elenco. Dramaturgia y dir.: Franco Verdoia. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 60. Ent. anticip. en vta.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL JOVEN FRANKENSTEIN "El nuevo musical", de Mel Brooks. Con **Guillermo Francella**, Laura Oliva, Omar Calicchio, Pablo Sultani y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HOTZZA MAMMA SHOW**. Para disfrutar con alegría. Humor y música. Dir.: Leo Murray. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
-**THE CONSUL,** de Gian Carlo Menotti. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Regie: **Fabián von Matt**. Con Carla Filipcic Holm, Hernán Iturralde, Virginia Correa Dupuy, Elizabeth Canis, Osvaldo Peroni. "Buenos Ayres Lírica". (subt. electronico En cast.). Mar., jue. y sáb.: 20 hs.
-**POLIUTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Puesta en escena: **Eduardo Casullo**. Dir. de orquesta: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, Miguel Geraldi, Douglas Hahn, Víctor Castells, Fermín Prieto. "Coro de la Casa de la Opera". (subtitulado electronico En cast.) Mar. 22 y vie. 25: 20.30 hs., dom. 27 de septiembre: 18 hs.
-**MARCELO ARCE** pta.: "Negro spirituals" Mozart, Zulues (bossa noca sinfonica), Dvorak (sinfonia nuevo mundo). DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 29 de septiembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-**ZIGZAG** "El movimiento de los niños". Cía.: "Duggandanza". Con María Laura García, Marcela Pigini, Daniela Velásquez y Giancarlo Scrocco. Dir.: Teresa Duggan. Mié.: 20.30 hs., sáb.: 17 hs.
-**PALABRAS QUE GIMEN.** Sobre textos de Federico García Lorca. Voz en off: Héctor Alterio y P. Santalla. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BAUEN II
Av. Callao 360. Tel.: 4304-9636.
AUTO NUEVO_MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 40.

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. **Julio Marbiz** pta.:
ARGENTINISIMA "40 años". **Los Manseros Santiagueños, Cuti y Roberto Carabajal., Peteco Carabajal, Los Carabajal, Guillermo Galvé** y grupo "El sonido de mi tierra". Dir.: Nicole Nau y Luiz Pereyra. Jue., vie.y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs. **Despedida.**
LA MEJOR CARTA, de Gustavo Rojana. Con **María Fernanda Callejón** y **Christian Sancho**. Dir.: Ernesto Medela. Jue., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 50.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**LOVELY REVOLUTION**, de Enrique Papatino. Vertiginosa tertulia de teatro músical. Con Jessica Schultz, Enrique Papatino, J. Ordano y Enrique Dacal. Dir.: E. Dacal. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**LUIS SAPIA**. Temas propios y de destacados autores latinoamericanos. Vie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SIBILA** y el "Ballet Al-Andalus". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. "1º Festival Nacional de Danza Española". Vie.: 21 hs., sáb.: 16.30 hs., dom.: 16.30 y 21.30 hs. (Encuentro de escuelas de danzas) Pl.: $ 35; sáb.: 21.30 hs. (Gala) Pl.: $ 50.
-**MAL AMOR**. Con Miguel Forza de Paul y Andrea Jaet. Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé. Sáb.: 20.45 hs. (Sala "Norah Borges")
-**SEMILLA** (rock y chacarera) y "**La peña electrica**" (folcklore experimental). Sonido de raíz y asfalto en un espacio experimental. Música popular brasilera. Ciclo "M.A.C." (Música de alta calidad). Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DRAG KINGS** "cosas de machos". De y con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo, Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Arístegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**L'ORA ITALIANA**, de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con **Ana María Casó, Julio López**, Paula Castignola y elenco. Músicos en vivo. Voz en off: Edda Díaz y Marcelo Mazzarello. Dir.: Kado Kostzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE** en: "Mujeres que cantan". Con Julián Caeiro (piano-dir. musical) y Ricardo Badaracco (bandoneón). Dir.: Liliana Pécora. Homenaje a intérpretes de la canción: María Callas, Libertad Lamarque, entre otras. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LOS HERMANOS BUTACA** ptan.: "Choque de frente". Mié.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-AGUSTINA PAZ**. Canción.** Jue.: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA FILARMONICA COSMICA**, ptan su primer CD "La Filarmónica Cósmica. Canción experimental. Ciclo "Emergencia". Vie.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL BORDE SILENCIOSO DE LAS COSAS**. Danza y política. "Atreverse a convivir implica aceptar no saber realmente

quién es el otro". Dir.: Lucía Russo. Jue.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**EL PRINCIPE DE HOMBURG**, de H. V. Kleist. Un joven príncipe desobedece las órdenes recibidas de su superior y a pesar de ganar la batalla es condenado a muerte. Dir.: O. Barney Finn. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**TRAVELLING**. Circo, video y danza fusionados en una obra inquietante y de alto impacto visual. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 35. (Sala "Solidaridad")
-**MALA SOMBRA** (Un viaje onírico, inquietante y sensual). Idea y prod.: Alejandra Kogan. Dir.: Omar Pacheco. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 40. (Sala "Solidaridad")
-**TERUEL** "y la continuidad del sueño". Homenaje a los que pelearon y dieron su vida por la segunda republica española durante la Guerra Civil. Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**VARIEDADES INEFABLES**. Varieté de Humor. Con Mariano Bassi, Sebastián Godoy, Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Los Trento e invitados. Dir.: Christián Forteza. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX

Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LOS PEYOTES** + "Los Telépatas". Ciclo: "Mar. de Rock". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**BIG BANG**. "Si todos mentimos, nadie miente", de Carlos Ares. Con Raquel Albeniz y Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Mié.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GABO FERRO** pta su concierto despedida "Amar, temer, partir". Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Invitado: **Sexteto Milonguero**. Milonga. Mié.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**CANCIONERO ROJO**. *Con Lila Monti y Darío Levin*. Dir.: Lorena Vega. Divertidos clowns que reflexionan sobre la historia universal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROSA MISTICA**. Es una historia de amor, imposible en un medio de extrema violencia. Con Ana Pauls, Tahiel Arévalo, Mario Jursza, Amanda Busnelli y Alejandro Dufau. Dramaturgia y dir.: Ignacio Apolo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PURA CEPA**. Danza, música y teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CABO VERDE**. Con María Fiorentino, Rodolfo Roca, Luciano Correa y Ramiro Batista. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**D A 1**. Con Cabito, Pablo Fábregas, Natalia Carulias, F. Sanjiao y Diego Scott. Monólogos de humor. Vie. y sáb.: 23 hs.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música… Delirios inspirados en el universo del agua. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 18 hs., dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 25.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música… Delirios inspirados en el universo del aire. Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**QUIEBRE**. Es el recorrido de una tragedia social. Libro y dir.: Ernesto Pombo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**BACCARAT, C'EST CHIC!** El regreso de **Sergio Pángaro & Baccarat** anticip. un nuevo CD. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**BONDI**. Inspirado en los poemas de C. Mansfield y Giorgio Manganelli. Dir.: Deby Wachtel. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**NENA, NO ROBARAS**, de Dani Umpi. Un musical ruiseñoque se mueve al compás de una historia de amor. Dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**GRAN MARTELL** ptan. "Un volcán". Trío: Jorge Araujo, Tito Fargo y Gustavo Jamarado. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ROSALINDA**, de Fernando Braga Menéndez. Transgresora, exasperante, un humor insoportable. Con V. Vázquez, Edgardo Ibañez. Actor invitado. Dir.: V. Kesselman. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

CHACAREREAN TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS

(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CASICAPRESSE. Con "Nana" y "Tomate". Humor extravagante. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL

Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990.
-**EL WACHON**. Por Rodolfo Samsó ("Alakran"). Vie.: 21.30 hs.
-**LOS NOCHEROS** ptan. todos sus éxitos. Sáb.: 21.30 hs.

DEL ABASTO

Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**BUSCADO**. Con Germán de Silva, Oscar Nuñez, S. Giusto y J. Larquier. Libro y dir.: A. Gatto. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MUÑEQUITA** "o juremos con gloria morir", de Alejandro Tantanian. Teatro de la memoria. Dir.: Juan Carlos Fontana. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**GEMMA SUNS**. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL ALIVIO**, de Luis Sáez. Con F. Colombo, S. Sosto y C. Salama. Dir.: Alejandro Giles. Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 40.
-**DE HOMBRE A HOMBRE**. Con E. Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: M. Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-**MASKED**, de Ilan Hastor. Una obra israelí sobre tres hermanos palestinos. Con Andres Irusta, Héctor Segura y Alok Tewari. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO

Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ESTOCOLMO**, de Pablo Albarello. Con Martín Leis, Javier Saquin y Miguel Fontes. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Monina Bonelli, Pablo Seijo, Julián López Iride Mockert, Armenia Martínez, Diego Benedetto y Guillermo Jacubowicz. Libro y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**CUESTION DE PRINCIPIOS**, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 y 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALICIA KAUFMAN** (voz, piano y guitarra) pta. "El río canta". Carlos Vega (contrabajo), Lulo Isod (batería-percusión). Músico invitado: Gabriel Rivano (bandoneón). Música río platense-brasilera-jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**LUCAS KOHAN** Quinteto y "Sandra Marquez" (voz). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café concert)
-**ZAPPING VAUDEVILLE**. Varieté. Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 Ent.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO

Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**CHABUCA, ELADIA Y VIOLETA**. Textos de: Chabuca Granda, Eladia Blázquez, Violeta Parra. Con **Miriam Martino**. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**MONSERRAT: mito y misterio**. "Historia del barrio", de Delia Maunás. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs., dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**LA BAHIA DE SAN FRANCISCO**. Dramaturgia, actuación y dir.: Luciana Acuña y F. Gandini. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PASIONARIA**. Con Flor Dyzel y Aníbal Gulluni. Libro y dir.: Lucía Moller. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TODOS LOS GRANDES GOBIERNOS HAN EVITADO EL TEATRO INTIMO**. Versión de "Hedda Gabler", de H. Ibsen. Con Claudio Da Passano, Silvina Sabater, Elvira Onetto, Fernando Llosa y Marcelo Subiotto. Dir.: Daniel Veronese. Vie., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**ILUSION**, de Rémi De Vos. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**EL DESARROLLO DE LA CIVILIZACION VENIDERA**. Versión de "Casa de muñecas", de H. Ibsen. Con Carlos Portalupi, María Figueras, Ana Garibaldi, Mara Bestelli y Rolando Serrano. Versión y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 50.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 30.
-**ESPIRITU PEQUEÑO**. Con Pablo Kusnetzoff, Federico Macchi y elenco. Dramaturgia y dir.: Paula Broker, Victor Malagrino, Bernardo Sabbioni. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martín Barreiro, Diego Verni, Mimí Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

EL CUBO

Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**NOCHES DE VERANO**, de Crisstian Scotton. Banda en vivo: **Equis**. Dir.: Pedro Antony. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**LOS RIMENVER**, de y por Diego Cremonesi, Virginia Palavecino, V. Hugo Fernández y A. Carnavale. Teatro, música y humor. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs., sáb. y dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 50.
-**CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer y Julio Martinez. Dir. musical Leo Heras. Sáb.: 22 hs., dom.: 19 hs. Loc.: $ 50.
-**AMORES RETRO**, de y por Natalia Cociuffo, Virginia Kaufmann y Diego Bros. Dir. músical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 35.

EL DUENDE

Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-**CENA ENTRE AMIGOS**, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-**EL RUFIAN EN LA ESCALERA**, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL PORTON DE SANCHEZ

S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**124**. Interp. y dir.: Fernando Tur, Agustín Repetto, Cecilia Blanco y Javier Drolas. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**AL RAS** - o "De nada vale que corras cuando el incendio va contigo". Con Cecilia Pugin, Solange Councel, Victoria Molins. Coreog. y dir.: Roxana Grinstein. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**TU ERES PARA MI**. Con S. Gobernori, María Merlino y S. Pampín. Libro y dir.: M. Obersztern. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL TUNEL

Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
EL LESIONADO, de Horacio del Prado. Con Miriam Lanzoni y S. Basalo. Dir.: C. Evaristo. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25.

EMPIRE

Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
QUE SON 3, QUE SON 4. Comedia de Ana María Palumbo. Con Carlos Arizmendi, Ana Palumbo, Beatriz Eidelman y Cristina Vignolo. Dir.: Juan Carlos Puppo. Mar.: 20 hs. Pl.: $ 25.

IFT

Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**EDUARDO III**, de William Shakespeare. Dir.: Mónica Maffia. Mié.: 21 hs.
-**EL PLIEGUE** o "Filosofía para princesas". Alegoría sobre "La casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, en cruce con "Tres Hermanas", de Anton chejov. Concepto y dir.: Susana Herrero Markov. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**EL JUEGO DE LAS ESTACIONES**. Con M. Bravo y C. Linale. Dramat. y dir.: Manuel Loterstein. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**FUERA DE JUEGO**, de Miguel Fanchovich. Con Marcelo Saltal. Dir.: Gustavo Reverdito. Sáb.: 20 hs.
-**PAPI**, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala 2)

LA COMEDIA

Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**AUTENTICO**. Con Mariela Asensio, Héctor Bordoni, Diego Rinaldi, Emiliano Figueredo y José María Muscari. Coreog.: Karina Kogan. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Lun.: 21 hs., jue.: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
-**EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical), de Mark Twain. Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. (Sala 1)
-**EL NIETO DE TEVIE**, de Leonardo Liberman. Con **Juan Carlos Galvan, Stella Maris Closas, Erika Wallner**, y elenco. Dir.: R. Antier. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
-**LENGUA G** (un disparate sobre la palabra). Humor, juego e ingenio… homenaje a un gran tesoro que nos pertenece a todos: La Lengua. Con Safira Algamiz y M. Bernardi. Libro y dir.: Silvia Kanter. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 35. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**CUADROS DE MUJER EN 2X4**. Una comedia teatral-musical de tango, de Marcia Rago. Con Inés Cejas y Laura Garaglia. Música: Laura Alberti. Dir.: Marcia Rago y Gabriel Wolf. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**RE RE RE RECALDE RECARGADO RECREATIVO**. Música, cine y humor. Diego Recalde combina uno de sus largometrajes con sus ingeniosos monólogos. Idea: Idehados-Juan Carlos Cantaflo-Hugo Zanón. Libro: Diego Recalde. Música: Trío Ibáñez. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)
-**SOCORRO ME CASO**, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Pecora. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-**EL REGRESO DEL TIGRE**, de Luis Agustoni. Con **Luis Brandoni, Patricio Contreras, Florencia Raggi** y Celeste Gerez. Dir.: L. Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Peitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson, Griselda Siciliani** y elenco. Jue.: 23.15 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 50. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL

(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Lun. a sáb.: 20.30 hs.

LICEO

Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro, Mercedes Morán, Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. (miérc. 25% desc.)

LOS ANGELES

(Sala "Ana María Campoy") Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**30 DIAS**. Una comedia de Pepe Cibrian con música de Angel Mahler. Con Francisco Pesqueira, H. Fauth y Laura Manzini. Vie.: 20.15 hs., sáb.: 21 hs. (Sala 1)
-**EL DIARIO DE ANNA FRANK**, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Gipsy Bonafina, Gustavo Rey, Dalia Elnecave, Corina Fon Rouge y elenco. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala 2)
-**PARARISAS**. Humor y buenas actuaciones. Con Augusto Alvarez, Sergio Tramontana, Ariel Juin y elenco. Invit.: Paz "Pachu" Carreira, M. Paglia y Martina Bravea. Coreog. y dir.: Augusto Alvarez y S. Tramontana. Sáb.: 21 hs. (Sala 3)
-**UNA DE GENTE NORMAL**. Encuentro de tres seres vulnerables. Con Florencia Carreras, Francisco Donovan, Gabriela Zonis. Libro y dir.: Agustín Pruzzo. Dom.: 20.30 hs. (Sala 3)

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**LILY ALLEN**. Sáb.: 21.30 hs. Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 220; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 140; Cabecera: $ 90.
-**RATA BLANCA**. Vie. 16 de octubre: 21 hs. Super Pull.: $ 180; Pull.: $ 150; Pull. lateral: $ 110; Campo: $ 90; Cab.: $ 70.
-**SARAH BRIGHTMAN**. Sáb. 17 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 500; Pl.: $ 450; Pl. lateral (1): $ 380; Pl. lateral (2): $ 300; Super Pull.: $ 350; Pull.: $ 300; Pl. lateral: $ 200; Pl. Cabecera: $ 100.
-**RUBEN BLADES**. Dom. 18 de octubre: 21 hs. Pl. Vip: $ 400; Pl. Pref.: $ 320; Pl.: $ 250; S. Pull.: $ 200; Pl. Lat.: $ 140; Pull. Lateral: $ 140; Pl. Cabecera: $ 90.
-**JUAN FORMELL** y **LOS VAN VAN**. Vie. 23 de octubre: 21 hs. Pl. Pref.: $ 250; Pl.: $ 200; Pl. lateral (1-10): $ 200; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral (11-20): $ 160; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 80.
-**HORACIO GUARANY**. Sáb. 24 de octubre: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 160; Pl. lateral (1-10): $ 150; Super Pull.: $ 130; Pl. lateral (11-20): $ 120; Pull.: $ 100; Pull. lateral: $ 60.
-**PIMPINELA**: "25 Años". Vie. 6 y sáb. 7 de noviembre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 260; Pl. Pref.: $ 210; Pl.: $ 180; Super Pull.: $ 160; Pl. lateral: $ 150; Pull. lateral: $ 120; Cabecera: $ 70.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**SWING TIME**. La pasión del Swing, el Jazz y el Tap. Con Christian Giménez, Fernando Dente, Sebastian Codega, Deborah Turza y Darío Petruzio. Coreog. y dir.: E. Chapeaurouge. Mar.: 21 hs.
-**EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA**, de Bernard Slade. Con **Adrián Suar** y **Julieta Díaz**. Dir.: Marcos Carnevale. Jue. y vie.: 20.30 hs., sabado: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB

Esmeralda 449 (2° piso). Tel.: 4322-4882/8238.
-**ANA MARIA BOVO** en: "Así da gusto". Un tributo a la comicidad femenina de nuestros escenarios. Dir.: Ana María Bovo. Mar.: 20.30 hs., dom.: 17 hs.
-**LA PIPA DE LA PAZ,** de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghio. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
XEITO NOVO ptan.: "Tiempo de meigas". Música y bailes de Galicia. Sáb.: 21 hs.

METROPOLITAN

Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-**MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!**, de Hernán Casciari. En versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla, Enrique Liporace, Alberto Anchart**, Esteban Pérez, N. Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE

Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA**. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs.
-**SONG Y TAP**. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: E. Rocha. Sáb.: 21 hs.
-**UMO** "Cabaret Mágico". El verdadero music hall. Con Adrián Ferrán, Marcelo Iglesias, Fernanda "Chachi" Telesco y elenco. Con grandes cambios de vestuario. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 60.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**COCOSILY** en: "La cátedra del muchacho". Unipersonal. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-**CONTRAPUNTO**, de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 22.15 hs.
-**CAPERUCITA**, "Un espectáculo feroz". Con **Valeria Bertucelli, Héctor díaz, Alejandra Flechner, Verónica Llinás**. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Pl.: $ 50).

MUSEO

ARGENTINO DEL TITERE

Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico García Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA

Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 18.

ND/ATENEO

Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
LA TENTACION, de Pacho O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 21 hs.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
B3CK3ETT3OBRASBREVES, de Samuel Beckett: **Vaivén**. Con María Lía Bagnoli, Marien Perseo y María Laura Rojas; **Football**. Con Norma Gagliardi; **Rockaby**. Con Chunchuna Villafañe. Dramaturgia: Lucas Margarit. Dir.: Cecilia Propato. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariana Moreno, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Libro dir.: Guillermo Arengo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
EL FANTASMA DE LA OPERA. El musical de Andrew Lloyd Webber, Charles Hart y Richard Stilgoe. Con Carlos Vittori, Juan Pablo Skrt, Claudia Cota y elenco. Dir.: Harold Prince. Mié. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 22 hs., dom.: 15 hs. (40 % desc.) y 19 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LIDIA y MISIUS**. Versión libre del cuento "Casa con desván", de Antón Chéjov. Con Lara Airaldo Clivati, Soledad Piacenza, Santiago Young. Dramaturgia y dir.: L. Airaldo. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, N. Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, P. Gaspari y elenco. Dir.: D. Cosin. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssien, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 23 hs.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
FRANKIE & JOHNNY "En el claro de luna", de T. Mc Nally. Con **F. Peña** y **Luis Luque**. Dir.: L. Manso. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. (mie. y jue.: 25% desc)

REGINA/TSU

Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con **Martin Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico González Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**CARTAS DE AMOR A LA PATRIA,** de Claudio Chaves. Con **Aldo Pastur, Daniel Miglioranza** y Lucía Stella. Dir.: Ruben Stella. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**NADA ES LO QUE PARECE**, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 19 hs. Loc.: $ 30.
-**SOÑAR EN BOEDO**, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS

Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**VEDETTISIMA**. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**
-**MONICA SALVADOR** en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN** "y su extraordinaria Cía". Grupo de títeres del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 14.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 15.
-**MARIA ELENA** en homenaje a María Elena Walsh. Grupo: "La galera encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 15.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc" de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES

bLibertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MIRLITON**. Con **Los Musiqueros** (Julio Calvo, Pablo Spiller, Teresa Usandivaras) y las actrices-titiriteras: Carmen Kohan y Ana Barletta. Libro y dir.: Javier Margulis. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**MANIFONIAS**. Tocata y fuga para títeres. Con los titiriteros Sandra Antman, Mario Marino y el músico Mariano Cossa. Dir.: Néstor Caniglia. Sáb. y dom.: 17 hs. (Sala "Oreste Caviglia")

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Exposición "Baleros interdinos II" (ent. gratuita). Mar. a dom.: 13 a 20 hs. "Hora feliz": 19 a 20 hs. (50 % desc.) Men. de 2 años y jubilados gratis.

✱ Concert

BAR SUR

Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show...** "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Butacas altas: $ 80.

C. C. TORQUATO TASSO

Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**IRENE GUISER / CHEBA MASSOLO** (guitarra/ The Nada) pta.: "Coyazz". Ciclo "Música x nuestros músicos". Hoy: 22 hs.
-**ASTILLERO** Orquesta Típica: Julián Peralta (piano-dir.), Osiris Rodríguez (violin), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo) y Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones). Canta: **Peyo**. Ciclo "Tango Nuevas Tendencias". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Niviotian (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 21.30 hs.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz) y Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Fernando Seitz (contrabajo-percusión), Pedro Kiszcuno (bandoneón) y Heber Píriz (voz). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO

H. Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
BRIAN CHAMBOULEYRON adelanta temas de su nuevo CD "Tracción a sangre". **Vie.:** 21 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 50... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA

M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**JORGE DULITZKY**: "Vida y amores de Cleopatra". Nilda y Jorge Dulitzky nos aproximarán a la vida, batallas, amores y trágica muerte de la última Reina de Egipto en una charla acompañada por la proyección de imágenes. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 40 (charla + cons.)
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra-dir. musical) y Pablo Mainetti (bandoneón). Tangos de Cadícamo, Piazzolla, Discépolo, Manzi, Expósito, entre otros. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**LA POESIA EN LA MUSICA**. Con Cecilia Layseca (soprano) y Gustavo Zylbersztejn (piano). Canciones de Fauré, Debussy y otros célebres compositores franceses. Actriz invitada: **Dora Prince**. Comentarios: Carlos Alberto Alonso. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (incluye té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: "**Bien de familia**". Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música, un espacio íntimo y cálido para compartir con amigos. Artistas Invitados: **Morena Albert** y **Eduardo Pallares**. Tangos, valses y otras yerbas. Con Pablo Jaite (piano-arreglos). Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café } + tostadas, manteca y mermeladas.

LA PEÑA DEL COLORADO

Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**SANDRA PERALTA - DAMIAN VERNIS**. Solo bajo y voz en un diálogo que atraviesa los límites sonoro tradicionales de ambos instrumentos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOSION** Trío: Víctor Alejandro Piseta, Pablo Andrés Budini y Rubén Osvaldo Díaz (guitarras) + **La Biaba** Trío de guitarras Pablo Alessia, Román Vergagni y Pablo Figueroa. Tangos, milongas, zambas, valses peruanos... Invitado: Hernán Genovese. Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25
-**FOLCLOREISHON** (Jam session de folclore). Coordinan: Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería, percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Guillermo Delgado** (contrabajo) y **Lorena Astudillo** (voz). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTOELEMENTO**: Néstor Gómez (guitarra-voz), Omar Gómez (bajo-contrabajo), "Mono" Izarrualde (flauta-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Música argentina, tango y folclore. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) & **Pablo Fraguela** (piano). Zamba, chacarera, huaynos... Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**SANTADIABLA**: Micaela Farías Gómez (voz-accesorios), Martín Morales (guitarra), Rodrigo Goncalvez (vientos), Nicolás Brykman (batería), Leandro Torrás (bajo) y Víctor Rotela (violín). Invitado: **Hubor Reyes** (percusión). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NICETO

Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**CRUZ MALDONADO**: Diego "Laucha" Baiardi (voz), Alejandro Scalzo (bajo), Facundo Gutiérrez (guitarra), Silvio Salcedo (batería), Ricky Magnelli (percusión). Candombe, cumbia, bossa nova, boleros, rumba, rock y poesía tanguera. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 30 (antic.: $ 25)
-**CLUB 69** Deluxe (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable"... DJ **Pedro Segni** (Residente)... Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**ROBERTO PLANTA** ptan.temas de su CD: "Prólogo, del cuentista y sus primeros días". Rodrigo Caro (teclados), Nano Levy Bass (bajo), Gonzalo Pintos (guitarra), Ignacio Guiroy (guitarra), Juan Francisco Cabrera (batería) y Francisco Ruíz (voz).. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**INVaSióN** (Lado A) **Fabián Dellamónica** (DJ residente)... Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DELFINES** pta. su último CD: "Carnaval de Fantasmas". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ

(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**AYMAMA**: Mora Martínez, Florencia Giammarche y Paula Suárez (trío de percusión, guitarra, piano y voces con una propuesta muy rica y armónica desde lo instrumental y vocal). Folclore argentino. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneónes), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (vuitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Noelia Moncada (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**NICOLAS FALCOFF** (guitarra-voz) pta. su primer CD: "La insurgencia del Caracol". Con Sebastián Dezeo (bajo), Julia Faletty (percusión) y Cecilia Fraiman (voz) **+ Tommy Lebrero** (bandoneón-guitarra-voz) y su "Puchero Misterioso". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VACA PROFANA

Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco, **y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**MALENA MUYALA**. Una de las principales cantantes tangueras de Uruguay. Vie.: 21 hs.
-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "**Las Cuerdas Flojas**": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: "Propulsión a tango". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE

Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchin y Eduardo M. Blanco (voces). Con Alejandra Moro (batería), Hugo Naughton (contrabajo) y Greta Moro (piano). Invitado: **Santiago Talledo**. Jazz y Bosa nova. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GUSTAVO RALEY** pta.: "Vive la magia". Espectacular ballet. Coreg.: Sabrina Parets. Invitado: **Juan Alvarez** (ilusionista colombiano). Dir. artística: Lisandro Carret. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MARIANA PUIG - DAMIAN FERRARI** ptan.: "Confieso en canciones". Músicos invitados. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 40.
-**MUSICOOL**, de Mecha Fernández, Gaby Goldman, Ricky Pashkus. Con Vanesa Butera, Fernando Dente y Agustina Vera. Coreog.: Mecha Fernández. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Ricky Pashkus. La comedia musical más cool… Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**JORGE VAZQUEZ** pta. su espectáculo multimedia: Vázquez "El Argentino". Con José Teixidó (guitarra-dir. musical), Augusto Argañaraz (percusión), Nicolás Perrone (bandoneón), Gerardo de Mónaco (contrabajo), Lucas Furno (violín) y Juan Pablo Gallardo (piano). Bailan Laura Tilve y Javier Chacón. Tangos y Milongas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 35.

VIRASORO

(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**EXPERIMENTAL**. Ciclo Interdisciplinario (Música-Danza-Animación-Video-Performance). **Intervención**: Lansky – Rothbart; **Animación / Video 1**. Corto "Grandes maestros del género animación". **Música**: "Termotank" + "Fede Castro" video manipulado en tiempo real. Mié.: 21 hs. Entr.: $15 (incluye 1 cons.)
-**FOCA'S Band**: Alejandro Franov (piano-voz), Américo Bellotto (trompeta-flugelhorn), Carlos Rivero (percusión). Jazz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FADEIROS**: Ana Kusmuk (voz), Patricia Alvarez (guitarra-voz), Carlos Palacios (guitarras-mandolina), Mariano Gora (percusión-clarinete) y "Pepa" Vivanco (flauta-voz). Ptan su primer CD: "Fadeiros". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TOGBA** (Bárbara Togander) solo set (voz-bajo-laptop-loopera-bandeja). Invitados sorpresa. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxo) Cuarteto: J. P. Arredondo (guitarra), J. Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-URBINI-HAYET**: Enrique Norris (trompeta-piano), Hernán Hayet (bajo estereo-loops) y Augusto Urbini (batería). Presentación en vivo del disco Helicóptero Holográfico. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**ALAN ZIMMERMAN** (piano) Cuarteto: Ezequiel Dutil (contrabajo), Pablo Díaz (batería) y Sergio Wagner (trompeta). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE

(Complejo Cultural). Larrea 350 (**Lomas de Zamora**) Tel.: 4392-2011.
-**LAREQUERIDA**. Música popular de raíz folklórica. Mié.: 21 hs. Ent. libre (Resto Bar)
-**UN AMOR DE PRIMAVERA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)
-**EL LOCO Y LA CAMISA**. "Cía Banfield Teatro Ensamble". Dramaturgia y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (Sala Departamento).
-**DIVINA** "Es hermoso, a pesar de todo, querer así…". Puesta en escena y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20 (est. y jub. $ 15)
-**RETRATOS**, de Marcela Alvedro. Con Melisa Fucci, Anala Fucci, Mariana Soler, Gilda Rossi y elenco. Coreog.: M. Alvedro. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)
-**GUILLERMO CAPOCCI** (guitarra-voz) pta. su CD: "Milésimas". Con Néstor Lamónica (batería), Omar Caraffini (piano-teclados), Flavio Romero (bajo-contrabajo). Invitada: **Marisa Mayo** (voz). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 18 (est. y jub.: $ 15)

CENTRO

NACIONAL DE LA MUSICA

(Sala "Alberto Williams") México 564. Tel.: 4361-1672.
CIA. DE DANZA CONTEMPORANEA (Cultura Nación). Prog.: "Charanda" (Creación colectiva); "In memoriam"; "Madre e hijo", "8 pies"; "Divina Danza". (Creación colectiva), Rumbos". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.*Sala Nachman*: Jue, 18.00 CICLO EL OTRO CINE presenta Grupo Cinecos. Jue 17: EL COMITÉ (1968) Dir Peter Sykes; con Jimmy Gardner, Paul Jones, Tom Kempinski y Robert Langdon Lloyd. Música Pink Floyd y The Crazy World Of Arthur Brown. SAN FRANCISCO (1968) Dir Anthony Stern (cortometraje) Con música de Pink Floyd. Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO - ROCK. presenta: Marcelo Gobello,

TEATRO

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: Sáb 19, 21.00 CICLO TEATRO X LA IDENTIDAD. Vie 18, 21.30 EL SALTO DE NIJINSKY. Compañía de Danza Transit (Barcelona) Sala Bachmann: Vie 18, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Pavlovsky. Con Angel Balestrini, Mariana Falcioni y Valeria Guazzelli. Dirección: Ernesto Parise

C. C. OSVALDO SORIANO

25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B: Vie 18, 21.30 ANTOLOGÍA FLAMENCA EN CONCIERTO. Dirección Adrián Cesario. Vie 18, 22.00 Grupo teatral Asperesa presenta CAMBIE SOY SONMELIER. Sáb 19, 21.30 PASIÓN Y MUERTE DE GAUCHITO GIL. Autor y Actor: Héctor Rodriguez Brussa. Dirección: María de las Victorias Garibaldi. Dom 20, 17.00 SETENTA Y PICO Comedia adultos Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Dom 20, 19.00 RAICES: Danzas De María de los Ángeles Stancoff y Adrián Di Terlizzi. Dom 20, 20.00 AUSENTE SIN AVISO. Dirección Héctor Rodriguez Bruzza

EL CLUB DEL TEATRO

Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 18, 19.00 LLANTO DE PERRO Dirección: Mario Carneglia. Sáb 19, 21.30 UN MILAGRO Dir Paola Belfiore / Adrián Canale

GUEMES.

Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 18, 21.30 CARLOS GARCIA. Unica presentación en Mar del Plata. Dom 19, 21.30 DEJAME HABLAR DE AMOR.

MUSICA

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Vie 18, 21.30 PERCULOCOS. Ensamble de percusión. Dom, 20.00 CICLO PAYRO ROCK. Con ESKINNER + MAL ROMANCE + 17 SEGUNDOS. Bodega: Vie 18, 21.30 TOQUE SUDACA Vallenato, salsa y flamenco

ABBEY ROAD CONCERT BAR

J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. Vie 18 NESSIA. Sáb 19, O SUCESSO DO BRASIL. Encuentro de Axe. Dom 20, AIRBAG. Luego Fiesta de la Primavera

INFANTILES

AUDITORIUM

Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Vie 19, 15.00 MAMBRUNDIA Y GASPARINDIA Espectáculo de títeres.

MUSEO DEL MAR

Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Sáb, 17.00 /Dom 18.00 TITERES PARA RECORDAR de Pepe y Cristina García. Gpo de títeres Los Cuatro Gatos. Sáb 16.00 TALLER DE ARTE PARA CHICOS: Grandes Artistas del Siglo XX La obra de un gran artista será el disparador, en un mundo de colores, materiales y texturas. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Dom 17.00 TALLER RECREATIVO para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia Sáb, 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos del Norte.
Mínima: 15°. Máxima: 23°.

10.00
* Creando espacios y medios de difusión para la historieta, jornada de debate. Universidad de Palermo, Mario Bravo 1050.

13.00
* Recepción de trabajos para participar en el Concurso de cuentos infantiles de AySA. Inf.: www.aysa.com.ar.

14.30
* Proyección de *La madre*, de Vsevolod Pudovkin. Teatro Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530.

17.00
* Proyección de *Asesinato por decreto*, de Bob Clark. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00
* *Cazador*, muestra colectiva sobre el comic de Jorge Lucas. C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00
* Proyección de *Crimen delicado*, de Beto Brant. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350.

20.00
* Proyección de *La pareja perfecta*, de Lucas Belvaux. Alianza Francesa, Córdoba 936. **Gratis**.

20.30
* Compañía de Danza Contemporánea. Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

21.00
* Sancamaleón, recital. Velma Café, Gorriti 5520. Gratis.
* Ahora y Los Challengers, recitales. C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.
* Río Plateado, recital. Bokowski Bar, Bartolomé Mitre 1525.

21.30
* Escalandrum, recital. Thelonious, Salguero 1884.

22.00
* Proyección de *The wrong man*, de A. Hitchcock. Virasoro Bar, Guatemala 4328.



Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Mi película religiosa favorita es *Jasón y los argonautas*. Lo que más me fascina, cada vez que me cruzo con ella, son esas escenas donde los dioses del Olimpo, ahí arriba, juegan con los humanos como si fueran piezas de ajedrez. La idea se repite en *The Infinities,* la nueva e igualmente fascinante nueva novela de John Banville. Allí, en boca de Hermes, se nos narra el último día de la agonía de un teórico matemático en coma mientras, a su alrededor, se reúne su familia para despedirlo. Hermes contempla todo eso e introduce modificaciones aquí y allá, Zeus desciende para –según su costumbre– penetrar divinamente a una joven mortal y, al final, tal vez por primera vez en la obra de este todopoderoso escritor irlandés, impera una cierta calidez y optimismo, cortesía de unos titanes que, dicen, nos envidian nuestra capacidad para complicarnos largamente nuestras breves existencias.

DOS El problema del segundo mandamiento es ese ambiguo matiz del "en vano". Todo estaría mucho más claro si allí se instruyera un "No tomarás el nombre de Dios". Y punto. Pero no: en el nombre de ya saben quién se hacen cosas muy raras. Es el problema del catolicismo en general: sus teóricas ganas de complacer a todo el mundo mientras, a la hora de la práctica, gana esa fuerte vocación por salirse siempre con la suya mientras sus deidades top y subalternos parecen no saber jugar al ajedrez y preferir, en cambio, el tinenti. Ya saben: piedrita en el aire e ir robando, una a una, sin apuro, las demás piedritas.

TRES Esa es la tesis de Edward Gibbon en su magistral *The Decline and Fall of the Roman Empire*: una mañana el emperador Constantino se levanta con ganas de patear el tablero y legaliza la cristiana idea de que hay una vida mejor después de la muerte. Resultado: los romanos, acostumbrados a interactuar con los dioses día a día, pierden interés en el presente y comienzan a soñar con la futura recompensa de un paraíso. Y dejan de mirar al cielo, a ese lugar que mira Maradona mientras descubre que ya no es su casa, que alguien cambió la cerradura de la puerta mientras libraba su cruzada tachada. Jornadas de oración *non-stop* en la Iglesia Maradoniana y falta poco –¿cuánto apuestan?– para que su Mesías diga el verbo "crucificar". Mientras tanto, Bilardo profetiza que nada cambiará y que "esto tiene que terminar así, sólo si viene Jesucristo con alguna cosa podemos aceptarlo". El problema y el misterio residen en qué posición pondría el Diez a jugar al Dios.

CUATRO En la contratapa de *Memorias de Adriano*, Marguerite Yourcenar cita una carta de Flaubert donde se lee: "Los dioses ya no estaban y Cristo aún no estaba, y de Cicerón a Marco Aurelio hubo un momento único en el que el hombre estaba solo". Me pregunto si –aunque Benedicto XVI piense lo contrario– no habitamos una época similar a la espera de un nuevo Dios. Según el escritor Douglas Coupland –quien por estos días presenta su *Generation A*– vivimos un momento bisagra, una era límite en la que, pronto, "el nombre de Dios dejará de ser Google".

CINCO Mientras tanto y hasta entonces, el cielo está vacío de padres y desborda de hijos. Hace ocho años que se estrellaron varios aviones en el nombre de un Dios y hace unos días otro avión fue sometido a la iluminada voluntad de un hombre que decía haber recibido instrucciones celestiales y amenazaba con hacer volar todo por los aires si no se le permitía comunicar su profecía de catástrofe inminente. Por fin reducido, se descubrió que ese paquete negro que pretendía ser una bomba no era más que una Biblia, esa poderosa arma de seducción masiva.

SEIS Y uno de los libros más comentados de por aquí es *El Día D: La batalla de Normandía*, de Anthony Beever. Allí se revela –para pasmo de muchos– que durante el famoso desembarco murieron más civiles franceses que soldados aliados, ensuciando bastante el bronce de esa gran gesta. Las bombas caían desde las alturas y –dijo Beever– "contar la historia desde abajo es la única forma de narrar los acontecimientos sobre la gente corriente". La salida del libro ha coincidido con la emisión –en el National Geographic Channel– de *Apocalipsis,* documental en seis partes sobre la Segunda Guerra Mundial rebosante de imágenes inéditas de esas que uno mira bajando los ojos y diciéndose todo el tiempo "Dios mío... Dios mío...", mientras las callen arden y los cuerpos se queman.

SIETE Barcelona está en llamas. Bastó la publicación en *El País* de unas reveladoras fotos de maríasmagdalenas haciendo su trabajo bajo los arcos del turístico Mercado de la Boquería para que la ciudad se despertara de su ensueño de Atenas/Shangri-La en una pesadilla que la recalifica como parte de Sodoma & Gomorra, Inc. Arreciaron las quejas de vecinos, las cartas de lectores indignados, la desesperación de políticos y los editoriales sobre el resquebrajamiento urbanístico y la degradación humanística del "Modelo Barcelona". Sepan –como dato puntual– que buena parte de las prostitutas subsaharianas son sometidas por sus proxenetas con ritos vudú. Y las calles se llenan de carteles conminando a la ciudadanía toda a delatar aliens. Es parte de la campaña de marketing de la película *District 9*, metáfora del *apartheid* de Neill Blomkamp producida por Peter Jackson. Otra de extraterrestres, pero esta vez varados y marginados en una Sudáfrica que no quiere encuentros cercanos ni se preocupa demasiado por su incapacidad para *phone home*.

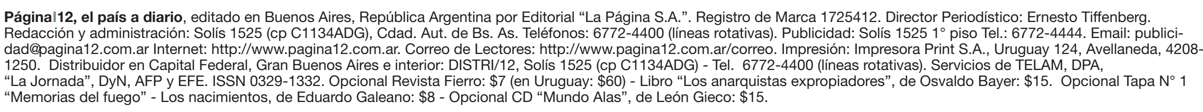
OCHO Y, por si no hubiera suficientes problemas, el Vaticano ha anunciado el envío de un comando de nuncios-ninja para frenar el "Efecto Zapatero" que ha convertido a España en "la vanguardia del laicismo descristianizador y una amenaza de contagio al resto del orbe católico". Gripe Z. Los invasores. Cayendo desde las alturas.

NUEVE Leo la noticia de que una suicida mata a un peatón al arrojarse desde un octavo piso y aplastar a ese pobre tipo que pasaba por ahí. La noticia me produce una mezcla de indignación y paranoia. Cada uno es dueño de morir como quiera, pero sin implicar a segundos y terceros. El viejo asunto de los efectos colaterales y todo eso. No sé, la verdad que me parece que estábamos mejor cuando, en las alturas, los ajedrecistas estaban a cargo de la partida.

DIEZ Todavía no fui a ver *Up* pero –muy *up*– no dejo de escuchar a los divinos Beatles remasterizados. Y me acuerdo de *The Einstein Intersection* de Samuel R. Delany, en la que, en el futuro, en una Tierra devastada, los nombres de los dioses son John, Paul, George y Ringo. Y así –arriba y abajo, aquí y allá y en todas partes– los inmortales nacidos en Liverpool cantan y juegan.

Tal vez entonces...




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Los anarquistas expropiadores", de Osvaldo Bayer: $15. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Los nacimientos, de Eduardo Galeano: $8 - Opcional CD "Mundo Alas", de León Gieco: $15.

